

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

817007

U 0048

الياسين

رَبِّهِمْ أَنْ يَكْتُمُوا آيَاتِهِمْ
وَقَدْ نَزَّلَ الْقُرْآنَ بِتِلْكَ الْآيَاتِ

وَقَدْ نَزَّلَ الْقُرْآنَ بِتِلْكَ الْآيَاتِ

تسهيل القرآن

تلاوت قرآن کے متعلق
ترتیل کی عام فہم تشریح

(مؤلفہ)

الحاج محمد البیاسی

سابق پروفیسر معاشیات جامعہ عثمانیہ

(نبراہتمام)

قرآن ہاؤس - دارالعرفان

مِطْبَعَةُ مَكْتَبَةِ اِهْيَا سُنَّةِ مُحَمَّدٍ رَحِمَهُ اللهُ

قیمت ۸۰

حق مایہ

بار سوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۵۵
مجموعہ

الحمد لله - تسبیح از ابن ہنبار - بتیسرا اڈیشن شایع ہو رہا ہے۔ البتہ دس بارہ سال کے واسطے شایع ہو رہا ہے۔ اس طویل دوران میں مسلسل سابقہ دیگر علمی مناسبات مقدم رہے۔ حتیٰ کہ پچھلے کتاب کی بارہوی آگئی۔ یورپی ذوق بند ہمارا۔ مطبوعہ کتب کی نظر فی اورغیہ مطبوعہ کی تیاری اس طرح زائرہ فصل سے طبع شدہ اور طباعت طلب کتابوں کا دہرہ کم و بیش چال رہا ہے۔ تکمیل کیا ہے۔ اسی دائرہ میں گھومتی رہی۔ اس سلسلے میں اور بھی منسوب ہیں۔ لیکن اوقات کی آئندہ صورت کیا ہوگی۔ واللہ اعلم بالصواب۔ دین و ملت کی بقا اور ترقی کے واسطے قرآن مجید کی تعلیم لازم و المبدی ہے۔ یہ احساس و ایقان بفضلہ ہر طرف پھیل رہا ہے۔ مسلمان قرآن کی طرف رجوع ہو رہے ہیں۔ مسلمان اپنا کھویا ہوا مقام حاصل کرنا چاہتے تو قرآن کی ہدایت و اتباع کے بغیر ممکن نہیں

اور قرآن کے ہوتے ہوئے صلح و فلاح میں سب کچھ ممکن ہے۔
قرآن کریم ایمان و استقامت کی نعمتوں سے بھرا پڑا ہے۔ بات بات
پر بشارت ہے۔ اور تاریخ ان کی اہمیت اور واقعیت پر شاہد ہے۔
چنانچہ صدا کے منجملہ چند ارشادات ربانی پر غور فرمائیں:-

(۱) اَوِذْ يَقُولُ الْمُفِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ
عَرَّ هُوَ لَا يَدِينُهُمْ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَإِنَّ
اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ (ب ۶)

نہر جملہ - اور وہ وقت بھی ۱۰۰۰ ہے کہ جب کبھی

مناظر اور وہ کس سے دلہا ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

فریب دہت ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

بے روزگاروں میں سے ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

بڑھاتے ہیں اور ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

اللہ کے سن میں شہید عابد ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

توکل پر قائم ہوں، دس دس سے بڑی کامیابی حاصل رہے

ہیں۔ تمام اسباب حکم الہی کے تابع ہیں۔ اور کے سخت حملوں

سے جو سعی کی جاتی ہے مشکور ہونی ہے۔ مسلمانوں کے ابتدائی عزم

کا یہی ازمہ جس پر باج ملک جو رہا۔ اور یہی رزق مقدر ہے

عروج کا فضا من ہو سکتا ہے ۔

(٢) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ أَمَّا يَعِيبُكُمْ وَعَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ وَأَنَّهُ إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ ۝ وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاسَّةً وَعَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ۝ وَاذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ فِي الْأَرْضِ تَخَافُونَ أَنْ يَتَخَفَكَ اللَّهُ الْعِزِيزُ ۝ بَدَا لَهُمْ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ آيَاتٌ مُبِينَاتٌ وَلَهُ

ترجمہ۔ ا۔ ر۔ ب۔ میاں لائے بیچڑوں کو دوائے

انہوں نے اور واسطے سمجھو ایک۔ جب اس سوال پر چارے کو دیا

اس اکلام کے کہ زندہ مردے نمک و بجی ہم میں سے رہا اور فیتہ مید

کر دے) اور حاویہ کہ اللہ تعالیٰ جو چاہے وہ میرا، رقی نے ار

دل اس کے کہ۔ اور یہ کم ظرف اس کے اکٹھے کئے جاؤ گے (یعنی

حکم بجالانے میں دیر نہ کرو۔ شاید آئندہ دل آمادہ نہ رہے۔ دل

اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ اور اللہ کسی کے دل کو مار نہیں دیتا۔

اور دل پر مہر نہیں کرتا۔ لیکن جب بندہ تساہل و تغافل برتے تو اسکی
 مزاج میں دل کو روک دیتا ہے۔ یا ضد اور ہٹ دھرمی کرے تو دل پر
 مہر کر دیتا ہے پس کارِ خیر میں جلدی واجب ہے۔ چنانچہ مؤمن کی
 تعریف ہے قرآن میں۔ وَكَيْسَارٌ عُنُوْنَ فِي الْخَيْلِ اِتِّ (۳۳)
 (یعنی جلدی کرتے ہیں نیک کاموں میں)۔ اور دُرُوسِ غنۃ سے
 کہ وارد ہونہ صرف ان لوگوں پر جو ظلم کرتے ہیں خاص کر۔ (بلکہ دوسرے
 نیک لوگ بھی اسکی پیٹ میں آجائیں۔ اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ) اور
 جانویہ کہ اللہ سخت عذاب کرنے والا ہے۔ (حاصلِ کلام یہ کہ کاخیر
 میں تساہل و تغافل کرنے سے ایک تو دل میں۔ کاوٹ پیدا ہوتی
 ہے۔ کام میں روز افزوں دشواری معلوم ہوتی ہے۔ دل گریز کرتا
 ہے۔ دوسرے نیکوں کی یہ بے اعتنائی دیکھ کر عوام اور بھی لا پرواہ
 بلکہ دلیر ہو جاتے ہیں۔ رسم بد بھیلیتی ہے۔ اور اس کا وبال سب پر
 پڑتا ہے۔ جیسے کہ جنگ میں اگر بہادر لوگ سستی کریں تو نامزد بھاگ
 پڑیں۔ پھر شکست ہو تو بہادر بھی روک تھام نہ کر سکیں۔ سب پر
 آفت آ پڑے) اور یاد کرو وہ وقت جبکہ تم تھوڑے سے نھے زمین
 میں اور کمر و سمجھے جلتے تھے۔ اور تم اس خوف میں رہتے تھے کہ
 کہیں (مخالف) لوگ تم کو نوچ کھسوٹ نہ ڈالیں۔ سو (ایسی

مایوس کن حالت میں) اشد تم کو رہنے سہنے کی جگہ دی۔ اور
(رہنے بسنے میں) تم کو اپنی نصرت سے قوت دی۔ اور تم کو اعلیٰ اعلیٰ
چیزیں عطا فرمائیں تاکہ تم (اشد کا) شکر کرو۔ (شکر و ناشکری کا مسئلہ
بھی بہت اہم قابلِ توجہ ہے۔ وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ لَئِنْ شَكَرْتُمْ
لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ ﴿۳۱﴾)
جب پکارا دیا کہ پروردگار تمہارے لئے اگر شکر کرو تم البتہ زیادہ دوس
میں تم کو۔ اور اگر ناشکری کرو گے تو تحقیق میرا عذاب بہت سخت ہے
پس شکرگزاری میں سرگرمی اور ناشکری سے احتراز واجب ہے۔ فیض
ربانی کا یہ بڑا راز ہے۔)

اوپر کی آخری آیت گویا اسلامی تاریخ کے پہلے دور کا خلاصہ ہے
اور ابتدائی آیات گویا موجودہ دور کا نقشہ ہیں مسلمانوں کے واسطے
یہ جملہ آیات شمع ہدایت ہیں۔ ان میں تنبیہ بھی ہے اور امید افزائی
بھی۔ گویا مایوسی کی کوئی وجہ نہیں۔

(۳) وَ أَتَىٰ مَا أَوْحَىٰ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابٍ رَبِّكَ لَا
مُبَدَّلَ لِكَلِمَاتِهِ وَلَٰكِنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا ۝
وَ اضْمِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ
وَ الْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ

تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطْعَمَنَ
أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَن ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ
أَمْرُهُ فُرُطًا ۝ (طہ ۱۶)

تس جملہ - اور پڑھو کچھ وحی کیا گیا ہے طرف تیرے - تیرے
رب کی کتاب میں سے نہیں ہے کوئی بدلنے والا اس کی باتوں
کو - اور ہرگز نہ پاوے گا تو سوائے اس کے (کہیں) جگہ پناہ کی
اور اپنے نفس سے صبر کر اگر ایسے لوگوں میں بیٹھ جو پکارتے ہیں
اپنے رب کو صبح و شام (جو) چاہتے ہیں، مامندی اسکی -
اور ابھیے ماون آملہ، ہدیٰ - - - کہ شاید اردو -
نہا جو - - - کی - - - - - - - - - - - - - - - - - -
کہنا ماں اس شخص کا - - - - - - - - - - - - - - - - - -
یاد اپنی سے - - - - - - - - - - - - - - - - - -
کام اس کا - - - - - - - - - - - - - - - - - -
اولیاء اللہ کی صحت و صحت - - - - - - - - - - - - - - - - - -
کی بے اعتدالی - یہ جملہ امور ان آیات میں بخوبی واضح ہیں - اور
فی الحال قرآن کے ساتھ مسلمانوں کی بے توجہی کا یہ عالم ہے کہ
مرا رسول اللہ کی شکایت صادق آتی ہے - وَفَالِیَ الرَّسُولُ

يُرِيتُ اِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْمَرْءَ اَنْ مَّهْجُوْرًا

(پ ۱۷) یعنی کہا رسول نے اے رب میرے تحقیق قوم میری غلط

اس قرآن کو چھوڑا ہوا۔ یعنی ترک کر کے نظر انداز کر دیا۔ اَسْتَغْفِرُكَ (اللہ)

(۴) وَمَنْ يَطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَٰئِكَ مَعَ

الَّذِينَ اَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ التَّيِّبِينَ وَالصَّادِقِينَ

وَالشَّهَادَةِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ اُولَٰئِكَ رَفِيقًا

ذَٰلِكَ الْفَصْلُ مِنَ الْقُرْآنِ الَّذِي وَاَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ (پ ۱۸)

ترجمہ۔ اور جو کوئی تابع داری کرے اللہ کی اور رسول کی

... اور اللہ کے پیار سے ہے۔ کہ نعمت و نازل ہے

... اور اللہ کے پیار سے ہے۔ کہ نعمت و نازل ہے

... اور اللہ کے پیار سے ہے۔ کہ نعمت و نازل ہے

... اور اللہ کے پیار سے ہے۔ کہ نعمت و نازل ہے

... اور اللہ کے پیار سے ہے۔ کہ نعمت و نازل ہے

... اور اللہ کے پیار سے ہے۔ کہ نعمت و نازل ہے

... اور اللہ کے پیار سے ہے۔ کہ نعمت و نازل ہے

... اور اللہ کے پیار سے ہے۔ کہ نعمت و نازل ہے

... اور اللہ کے پیار سے ہے۔ کہ نعمت و نازل ہے

جو منکر ہیں۔ ان کے حق میں کسی لطیف تنبیہ ہے۔ مُبْحَنُ اللّٰہ۔

یہ وسوسہ قدیم ہے اور آجکل عام ہے کہ آخر دینداری کے
بکھڑے میں پڑنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ اس کے بغیر لوگ دنیا
میں کیسے مزے اڑا رہے ہیں۔ سو۔ اب تو آرام سے گزرتی ہے۔
عاقبت کی خبر خدا جانے۔ اس بارے میں یوں تو قرآن کی ہدایت
بہت وسیع ہے تاہم بہت سادہ مختصر خاکہ ذیل میں پیش ہے۔ کہ
حقیقت واضح ہو کر مغالطہ رفع ہو۔

(۱) اِنَّ الَّذِیْنَ لَا یَرْجُوْنَ لِقَاءَنَا وَرَضُوْا بِالْحَیٰوَةِ
الدُّنْیَا وَالْهَمَّ اَتُوْا بِهَا وَالَّذِیْنَ هُمْ عَنْ اٰیَتِنَا
غٰفِلُوْنَ ۝ اُولٰٓئِكَ مَا وَلٰهُمُ النَّارُ بِمَا كَانُوْا
یَكْسِبُوْنَ ۝ اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ
یَهْدِیْهِمْ رَبُّهُمْ بِاٰیْمَانِهِمْ تَجْرٰی مِنْ
تَحْتِهِمْ اَنْهٰرٌ فِیْ جَنَّتِ النَّعِیْمِ دَعَوٰهُمْ
فِیْهَا سُبْحٰنَكَ اللّٰهُمَّ وَتَحِیَّتُهُمْ فِیْهَا سَلٰمٌ وَ
اٰخِرُ دَعْوَاهُمْ اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ ۝

پ ۶۷ -

ترجمہ۔ جن لوگوں کو ہمارے پاس آنے کا کھٹکا نہیں ہے

اور جو دنیوی زندگی پر راضی ہو گئے ہیں۔ (یعنی آخرت کی طلب
دل میں اصلاً نہیں رکھتے)۔ اور اس (دنیوی زندگی) میں جی لگا
بیٹھے ہیں۔ (آئندہ کی کچھ فکر نہیں رکھتے) اور جو لوگ ہماری
آیتوں سے بالکل غافل ہیں۔ ایسے لوگوں کا ٹھکانا (انکے اعمال کی
وجہ سے) دوزخ ہے۔ (انکے برعکس) یقیناً جو لوگ ایمان لائے اور
انہوں نے نیک کام کئے۔ ان کا رب انکو بوجہ انکے مومن ہونے
کے انکے مقعہ (یعنی جنت) تک پہنچائے گا۔ انکے (مسکن) کے
نیچے نہریں جاری ہونگی۔ چین و آرام کے باغوں میں۔ انکے ہتھ سے
یہ تعریف نکلے گی کہ سُبْحَانَ اللَّهِ۔ اور انکے آپس میں ملاقات
کی دعا یہ ہوگی۔ اَلسَّلَامُ عَلَیْکُمْ۔ اور انکی باتوں میں یہ بات
مختتم ہوگی۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ۔ یعنی سب
تعریف واسطے اللہ کے جو پروردگار ہے سارے جہانوں کا۔

(۲) مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعَاجِلَةَ عَجَلْنَا لَهُ فِيهَا
مَا لَشَاءٍ لِمَنْ تُرِيدُ ثُمَّ جَعَلْنَا لَهُ جَهَنَّمَ يَصْلَاهَا
مَذْمُومًا مَذْمُورًا ۝ وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَىٰ
لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ كَانَ سَعْيُهُمْ
مَشْكُورًا ۝ كُلًّا نَّمُذِّرُ هَٰؤُلَاءِ وَهَٰؤُلَاءِ مِنْ عَطَا

رَبِّكَ ۖ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا ۝ اَنْظُرْ كَيْفَ
فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ ۚ وَلِلْآخِرَةِ الْكِبْرُ دَرَجَاتٍ
وَالْكِبَرُ تَفْضِيلًا ۝ (پ ۶۲)۔

ترجمہ۔ جو کوئی ارادہ کرتا ہے (محض) دنیا کا شتاب دیتے ہیں
ہم اس کو بیچ دنیا کے جو چاہتے ہیں ہم واسطے (اسکے اور) جسکے کہ
چاہیں ہم۔ پھر (تجویز) کرتے ہیں ہم واسطے اس کے دفرغ۔ داخل
ہوگا اس میں بڑے مال راندہ ہوا۔ اور (اسکے برعکس) جو کوئی ارادہ
کرتا ہے آخرت کا۔ اور سعی کرتا ہے واسطے اس کے۔ جو سعی اسکے
واسطے (ضروری) ہے۔ اور نیز وہ ایمان والا ہے۔ پس یہ لوگ
ہیں۔ کہ انکی سعی کی قدر کی گئی۔ (یعنی انکی سعی مقبول ہوئی) (الحاصل)
تیرے رب کی اس دنیوی عطا میں سے تو ہم انکی بھی امداد کرتے ہیں
اور انکی بھی۔ اور تیرے رب کی یہ دنیوی عطا (کسی پر) بند نہیں
(کہ اللہ سب کا رب ہے۔ پروردگار ہے) دیکھ لے (دنیا میں) ہم نے
ایک کو دوسرے پر کس کس طرح برتری دی ہے۔ اور آخرت میں تو
کیا کہنا (درجوں میں اور فضیلتوں میں کہیں زیادہ بڑائی یاگی) اور
وہ ایمان والوں کا حصہ ہوگی)۔

(۳) مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيٰوةَ الدُّنْيَا وَزَيَّنَتْهَا

نُوقِ اِلَيْهِمْ اَعْمَالَهُمْ فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يَبْخَسُونَ
اُولَٰئِكَ الَّذِيْنَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْاٰخِرَةِ اِلَّا النَّارُ
وَحَبِطَ مَا صَنَعُوا فِيهَا وَبِطْلٌ مَّا كَانُوْا يَعْمَلُوْنَ ۝

(۶۲: ۳)

ترجمہ۔ جو شخص (اپنی کوشش سے اور اپنے اچھے کاموں سے)
محض حیات دنیوی (کی منفعت) اور اس کی آسائش (حاصل کرنا)
چاہتا ہے۔ تو ہم ان لوگوں کے (ان) اعمال (نیک کی جزا) ان کو
دنیا ہی میں پورے طور سے بھگتا دیتے ہیں۔ اور انکے لئے دنیا ہی
(جزا ملنے میں) کچھ کمی نہیں ہوتی۔ (یعنی نیک کاموں کی پوری
پوری جزا دنیا میں مل جاتی ہے) لیکن یہ ایسے لوگ ہیں کہ انکے
لئے آخرت میں دوزخ کے سوا۔ اور کچھ حصہ نہیں ہے۔ اور
انہوں نے دنیا میں جو کچھ نیک کام کیا تھا وہ آخرت میں سب کا
سب اکاوت جائیگا کہ آخرت میں اجر کے واسطے ایمان شرط ہے
اور یہاں ایمان ندارد (ہے) اور (واقع میں تو) جو کچھ وہ کر رہے
ہیں وہ سراسر باطل ہے کہ چند روزہ دنیا کے بعد عاقبت میں اس کا
کچھ اجر نہیں ملتا۔ بلکہ عذاب ہی عذاب رہتا ہے۔

(۴) وَلَقَدْ اَرْسَلْنَا اِلٰى اُمَمٍ مِّنْ قَبْلِكَ فَآخَذْنَاھُمْ

بِالْبَاسَاءِ وَالضَّرَاءِ لَعَلَّهُمْ يَضُرَّحُونَ ۝ فَلَوْلَا
 إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا تَضَرَّعُوا وَلَكِنْ قَسَتْ قُلُوبُهُمْ
 وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ۝ فَلَمَّا
 نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ فَتَحْنَا عَلَيْهِمُ أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ
 حَتَّىٰ إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً فَإِذَا
 هُمْ مُبْلِسُونَ ۝ فَقُطِعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ
 ظَلَمُوا ۖ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ پ ۱۱۷

ترجمہ - اور تحقیق سمجھے ہم نے طرف امتوں کے پہلے تجھ سے
 (پیغمبر) پس پکڑا ہم نے ان امتوں کو ساتھ افلاس کے اور مرض
 کے - تاکہ وہ عاجزی کریں - (جو بندگی کا تقاضا ہے) پس کیوں
 جس وقت آیا انکے پاس عذاب ہمارا - عاجزی کی انہوں نے۔
 لیکن سخت ہو گئے دل انکے - اور زینت دی واسطے انکے شیطان
 نے جو کچھ تھے وہ کرتے پس جب بھول گئے جو کچھ نصیحت کئے گئے
 تھے ساتھ اس کے - کبول دئے ہم نے اوپر ان کے دروازے کل
 چیزوں کے - یہاں تک کہ جب خوش ہو گئے ساتھ اس چیز کے کہ
 دئے گئے تھے - پکڑا ہم نے انکو کیا رنگ - پس ناگہاں وہ ناامید تھے
 پس کاٹنی گئی جڑ اس قوم کی جو ظلم کرتے تھے - اور سب تعریف اس

اشارے کے ہے۔ پروردگار عالموں کا (ان آیات میں قوموں کی
تنبیہ۔ کرکشی غفلت۔ عارضی فراخی اور آخری تنبا ہی کا دائرہ
بڑی جامعیت اور بلاغت سے درج ہے اور اس طرح اس کی
واقعیت پر شاہد ہے)

لوگوں اور قوموں کی کرکشی اور تنبا ہی کا قانون یوں تو قرآن
میں جا بجا مذکور ہے۔ دو ایک اشارے ذیل میں ملاحظہ ہوں۔ کہ
بات صاف ہوا و حیرانی رفع ہو۔

(۱) وَلَنذِيقَنَّهُمْ مِنَ الْعَذَابِ الْأَدْنَىٰ دُونَ
الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ۝ وَمَنْ
أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْهَا
إِنَّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ مُنتَقِمُونَ ۝ پ ۱۱۶ -

ترجمہ۔ اور البتہ چکھا دیں گے ہم انکو نزدیک سے عذاب چھوٹا
(بطور تنبیہ کے) سولے عذاب بڑے کے تاکہ وہ (بدا اعمال سے)
باز آجائیں۔ اور کون ہے بڑا ظالم اس شخص سے کہ نصیحت دیا
گیا ساتھ نشانیوں پروردگار اپنے کے۔ پھر نہ پھیر لیا (اس نے)
ان (نشانوں) سے تحقیق ہم مجرموں سے بدلہ لینے والے ہیں۔
(بدا اعمال کی بڑی سزا سے پہلے چھوٹی سزا بطور تنبیہ کے آئی ہے کہ

شاید خوف سے اصلاح ہو جائے لیکن سرکشی جاری رہے تو انجام تباہی ہوتا ہے۔ نعوذ باللہ۔

(۲) قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ۝
الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ
يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا ۝
الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ وَلِقَائِهِ فَحَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ
فَلَا تُقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَزْنًا ۝
ذَلِكَ جَزَاءُ هُمُ
جَاهَتُمْ بِمَا كَفَرُوا وَاتَّخَذُوا آيَاتِي وَرُسُلِي
هُزْءًا ۝
إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا ۝
خُلِدُوا فِيهَا
لَا يَبْتَغُونَ غِنًى حَوْلًا ۝ (پ ۳۷)۔

ترجمہ۔ آپ (ان سے) کہئے۔ کہ کیا ہم تم کو ایسے لوگ بتلائیں
جو اعمال کے اعتبار سے بالکل خسارہ میں ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں
جن کی دنیا میں کی کرائی محنت سب گئی گزری ہوئی۔ اور وہ
(بوجہ جہل کے) اس خیال میں ہیں کہ وہ (واقعی) اچھا کام کر رہے
ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو اپنے رب کی آیتوں کا (جو دنیا میں ظاہر
ہو رہی ہیں) اور اپنے رب کی ملاقات کا (جو روز قیامت پیش

آئیگی) انکار کر رہے ہیں۔ سو (اس کفر کی بدولت) انکے سارے کام غارت ہو گئے۔ پس روز قیامت ہم انکے نیک اعمال کا ذرا بھی وزن قائم نہ کریں گے۔ (مطلب یہ کہ جب وہ آخرت کو مانتے ہی نہ تھے۔ اور اس کے واسطے انہوں نے کوئی کام ہی نہیں کیا۔ تو پھر میزان میں ایک پلڑا خالی رہا۔ دوسرے پلڑے کو کیا تولئے، پھر انکی سزا کیا ہوگی یعنی دوزخ اس سبب سے کہ انہوں نے کفر کیا تھا۔ اور یہ کہ میری آیتوں اور پیغمبروں کا مذاق بنایا تھا۔ بیشک جو لوگ ایمان لائے اور انہوں نے نیک کام کئے۔ انکی جہانی سزائے فرو کوس (یعنی بہشت) کے باغ ہونگے۔ جن میں وہ ہمیشہ رہیں گے۔ (نہ انکو کوئی نکالے گا اور نہ وہاں سے کہیں اور جانا چاہیں گے۔

یوں تو قرآن میں دنیا و آخرت کے حقائق و معارف بھرے پڑے ہیں لیکن ذیل میں ایک مختصر خاکہ پیش ہے جو ہدایت و ہدایت کے لئے ہر طرح کافی ہو سکتا ہے۔

اِذَا الشَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ۝ وَاِذَا الْكُوٰكِبُ
انْتَشَرَتْ ۝ وَاِذَا الْبِحَارُ فُجِّرَتْ ۝ وَاِذَا الْقُبُورُ
بُعْثِرَتْ ۝ عَلِمْتَ نَفْسٌ مَّا قَدْ مَتَّ وَآخَرَتْ ۝

يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ ۝ الَّذِي
 خَلَقَكَ فَسَوَّمَكَ فَعَدَلَكَ ۝ فِي آتِي صُورَةٍ مَّا شَاءَ
 رَبُّكَ ۝ كَلَّا بَلْ تُكَدِّرُونَ بِالْأَدِينِ ۝ وَإِنَّا عَلَيْنَا
 لَحَافِظِينَ ۝ كِرَامًا كَاتِبِينَ ۝ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ ۝
 إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ۝ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي
 جَحِيمٍ ۝ يَصْلَوْنَهَا يَوْمَ الدِّينِ ۝ وَمَاهُمْ عَنْهَا
 بِغَائِبِينَ ۝ وَمَا آذُنُكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ ۝ ثُمَّ
 مَا آذُنُكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ ۝ يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ
 لِنَفْسٍ شَيْئًا ۝ وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ ۝ (پ ۷، ۸)

ترجمہ۔ جب آسمان پھٹ جاوے گا۔ اور جب ستارے
 ٹوٹ کر جھڑ جاویں گے۔ اور جب سب دریا چرے جاویں گے (یعنی
 سمندر کا پانی زمین پر چڑھ آئیگا) اور جب قبروں سے مردے زندہ
 کر کے اٹھائے جائیں گے۔ اس وقت ہر شخص اپنے اگلے اور پچھلے
 اعمال و احوال کو جان لیگا۔ اے انسان تجھ کو کس بات نے
 تیرے رب کریم کے ساتھ بھول میں ڈال رکھا ہے۔ (وہ رب کریم)
 جس نے تجھ کو انسان بنایا۔ پھر تیرے اعضا کو درست کیا۔ پھر تجھ
 میں مناسب اعتدال بٹھایا۔ اور جس صورت میں چاہا تجھ کو

ترکیب دیدیا۔ (ان سب امور کا مقتضایہ ہے کہ تم کو ہرگز (مغزو) نہیں ہونا چاہئے۔ مگر تم باز نہیں آتے) بلکہ تم۔ (اس وجہ سے دھوکے میں پڑ گئے ہو کہ تم) جزا و سزا (ہی) کو جھٹلاتے ہو۔ اور تحقیق اوپر تمہارے نگہبان ہیں۔ بزرگ ہیں لکھنے والے۔ جانتے ہیں جو کچھ کہتے ہو تم تحقیق نیک کام والے البتہ بیچ نعمت (جنت) کے ہیں۔ اور تحقیق بدکار البتہ بیچ دوزخ کے ہیں۔ داخل ہونگے اس میں دن جزا کے۔ اور (پھر داخل ہو کر) اس سے باہر نہ ہونگے (بلکہ اس میں غلو ہوگا) اور تجھ کو کچھ خبر ہے کہ وہ روز جزا کسا ہے وہ ایسا دن ہے جس میں کسی شخص کا کسی شخص کے نفع کے لئے کچھ بس نہ چلے گا۔ اور تمام حکومت اُس روز اللہ ہی کی ہوگی (یہاں) شانِ مطلق وَاحِدُ الْقَهَّار کا بیان ہے لیکن شفاعت کی شکل و شرط بھی قرآن میں کہی جگہ درج ہے۔ یہاں اس بحث کی ضرورت و گنجائش نہیں۔ اشارہ کافی ہے)۔

الحاصل دنیا میں دین کی ضرورت اور دین میں ایمان و استقامت کی اہمیت۔ قرآن میں بخوبی روشن ہے۔ تاریخ میں ہر طرح مسلم ہے پس لامحالہ قرآن اسلامی زندگی کا محور ہے اسکی تلاوت لابد ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ باجاً مختلف ناموں سے چھوٹی

بڑی انجمنیں قرآن کریم کی تعلیم خموشی سے ملت میں پھیلا رہی ہیں۔ ان ہی کے منجملہ مخلصین کی اک جماعت نے قرآن ہاؤس کے نام سے بائبل ہاؤس کے انداز پر اک مرکز دارالعرفان کے تحت حیدرآباد میں قائم کیا ہے۔ تاکہ قرآن کے مطالعہ کے واسطے قدیم کے ساتھ ساتھ جدید لٹریچر بھی مختلف زبانوں میں بالخصوص انگریزی میں فراہم کر کے پیش کرے۔ اور اس ضمن میں قرآن کی عام تعلیم بھی ملک میں وسیع کرے۔

چنانچہ اس تنظیم کے تعلق سے تسہیل التزیل کی تالیف بھی قرآن ہاؤس کو ہدیۂ پیش کی گئی۔ کہ مؤلف کی اجازت سے وقتاً فوقتاً حسب ضرورت اس کتاب کے صحیح اور صاف ستھرے ایڈیشن اپنے اہتمام سے طبع کر اگر شایع کرے۔ اور اس کی آمدنی قرآن ہاؤس کی تحریک میں بغرض توسیع و تقویت صرف ہو۔ البتہ یہ ہر یہ محوش نظم کے تابع ہے۔ بصورت دیگر منجانب مؤلف کوئی دوسرا اہتمام ہو سکے گا۔ تاکہ طباعت و اشاعت بہر صورت محفوظ رہے۔ خدا کرے قرآن ہاؤس کے زیر اہتمام یہ تالیف وسیع پیمانہ پر ہتھوں شایع ہوتی رہے۔ اور ملت کو تلاوت قرآن میں مدد ملے۔

ما شاء اللہ۔

اڈیشن اول کی نظر ثانی میں جو بعض حضرات نے ازراہ کرم
مدد فرمائی۔ بالخصوص مولانا قاری عبد المالک صاحب نے اصلاح
میں جو توجہ فرمائی۔ اس کا شکریہ اڈیشن دوم میں پیش ہو چکا ہے۔
پھر اڈیشن دوم پر گہری نظر ثانی ہوئی تو یہ اڈیشن سوم تیار ہوا۔
اور تالیف نے مستقل شکل اختیار کر لی۔ اس ضمن میں اول تو خود
مؤلف نے مزید چھان بین کی۔ چنانچہ اپنے مطالعہ کے سہارے
جا بجا ترمیم کی۔ اضافے کئے۔ اس کے سوا بعض احباب نے بھی
کرم فرمایا۔ بالخصوص پھلواری شریف (بہار) کے نامور قاری مولانا
سید محمد جعفر صاحب نے مفید مشورے عنایت فرمائے۔ سب سے
بڑھ کر حیدر آباد کے دو نامی گرامی قاری صاحبان کی توجہ سے
فیض حاصل ہوا یعنی مولانا محمد منیر علی صاحب عثمانی علیہ الرحمة
اور مولانا میر روشن علی صاحب۔ ان دو حضرات کے فنی مشوروں
جا بجا اہم اور نازک اصلاح عمل میں آئی۔ کہ وہ ان حضرات کے
کمال تبحر کا ثمرہ تھی۔ فالحمد للہ۔

علاوہ بریں محبی مولوی عبد الخالق خاں صاحب نے بھی نظر ثانی
میں خاص حصہ لیا۔ قرآنی کلمات و آیات پر اعراب لگائے۔ ان کے
حوالوں کی تنقیح کی اور مزید برآں فصل پنجم میں حروف مدح۔ لینہ

اور حروف علت کی بحث کو بطور خود صاف کیا۔ جو کہ ان ہی کا حصہ ہے۔ علیٰ ہذا کرمی قاری سید حسن شاہ صاحب نے بھی مدد دی کہ مولانا میر روشن علی صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر بالمشافہ مشورے حاصل کئے۔ اللہ تعالیٰ جملہ معاونین کو علیٰ قدر مراتب جزائے خیر عطا فرمائے۔ اور ہم سب کی سعی مشکور فرمائے۔

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (۱۶)

بفضلہ تعالیٰ قراءت کے فن پر ایک نصابی معیار کی کتاب تیار ہو گئی۔ جامع اور واضح۔ برہنہ مختصر۔ پھر لطف یہ کہ مباحث کی ترتیب جدید تفہیم سلیم کہ فن کا نقشہ آسانی ذہن نشین ہو جائے بڑی خصوصیت یہ کہ قرآن مجید کے وہ تمام کلمات و آیات مع والہجاء جا بجا اپنے اپنے محل پر متعلقہ عنوانات کے تحت بطور مثال درج ہو گئے جو ترتیل میں احتیاط کے لحاظ سے کم و بیش قابل توجہ ہیں۔ نتیجہ یہ کہ اگر کوئی چاہے تو اس کتاب سے مقابلہ کر کے قرآن میں تمام احتیاط طلب مقامات پر نشان لگا لے۔ اور تلاوت میں ہوشیار رہے۔ محتاط رہے۔ چند دور میں تلاوت میں ترتیل پیدا ہو جائے۔ غلط خوانی سے حفاظت ہو جائے۔ ترتیل کے معیار پر قرآنی مقامات کا اندراج اس تفصیل و ترتیب کے ساتھ ایسا مسلسل و مربوط شاید ہی قراءت

کی کسی کتاب میں مل سکے۔ الحاصل اس کتاب کے سہارے تلاوت قرآن میں بہت کچھ صحت و سہولت حاصل ہو جاتی ہے۔ پھر تلاوت صاف صحیح ہوگی تو فیوض و برکات بھی بلا برکاوت نامائل ہونگے۔ مَا شَاءَ اللہ۔

فن قرائت کی تفہیم میں مدارج کا بھی خاص خیال رکھا گیا چنانچہ مبتدیوں کے لئے ترتیل کے عام ضروری معلومات تفصیل سے درج ہیں۔ عوام بھی ان سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں پھر متوسطوں کے لئے بھی متعلقہ مسائل بعد معیار واضح کر دئے گئے ہیں۔ علم ہذا منتہیوں کے لئے بھی موقع بہ موقع خاص نکات فنی اشاروں میں آگئے ہیں کہ ع۔ عاقل را اشار کافی غرض کہ قرآن کی تلاوت میں عام و خاص سبب حسب ضرورت اس کتاب سے کام لے سکتے ہیں۔ اور اس حیثیت سے یہ کتاب فن قرائت کی تعلیم میں نصاب کا کام دے سکتی ہے۔ چنانچہ کتاب کی نصابی حیثیت سے متعلق چند رائیں بابت اڈیشن اول و دوم ذیل میں ملاحظہ ہوں :-

(۱) تسہیل الترتیل نے ہم جیسے عامیوں کے لئے تجویذ کی مشکلیں آسان کر دیں۔ اس قدر دلنشین اسلوب میں۔

بدوں کسی اغلاق کے۔ تمام ضروریات کا احاطہ مجھے تو کسی کتاب میں نظر نہ آیا۔ کہ بیگانگان حق کو بھی کلام اللہ سے مناسبت ہو جائے۔ تحریک تعلیم قرآن کا یہ ایک بہت بڑا کارنامہ ہے جس کی بنیاد اس کتاب سے پڑے گی۔ جن پر قرآن نازل ہوا ان کا منتہائے تقرب آپ کے لئے۔ اور جس نے قرآن نازل فرمایا۔ اس کی تمام رحمتیں آپ پر۔ والسلام والا کرام (مکتوب مورخہ، ربیع الثانی ۱۳۱۸ھ)

(حضرت علامہ عبداللہ عبادی علیہ الرحمۃ۔ سابق ناظر ادبی دار ترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد)

(۲) تسہیل الترنیل کا ہر پہنچا۔ پڑھ کر طبیعت کو بڑی مسترت ہوئی۔ آپ نے علم تجوید کے دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے۔ لیکن باوجود اس اختصار کے قراءت کا کوئی جزئیہ ایسا نہیں ہے کہ جس پر آپ نے پوری روشنی نہ ڈالی ہو۔ ترتیب مضامین ایسی رکھی ہے کہ جو شخص اس کتاب کا مطالعہ شروع کرے اس کو ابتدائی مراحل طے کرنے میں آسانی ہو۔ اور رفتہ رفتہ اضافہ معلومات سے اس کا شوق بڑھتا جائے۔ اس کے بعد توجہ کا سلسلہ قائم رہنے سے آگے کی دشوار گزار منزلیں بھی آسان

ہوتی چلی جائیں۔ یہاں تک کہ مبتدی منہتی ہو جائے۔ اور قرآن مجید کو پوری ترتیل کے ساتھ پڑھ سکے۔

میں نے علم تجوید کی بعض کتابیں پڑھی ہیں۔ لیکن میرے خیال میں تسہیل الترتیل سے زیادہ عام فہم اور جامع کتاب اس موضوع پر کوئی نہیں ہے۔ یہ اسم باستمی ہے۔ اور مجھ کو یقین ہے کہ اگر اس کو کوئی شخص پڑھے گا تو وہ بغیر استاد کی مدد کے ضروری معلومات کافی حاصل کر لے گا (مکتوب مورخہ ۲۲ اپریل ۱۳۵۸ء)۔

(ب) تسہیل الترتیل کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے مطالعہ سے فن قراءت کے مبتدی اور منہتی دونوں فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔ آپ نے ترتیب مضامین میں بھی آسان اور مشکل مسائل کی ایسی تدبیج قائم کی ہے کہ طالب علم قراءت کے حقائق سے گہرا کرمہت نہ ہار دے (مکتوب مورخہ ۱۲ اپریل ۱۳۵۸ء)

(نواب میر لیاقت علی خاں صاحب سابق وزیر اعظم ریاست بھوپال)

(۳) تسہیل الترتیل کا ایک نسخہ بصورت ہدیہ خلاصہ وصول ہوا۔ اس کے لئے ہدیہ تشکر قبول فرمائیے۔ میں اس کو پڑھ رہا ہوں۔ اکثر حصہ پڑھ چکا ہوں۔ کچھ باقی ہے۔ مجھ جیسے

کم سواد لوگوں کے لئے۔ اس قسم کے رسالوں کی بڑی ضرورت ہے۔ علمی اور فنی مضامین کو سادہ اور عام فہم اور دلنشین بلکہ پُرکشش انداز سے لکھنا ماشاء اللہ آپ کا حصہ ہے۔ ع۔ اللہ کرے لطفِ بیاں اور زیادہ۔ (مکتوب مورخہ ۲۳ اپریل ۱۹۳۲ء)

(مولانا غلام بھیک نیرنگ صاحب اڈوکیٹ انبالہ)

(۴) آپ کی عالمانہ تالیف تسہیل الترتیل وصول ہوئی اللہ تعالیٰ آپ کے قلم میں اور زیادہ زور دے۔ آپ کا طرز تحریر نہایت پسندیدہ عام فہم ہے۔ اس لئے ہر شخص آپ کی تالیفات سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اس کتاب کا مضمون نہایت دقیق تھا۔ لیکن آپ کی صفائی بیان کا کیا کہنا کہ ہر اصول کو اس طرح پیش کیا ہے۔ کہ فوراً ذہن نشین ہو جاتا ہے۔ دکان سعیکو مشکور۔ (مکتوب مورخہ ۱۴ فرورداد ۱۳۵۱ھ)

(مولانا غلام یزدانی صاحب بنی ناظم آثار قدیمہ مملکت حیدرآباد)
(۵) نہایت شکر گزار ہوں کہ آپ نے ہر بانی فرا کر تسہیل الترتیل

کا نسخہ بھیجا۔ یہ آپ نے نہایت ہی مفید کام کیا۔ آپ کی کتاب کے ذریعے اردو خوان مسلمان قراءت کے ضروری مسائل اور اصول سے واقف ہو سکتے ہیں۔ اور یہ اسلام کی بڑی خدمت ہے۔ تمام

ضروری مطالب آپ کی کتاب میں آگئے ہیں۔ اور طرزِ بیان ایسا سادہ اور صاف ہے کہ پڑھنے والے کو کوئی وقت مسائل کے سمجھنے میں نہ ہوگی (مکتوب مورخہ ۹ جون ۱۹۳۳ء)

(ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صدر شعبہ عربی الہ آباد یونیورسٹی)

(۶) تسہیل الترتیل کا شکر یہ۔ ایک قاری ہونے کی حیثیت سے یہ شہادت دیتا ہوں کہ اردو زبان میں اس فن کے جتنے رسائل نظر سے گزرے۔ ان سب میں آپ کا رسالہ اہا ہیکہ جلنے کا مستحق ہے۔ ماشاء اللہ نہایت جامع ہے۔ وہ چھوٹی سی چھوٹی باتیں بھی موجود ہیں جن کی طرف لوگ عموماً متوجہ نہیں ہوتے (مکتوب بلاتاریخ موصولہ در ۱۹۳۲ء)

(مولانا قاری سید محمد جعفر صاحب پھلواری شریف بہار)

(۷) تسہیل الترتیل - ۱۹۲ صفحات کی اس مختصر سی کتاب میں (جدید ادیشن سوم میں حجم کافی بڑھ گیا۔ للمؤلف) نہایت قابلیت کے ساتھ مرقعہ قلیل کے پورے قواعد کو سمیٹا گیا ہے۔ پھر ہر قاعدہ کی توضیح اور اس کا استعمال سمجھانے کے لئے قرآن کریم کی آیات و کلمات کو بطور مثال پیش کیا گیا ہے۔ ابواب و فصول کی تقسیم اور عنوانوں کی ترتیب مؤلف کے ماہر فن ہونے پر شاہد

ہے..... مسلمانوں میں قرآن پڑھنا تو بفضلہ تعالیٰ کسی قدر باقی ہے۔ البتہ صحت کے ساتھ پڑھنا صرف خواص تک محدود ہے۔ اور اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ اردو زبان میں قرطیل کے متعلق کوئی آسان کتاب موجود نہیں تھی۔ بحمد اللہ تسہیل الترتیل نے اس کمی کو پورا کر دیا۔ اب یہ قرآن کے شیدائیوں کا کام ہے کہ وہ اس کی قدر کریں اور اس سے فائدہ اٹھائیں (رسالہ ترجمان القرآن جلد ۲۳) ۱-۲ بابت جولائی اگست ۱۹۴۳ء

(۸) تسہیل الترتیل۔ اردو میں کوئی ایسی عام فہم کتاب موجود نہ تھی جس کے مطالعہ سے ہر شخص قرآن شریف کو صحت اور خوبی کے ساتھ پڑھنے کے طریقے معلوم کر سکے۔ برونی صاحب نے اپنے مخصوص شگفتہ انداز بیان میں ان اصول و ضوابط کو ایسی خوبی سے مرتب کیا ہے۔ کہ معمولی تعلیم یافتہ شخص بھی اس کتاب سے استفادہ کر سکتا ہے۔

مذہبی نقطہ نظر کے علاوہ اس کتاب کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ اس کے ذریعے سے بہت سی اصطلاحیں علم زبان کے طالب علموں کے ہاتھ آگئیں جو لسانیاتی اور صوتیاتی مسائل پر

اردو میں کچھ لکھنا پڑھنا چاہتے ہیں۔ اس کتاب میں حروف کے مخارج۔ ان کی صفات۔ اور ان کی ترکیبیں اس علمی انداز میں پیش کی گئی ہیں کہ یہ حصہ لسانی نقطہ نظر سے بھی بجائے خود کافی اہمیت رکھتا ہے۔

(ماہنامہ سب رس حیدرآباد دکن بابۃ ماہ ستمبر ۱۹۲۲ء)

جدید ترتیب سے ظاہر ہو گا کہ فصل اول تا چہارم اور فصل ہشتم کے مباحث بیشتر مطالعہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے مقابل فصل پنجم ششم اور ہفتم تمام تر مشق سے وابستہ ہیں۔ ان کے مباحث کو سمجھنے اور ان میں مہارت حاصل کرنے کے واسطے کسی نہ کسی قاری کی اعانت لازم ہے۔ اور بعد میں مزادلت بھی لازم ہے کہ مشق و مہارت محکم ہو جائے۔ البتہ کس درجہ کے قاری سے کس معیار کی مدد حاصل ہو۔ یہ موقع محل کی بات ہے۔ ظاہر ہے کہ قاری جس درجہ فن قرائت میں ماہر ہو گا۔ اسی درجہ اس کی اعانت کا معیار اعلیٰ رہیگا۔ نتائج بہتر حاصل ہونگے۔ پس سلمانوں کے لئے قاریوں کی قدر شناسی واجب ہے۔ موجودہ ناقدری تلاوت قرآن کے حق میں پرخطر ہے۔ قاریوں کی جماعت برقرار رکھنا ملت کا فرض ہے کہ تلاوت قرآن

میں صحت قائم رہے۔ ورنہ خدا نخواستہ غلط سلط تلاوت کا انجام معلوم۔ اللہ تعالیٰ محفوظ رکھے۔

الحاصل قاریوں کی جماعت کو برقرار رکھنا لازم ہے تاکہ قرائت کی تعلیم جاری رہے لیکن موجودہ معاشی کشاکش کے دور میں اس جماعت کا اللہ ہی حافظ ہے۔ بقول حضرت اکبر الہ آبادی علیہ الرحمۃ

”بنوں کو نسل کا اسپیکر تو خست قرائت مصری

کروں کیا مہری جاتی ہے یا قرآن جاتا ہے“

چنانچہ اسی اندیشہ سے ایک دوراندیش قاری یعنی مولانا سید محمد جعفر صاحب نے بڑی دلسوزی سے حال و مستقبل کا نقشہ پیش کیا ہے۔ جو ارباب ملت کو غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ قرآن کے دلدادہ مجتہد حضرات ملاحظہ فرمائیں۔

”افسوس ہے کہ اس فن تجوید سے عام طور پر مسلمانوں کو

غفلت ہے۔ جو شخص قرآن کو عمدہ گا دیتا ہے۔ اسے عوام کی طرف

سے قاری ہونے کی سند مل جاتی ہے۔ پھلواری شریف جیسی

مردم خیز بستی میں بھی بدقسمتی سے پورا میدان صاف ہے۔ دہا

کی پوری تاریخ میں اس غلطی کا ارتکاب صرف مجھ سے ہو سکا ہے“

(یعنی صاحب موصوف نے قرائت سیکھی۔ لٹو لف)

ڈرتے ڈرتے ایک بات لکھنے کی جرات کرتا ہوں۔ شاید آپ ادھر توجہ فرمائیں لیکن علما تو دھڑے سے فتوے صادر فرمادیتے مگر لکھے دیتا ہوں۔ فن تجوید کوئی کتابی علم قطعاً نہیں کتاب ایک ناگزیر معین ضرور ہے لیکن دراصل یہ فن سرا سر عمل ہے۔ اور آپ جیسا کہ تسہیل الترتیل کی بعض عبارات سے معلوم ہوا ہے اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ پھر اس کی سبیل کیا ہے۔ صرف رسالے کام نہیں دے سکتے اور ہر شخص مدرسہ فرقانیہ لکھنؤ وغیرہ میں مدت تک قیام کرنے کا موقع نہیں پاسکتا۔ پھر کیا سبیل ہو۔ ایک سبیل ہے اگر علمائے کرام رکاوٹ پیدا نہ کریں۔ یعنی چند تعلیمی رکارڈ تیار کئے جائیں۔

دیوالی (بجٹی) میں میرے ایک دوست کے پاس انگریزی تلفظ سکھانے والے تیس (۳) عدد رکارڈ ہیں۔ جن میں بہترین انگریزی تجویدین کی خدمات حاصل کی گئی ہیں۔ اور جن میں حروف سے لیکر لفظوں اور جملوں تک انگریزی تلفظ کی تجوید اور لب و لہجہ کی تعلیم دی گئی ہے۔ کیا عربی تجوید اور لب و لہجہ کے لئے پانچ رکارڈ کا سٹ بھی تیار نہیں ہو سکتا۔ برلن۔ لندن وغیرہ سے

آخر آپ الکٹرک رکارڈوں ہی پر قرآن سنتے رہتے ہیں۔

فرمائیے۔ آپ اس بارہ میں کیا رائے دیتے ہیں۔ فقط

رائے نہیں۔ بلکہ اس خدمت کا شرف اقلیت حاصل کرنے

کے لئے۔ آپ کیا کچھ کر سکتے ہیں۔ (مکتوب تاریخ مومنین ۱۹۴۲ء)

جبکہ اسلامی ممالک میں بھی بالعموم قرآن ویڈیو پر

نشر ہوتا ہے۔ تو پھر تجوید کے رکارڈ نیا کرانے میں

کیا عذر ہو سکتا ہے۔ بالخصوص جبکہ ان کی ضرورت ہے

اور ضرورت روز افزوں ہے۔ یوں تو بفضلہ تعالیٰ ملت

میں کتنے مخیر ہونگے جو اس کا رخیر کی تمکین پر بخوشی آمادہ ہو جائینگے

کوئی ایسا بیش خرچ کام نہیں جو مقدرت سے باہر ہو۔

پانچ کیا پچاس رکارڈ کا سٹ تیار ہو سکتا ہے۔ قرآن کی

خدمت میں کیا بڑی بات ہے۔ لیکن قرآن اور قراءت سے

اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علی خاں آصغیاہ سابع دامت قبا

کو جو دلی لگاؤ رہا ہے۔ سب کو معلوم ہے۔ پھر قرآن اور

عثمان کا ربط بھی مسلم ہے۔ کیا محب ہے قرآن کی اس

خدمت میں اقلیت کا شرف بھی بندگان عالی مذللہ العالی کے

حصہ میں آئے۔ ع۔ ایں سعادت بزور بازو نیست۔

تَا نَہْ بَخْشَہٗ خَدَائِیَ بَخْشَہٗہ - ع - برکریاں کار ہا دشوار نیست -
 بہر حال اس کام کہ انجام پانے کا وقت قریب آگیا معصوم
 ہوتا ہے : ان شاء اللہ - وما توفیقنا الا باللہ -

واضح باد کہ رسالہ تسہیل الترتیل کو عملی ضرورت
 کے مد نظر ایک حد تک جامع کہا جاسکتا ہے - ورنہ نہ آتے
 کافن اتنا وسیع ہے کہ کسی بڑی کتاب میں بھی اس کا
 احاطہ دشوار ہے - چہ جائیکہ ایک رسالہ میں کوئی اس کو
 سمیٹ لے - چنانچہ فن قرائت کے بہت سے دقیق اور
 نازک نکات شریک نہیں کئے گئے - کہ اول تو ان میں
 قواعد عربی یعنی صرف و نحو کا علم مقدم ہے - دوسرے
 وہ فنی کمالات ہیں - عام طور سے تلاوت قرآن میں انکی
 واقفیت چنداں ضروری نہیں - اعلیٰ درجہ کے قاری
 البتہ اپنے حلقوں میں ان کا لطف اٹھاتے ہیں - اور انکی
 داد پاتے ہیں - مگر خوف ہوتا ہے کہ خدا نخواستہ زمانہ کی
 بے اعتنائی اور ناتوانی سے ترتیل کا یہ مقام گم ہی نہ
 ہو جائے - اس پایہ کے جید قاری بڑی استعداد والے
 ہوتے ہیں اور بڑی کوشش سے تیار ہوتے ہیں - اور یہی

عام و خاص قاریوں کے سالار ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ
 اس سلسلہ کو قرآن و قراءت کے ساتھ دائم قائم رکھے۔ آمین
 بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ۔ وَصَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 خَاتَمِ النَّبِيِّينَ رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ بِالْمُؤْمِنِينَ رِءُوفٌ
 رَّحِيمٌ۔ اَللّٰهُمَّ وَبِاسْمِكَ حَمْدٌ۔

محروضہ

خادم محمد الیاس برنی

بیت السلام سیف آباد
 حیدرآباد دکن
 رجب الاول ۱۳۶۲ھ

۱۰۵۰ ۱۰۵۰

الحمد لله

ملکہ
حضرت جلالت الملك سلطان العلوم آصفیج نظام الملک الشاہ بن غلدہ
کو ما شاء اللہ قراءت قرآن کا جو فطری ذوق و شوق حاصل ہے
ایں سعادت بزور بازو نیست ۔ تا نہ بخشد خدائے بخشندہ
پھر مملکت آصفیہ کے صدر اعظم ۔

عالیجناب نواب سر احمد سعید خاں بہادر

نواب چغتاری

بفضلہ تعالیٰ حافظ قرآن ہیں ۔ اور ایسے پختہ حافظ کہ
مشاغل کثیرہ کے باوجود تقریباً ہر سال ماہ رمضان المبارک
میں محراب سناتے ہیں ۔

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

تَسْمِیْلُ التَّوْنِیْلِ بار اول خود مؤلف کی طرف سے شایع ہوئی۔ اب بار دوم کے متعلق قرار پایا کہ یہ عالیشان نیا صاحب مباحث کی طرف سے شایع ہو۔ یوں تو یہ کتاب دینی حلقوں میں ہدیتہ بھی تقسیم ہوگی لیکن اس کے جو نسخے فروخت ہونگے یا اس کے معاوضہ میں جو صاحب کچھ عنایت فرمائیں گے۔ غرض اس بار دوم کے سلسلے میں جو رقم وصول ہوگی وہ کل جمع ہو کر اہل مدینہ کی امداد میں صرف ہوگی۔

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (۱۵)

مَعْرُوضَة

خادم محمد الیاس برنی

بیت السلام
حیدر آباد کراچی
۱۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تہیہ دوم

مَا شَاءَ اللَّهُ۔ تَسْهِيلُ التَّزْيِيلِ کا پہلا ادیشن چند مہینوں میں ہاتھوں ہاتھ نکل گیا بیشتر ہدیۃ تقسیم ہوا۔ بفضلہ اس دوران میں کتاب کی نظر ثانی بھی ہو گئی۔ اول تو خود مؤلف نے بالتفصیل تنقیح کی۔ مزید برآں بعض احباب اور ماہرین فن نے بھی تصحیح و ترمیم کے سلسلے میں ازراہ کرم مفید مشورے عنایت کئے۔ ان سب کا شکریہ واجب ہے۔ اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا کرے۔

باخصوص حضرت محترم علامہ محمد عبد القدیر صاحب یقی مدظلہ (سابق صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ) ڈاکٹر قاری سید سلیم احمد حسینی صاحب (استاذ شعبہ فارسی جامعہ عثمانیہ) اور ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب (استاذ شعبہ قانون جامعہ عثمانیہ) ان تینوں احباب کی توجہ مافی موجب منت ہے۔ مزید برآں محب کرم طفر الملک صاحب علوم

(مدیر رسالہ الناظر لکھنؤ) کی مخلصانہ سعی سے مولانا قاری عبدالملک صاحب
(صدر شعبہ تجوید و قراءت مدرسہ عالیہ فرقانیہ لکھنؤ) کی بیش قدر توجہ
حاصل ہوئی جو باعث تشکر ہے۔

غرض کہ علمی اور فنی مشوروں سے بموجب صوابدید بہت کچھ
استفادہ ہوا۔ نظر ثانی کا ماہِ حاصل یہ ہے کہ:-

(۱) کتابت میں غلطیوں کی تصحیح کی گئی۔ نیز عبارت کی نشست
جا بجا درست کی گئی تاکہ طریق تحریر میں یکسانی رہے۔
(۲) عبارت میں کہیں کہیں اصلاح کی گئی کہ معنی مطالب
زیادہ واضح ہو جائیں۔

(۳) مضمون کی ترتیب میں بھی کہیں کہیں ترمیم کی گئی کہ
تفہیم میں سہولت ہو۔

(۴) مضمون کی بعض غلطیاں درست کی گئیں۔ جو پہلے ادیشن
میں کسی نہ کسی طرح نظر انداز ہو گئیں! اور بعد کو معلوم ہو سکیں۔
(۵) جہاں جہاں ضرورت اور گنجائش نظر آئی وہاں جدید مضمون

کا بھی اضافہ ہوا کہ کتاب میں جامعیت بڑھ جائے۔

نتیجہ یہ کہ مبتدیوں کے واسطے بہت کافی معلومات اور متوسطوں
کے واسطے ضروری معلومات جمع ہو گئیں۔ رہے ماہرین فن سوان کا

مطالعہ جس قدر وسیع ہو کم ہے۔ ان کے سوا جن اہل علم کو فن تسمیۃ میں شعبۂ صوتیات سے دلچسپی ہو وہ بھی عربی۔ نیز فارسی اردو میں صوتیات کے اصول و قواعد کی بابت کافی معلومات اس تالیف سے اخذ کر سکتے ہیں۔ یوں تو اس کتاب کو پڑھ کر خود ہی بہت سی اصولی باتیں سمجھ سکتے ہیں۔ تاہم کسی نچتہ قاری سے اس کو پڑھ کر نکات سمجھ لیں عملی مشق کر لیں تو اور بھی اطمینان ہو جائے۔

جامع مختصر سلیس اور عام فہم ہونے کے سبب اس تالیف کی اشاعت سے ملک میں فن قراءت کا شوق پھیلے گا۔ یہ توقع کچھ بے اصل نہیں ہے۔ چنانچہ حیدرآباد فرخندہ بنیاد جہاں شاہی سرپرستی کی بدولت فن قراءت کو خاص فروغ حاصل ہوا ہے۔ وہاں یہ کتاب شایع ہونے کے تھوڑے ہی عرصہ بعد تحریک نمودار ہوئی اور مقامی اخباروں میں ایک اطلاع مورخہ ۸ شہر پور ۱۳۵۳ھ (مطابق ۹ جمادی الثانی ۱۳۵۳ھ) منجانب مولوی حافظ قاری محمد محمود خاں صاحب محوئی معتمد جمعیت شبان المسلمین شایع ہوئی کہ :-

”آج کل تعلیم جدید کے اثرات سے فن قراءت کی اہمیت

عوام میں جس حد تک گھٹ چکی ہے۔ وہ محتاج بیان نہیں۔ اس

درختاں دور عثمانی میں جبکہ ہر علم و فن کو کافی ترقی ہو رہی ہے اس

اس امر کی شدید ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ فن قراوت کی اہمیت کو واضح کیا جائے۔ اور اس کی زیادہ سے زیادہ نشر و اشاعت کا اہتمام کیا جائے۔ تاکہ ملک میں کلام ربانی کو صحت کے ساتھ پڑھنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو۔ اس غرض کے لئے حضرت شیخ القراء محمد عبد الرحمن صاحب کامل پروفیسر جامعہ نظامیہ کی صدارت میں ایک جمعیت القراء کا قیام عمل میں آیا ہے! اور عنقریب ایک جلسہ عام طلب کیا جانے والا ہے۔ اس سلسلے میں ذرا عظم بہاء دولت آصفیہ سے سرپرستی کی استدعا کی جا رہی ہے۔

چنانچہ بتاریخ ۱۹ شہر یوہا ۱۳۵۶ھ پھر اطلاع شایع ہوئی کہ جمعیت القراء کے اجلاس کے سلسلے میں بتاریخ ۱۵ شہر یوہا دفتر مجلہ نظامیہ یعنی علم میں قراء کا اجتماع عمل میں آیا۔ مولوی قاری شاہ محمد تاج الدین صاحب قادری کی صدارت میں جمعیت القراء کے اغراض و مقاصد قرار دئے گئے اور فی الحال مجلہ نظامیہ کا دفتر ہی جمعیت کا دفتر قرار پایا۔

بفضلہ تعالیٰ بلکہ میں اور بھی متبحر اور پختہ قاری موجود ہیں مثلاً مولانا قاری میر روشن علی صاحب لنا قاری محمد منیر علی صاحب عثمانی مولوی قاری فخر الدین صاحب وغیرہ! امید کہ جمعیت القراء کی تحریک

کو تقویت و مقبولیت حاصل ہوگی اور ملک میں اس کی تقلید کی جائے گی۔

متعدد حلقوں سے یہ رائے موصول ہوئی کہ تسہیل التزیل تعلیم قرأت کے نصاب میں ضروری ہونے کے قابل کتاب ہے اس میں فن کی تفہیم بہت باقاعدہ معلوم ہوتی ہے! اور طرز بیان بھی عام فہم ہے۔ بہر حال کتاب جیسی بھی ہے حاضر ہے معمولی رد و بدل تو دوسری بات ہے۔ ورنہ تقریباً اسی شکل میں شایع ہوتی رہے گی مَا شَاءَ اللّٰهُ فَالْحَمْدُ لِلّٰهِ۔ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِ اللّٰهِ دَائِمًا اَبَدًا۔

احقر القراء

خادم محمد الیاس بنی

بیت السلام
چند آبادکن
۶۲ھ ہجری

۴۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تمہید اول

قرآن کریم کی تلاوت بڑی نعمت ہے اور تلاوت کی بڑی خوبی ترتیل ہے جس کو اصطلاحاً تجوید اور عرفاً قراءت کہتے ہیں۔ چنانچہ توفیق الہی آج سے پندرہ سال قبل اس ناچیز کو فن قراءت کا شوق پیدا ہوا تو اول اس کے اصول و قواعد بغور مطالعہ کئے بطور خود سمجھے پھر قاریوں سے تحقیق کئے۔ پھر کافی علمی عبور ہو جانیکے بعد سی زمانہ میں رفیق محترم حضرت الحاج علامہ محمد عبدالغفور صاحب یقی القادری مدظلہ (صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ) کی صحبت بابرکت میں قرآن کریم کا دہ اول تا آخر دور کیا۔ اور بطریق قراءت دور کیا تو اور بھی اطمینان ہو گیا۔ حتیٰ کہ حضرت مدوح نے اپنے کرم سے قراءت کی سند سطا فرمائی۔ ماشاء اللہ حضرت اس فن کے بڑے ماہر اور مبصر ہیں۔ صاحب سلسلہ اور صاحب اجازت ہیں۔ غرض اس ناچیز کو فن قراءت سے خاصی علمی اور قدرے علمی واقفیت حاصل ہو گئی۔ نَالْحَمْدُ لِلّٰہ۔

ماشاء اللہ فن قراءت پر بہت سی مستند اور مفید کتابیں موجود ہیں۔

گروہی میں زیادہ ہیں چنانچہ چند منتخب کتب جن میں سے بعض کم و بیش اپنے مطالعہ میں آئیں۔ انکی فہرست آخر میں بطور ضمیمہ شریک ہے جنکو شوق اور حوصلہ ہو وہ اپنا مطالعہ وسیع کر سکتے ہیں۔ فن قراءت میں جس قدر چلہ کمال حاصل کر سکتے ہیں لیکن بہت سی کتابوں کے باوجود عام مطالعہ کے واسطے اردو میں ایسی تالیفات کم نظر آئیں جن میں مثبتہ ضروری معلومات جمع ہوں اور پھر بھی طوالت نہ ہو جن میں مباحث عام فہم ہوں جن میں ترتیب مربوط، عبارت سلیس اور بیان دلنشین ہو جن میں حسب موقع مثالیں کافی درج ہوں اور وہ تمام تر قرآن کریم سے ماخوذ ہوں المختصر تالیف ایسی ہو کہ خاص عام سب شوق سے پڑھیں۔ آسانی سے سمجھیں اور بخوبی ہستفادہ کریں مقصود یہ کہ مسلمانوں میں قراءت سیکھنے سکھانے کا شوق تازہ ہو۔ اور اس کام میں سہولت پیدا ہو۔ خود ستائی منظور نہیں البتہ یہ امید ضرور ہے کہ انشاء اللہ یہ تالیف عام طور پر مقبول ہو کر زیادہ مفید اور کارآمد ثابت ہوگی۔

ہیں اور بھی دنیا میں سخیر بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

قرآن کریم کے بہت سے کلمات جو کسی نہ کسی اعتبار سے قراءت

میں قابل توجہ ہیں۔ تمام اپنے اپنے محل پر جا بجای کتاب میں بطور مثال درج

ہو گئے ہیں! اور ساتھ ہی ساتھ پارہ اور رکوع کے حوالے بھی درج ہیں مثلاً اگر کسی کلمہ کے ساتھ درج ہو (۳۰) تو مطلب یہ ہے کہ وہ کلمہ آٹھویں پارہ کے چوتھے رکوع میں موجود ہے پس کوئی چاہے تو یہ بھی ممکن ہے کہ کتاب کے سب حوالوں سے قرآن کریم میں نشان لگالے تاکہ پڑھتے وقت آسانی ہو تو چہ ہو جائے اور صحت سے تلاوت عمل میں آئے شروع میں فہرست مضامین اور آخر میں ایک اشاریہ بھی شریک ہے جس سے کتاب میں مباحث کا آسانی پتہ چل سکتا ہے۔

تمام ہندوستان اور بالخصوص ملک آصفیہ میں عام تحریک ہے کہ مسلمانوں میں قرآن کی تعلیم پھیلے اس سے زیادہ مبارک تحریک اور کیا ہو سکتی ہے کہ اس میں دین و دنیا کی فلاح مضمر ہے لیکن ظاہر ہے کہ قرآن پر عمل کرنے سے قبل قرآن کو سمجھنا ضرور ہے! اور سمجھنے سے قبل پڑھنا ضرور ہے اور تلاوت کی شرط مقدم صحت ہے! اور صحت تلاوت ہی کا نام قراءت پس یہ تالیف تحریک قرآن کے سلسلے کی ایک کڑی ہے! اور فن قراءت میں بلحاظ ضرورت بخوبی ایک نصابی کتاب کا کام دے سکتی ہے! یہی اس تالیف کی اشاعت کا مقصد ہے کہ تحریک قرآن میں مدد ملے۔

ملک بھر میں ماشاء اللہ عربی کے مدارس ہیں۔ دینیات کے مدارس ہیں۔ قرآن کے مکاتب ہیں۔ پھر قاری ہیں۔ حافظ ہیں۔ مساجد کے پیش امام

ہیں! اور پھر بفضلہ تعالیٰ بہت سے مسلمان خاندانوں میں قرآن کی تعلیم و تلاوت کا سلسلہ جاری ہے۔ یوں تو یہ تالیف سب کے واسطے کم و بیش کارآمد ہے لیکن اس سے صرف بقدر ضرورت کام لے سکتے ہیں! البتہ کسی پختہ قاری سے اس کے ضروری نکات سمجھ لیں تو ٹھوری بہت عملی مشق کر لیں تو کچھ نہ کچھ اطمینان ہو جائے۔ غرض کہ جن کو تلاوت قرآن کا شوق و ذوق ہو وہ اس کی قدر کر سکتے ہیں۔ وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ۔

بارہ سال قبل ۱۳۲۹ء میں یہ تالیف شروع کی تھی کچھ حصہ لکھا تھا کہ دوسرے مشاغل نے آگیرا۔ اور یہ کام مدتوں یوں ہی ادھورا پڑا رہا۔ بلکہ عظیم الفرضت میں نوبت یہ پہنچی کہ تلاوت و قرات کی مزا و لذت بھی قائم نہ رہ سکی تاہم جب کبھی کاغذات سنگولنے میں نامکمل مسودہ نظر سے گزرتا۔ تردد ہوتا۔ دل میں چٹیک لگی رہی۔ فرصت کے مختصر اوقات میں کچھ پچھلے سال سے یہ کام جاری رہا اور خدا کا شکر ہے کہ یہ تالیف تیار ہو گئی۔ ع۔ شہ الحمد للہ کانے لگی محنت میری کہیں کہیں کوئی کمی یا خامی رہ گئی ہو تو عجب نہیں لیکن پتہ چلنے پر آئندہ اصلاح ہو جائے گی۔ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ۔

خادم القراء

خادم محمد الباس برنی

بیت السلام
جید آبادکن
۱۳۶۱ھ ہجری

فہرست مضامین

فصل اول

مقدمہ

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| (۱) تلاوت قرآن | (۴) قراءت کے متعلق تین خیال۔ |
| (۲) تلاوت میں غلطی | (۵) قراءت کی نوعیت۔ |
| (۳) ایک وسوسہ | (۶) تلاوت اور بشارت۔ |

فصل دوم

قراءت

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| (۱) تین رفتاریں | (۴) لحن جلی و لحن خفی۔ |
| (۲) پانچ شعبے | (۵) قراءت کے شعبوں کی ترتیب۔ |
| (۳) لحن کے دو مفہوم | |

فصل سوم

اعراب حروف

- (۱) اعراب کی غلطی (۳) علامت اشتباہی
(۲) رسم الخط اور قراءت۔

فصل چہارم

وقوف کلمات

- (۱) ترتیل کی اہمیت - (۴) اجتماع وقوف
(۲) وقوف القرآن - (۸) بعض خاص وقوف۔
(۳) وقوف عند المتعذین - (۹) وقوف البرکۃ۔
(۴) وقف اضطراری - (۱۰) وقف کے طریقے۔
(۵) وقف قبیح اور وقف کفران (۱۱) خلاصہ۔
(۶) وقف عند المتأخرین۔

فصل پنجم

مخارج حروف

- (۱) مخارج کی غلطی (۲) مخارج حروف۔

- (۳) حرکت ۔
 (۴) حروف مُمدّہ ۔
 (۵) حروف عُلّت ۔
 (۶) حروف لَینہ ۔
 (۷) مخارج کی تفصیل ۔
 (۸) تنوین ۔
 (۹) یادداشت ۔
 (۱۰) حروف مشتبہ الصوت ۔
 (۱۱) خلاصہ ۔
-

فصل ششم (۶)

صفات حروف

- (۱) حروف کے دو اعتبار ۔
 (۲) صفات حروف ۔
 (۳) صفات لازمہ ۔
 (۴) صفات متقارنہ ۔
 (۵) صفات منفردہ ۔
 (۶) صفات عارضہ ۔
 (۷) یادداشت صفات لازمہ ۔
 (۸) مع صفات عارضہ ۔
 (۹) خلاصہ ۔
-

فصل ہفتم (۷)

ترکیب حروف

- (۱) ترکیب حروف کی شکلیں ۔
 (۲) ادغام ۔
 (۳) اظہار و اخفاء اور تلفظ ۔

تہلیل التریل	۴۸
فہرست مضامین	
(۸) روم و اشنام	(۴) انقلاب و ابدال
(۹) مد	(۵) خاص حروف
(۱۰) حروف مقطعات	(۶) عام حروف
(۱۱) خلاصہ	(۷) تہلیل و امالہ

فصل ہشتم (۸)

(۱) آداب تلاوت	(۵) فنِ قراءت کے امام
(۲) آغاز تلاوت	(۶) نادر اعراب یا خاص
(۳) سجدۂ تلاوت	کلمات -
(۴) تقسیم قرآن	(۷) ختم تلاوت



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالصَّلَاةُ وَالسَّالَامُ عَلَى رَسُولِ الْكَرِيمِ

فصل اول

مقدمہ

۱۔ تلاوت قرآن وَاَثْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ لَا مُبَدِّلَ بِكَلِمَتِهِ وَلَكِنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا (۱) اور پڑھ جو تجھ پر بھیجا ہے قرآن نیرے رب نے۔ پھرنے والی نہیں اسکی بات۔ اور نہ پاویگا تو سوائے اس کے کہیں آرام و پناہ (ترجمہ)۔

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدْكِرٍ (۲) اور تحقیق ہم نے قرآن کو لوگوں کے نصیحت پکرنے کے لئے آسان کر دیا ہے۔ تو کوئی ہے کہ نصیحت پکڑے (ترجمہ)۔

وَنُزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ

لِلْمُؤْمِنِينَ (۹۱) اور بھیجتے ہیں ہم زمین پر قرآن کی آیتیں جو تندرستی میں بیماریوں کو اور مہربانی و بخشش میں ایمان لانے والوں کو (ترجمہ)۔

وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُنْهَدٍ
وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا (۹۲) اور جدا جدا بھیجا قرآن کو ہم نے
یعنی ایک ایک آیت تاکہ پڑھے تو اس کو لوگوں کے سامنے ہجہ
میں آہستہ آہستہ اور نازل کیا ہم نے قرآن کو رفتہ رفتہ جس
طرح مناسب اور لائق تھا (ترجمہ)۔

وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا (۹۳) اور پڑھ قرآن کو صاف
صاف روشن (ترجمہ)۔

الَّذِينَ اتَّخَذُوا الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ
(۹۴) جن لوگوں کو ہم نے قرآن دیا ہے۔ وہ اس کو پڑھنے رہتے
ہیں۔ جیسا کہ اس کے پڑھنے کا حق ہے (ترجمہ) یعنی صاف صاف
صحیح عبارت کے مطابق تاکہ معنی اور مطلب درست رہے اور
تلاوت کا حق یہ بھی ہے کہ جو کچھ پڑھے اس کو سمجھے اور جو کچھ سمجھے
اس پر عمل کرے (شرح)۔

خدا نہ کرے کہ ہم قرآن سے غفلت برتیں اور ہماری نسبت

اس شکایت کی نوبت آئے۔ اس نوبت سے بہتر ہے کہ موت آئے
خاتمہ بالخیر ہو جائے۔ اَللّٰهُ اَکْبَر۔ کیا المناک شکایت ہے۔ وَقَالَ
الرَّسُولُ يَرْبِ اِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا
(۱۱) قیامت کے دن محمد رسول اللہ عرض کریں گے کہ اے میرے
پروردگار۔ میری قوم نے اس قرآن کو جھک جھک ٹھیکر یا (ترجمہ)
بے توجہی سے غلط سلط پڑھنا بھی جھک جھک کی ایک صورت
توسکتی ہے (شرح)۔

۲۔ تلاوت میں غلطی | اسی صل مسلمانوں پر واجب ہے کہ قرآن کریم
کی تلاوت کریں۔ اس کے معنی مطلب کو

سمجھیں۔ اس کی ہدایت پر عمل کریں اور تلاوت میں قرآن کو اس
خوبی سے پڑھیں کہ کلمات مقامات سب حتی الوسع صاف اور درست
پڑھے جائیں کہ عبارت کی صحت محفوظ رہے۔ جو لوگ خدا نخواستہ
غفلت یا عجلت میں غلط سلط پڑھیں اور صحت عبارت کو نظر انداز
کریں وہ معرض خط میں ہیں۔ اس کی تفصیل آئندہ پیش ہوگی چنانچہ
حدیث شریف میں روایت ہے کہ بعض قرآن پڑھنے والے ہیں کہ
قرآن ان سے شکوہ کرتا ہے۔ مطلب یہ کہ بے توجہی سے قرآن غلط
سلط پڑھتے ہیں۔ نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ ذٰلِكَ

۳۔ ایک وسوسہ | اس سلسلہ میں ایک وسوسہ پیدا ہو سکتا ہے جس کو صاف کر دینا ضرور ہے۔ وسوسہ یہ کہ قرآن صحیح پڑھنا تو دشوار ہے! اور غلط پڑھنا جائز نہیں پس جب صحیح نہ پڑھ سکیں تو پھر نہ پڑھنا ہی بہتر ہے۔ اس صورت میں تلاوت سے بے رغبتی پیدا ہونے کا احتمال ہے۔ وسوسہ کا جواب یہ ہے کہ اول تو قرآن صحیح پڑھنا ایسا دشوار نہیں۔ البتہ توجہ درکار ہے۔ اکثر غلطی کا باعث دشواری نہیں بلکہ لاعلمی ہوتی ہے۔ یا بے توجہی۔ پھر غلطیوں کے بھی مدارج ہیں۔ بعض اوقات غلطیوں سے صرف تلاوت کا حسن کم ہو جاتا ہے۔ یہ غلطیاں خفیف ہیں۔ البتہ بعض غلطیاں معنی کو بدل دیتی ہیں یہی غلطیاں شدید ہیں۔ چنانچہ لحن خفی اور لحن جلی کی تشریح آئندہ پیش ہوگی۔ خلاصہ یہ کہ ہمیشہ غلطیاں خفیف ہوتی ہیں اور جو شدید ہوں ان میں بھی بہت سے غلطیاں علم سے رفع ہو سکتی ہیں۔ البتہ بعض شدید غلطیاں علم کے ساتھ کافی عمل کی طالب ہیں یعنی مشق حاصل کئے بغیر وہ رفع نہیں ہوتیں۔

مزید برآں اسلام کا فطری اصول یہ ہے کہ انسان سعی پر مامور ہے۔ سعی کے باوجود جو کام اس کے قابو سے باہر ہو اس میں وہ معذور ہے مثلاً کوئی اپنی زبان کی ساخت کے سبب کسی حرف کا

صحیح تلفظ ادا نہ کر سکے تو اس سے کوئی مواخذہ نہیں جس طرح وہ پڑھ سکے پڑھے۔ اس کے حق میں وہی تلفظ درست و مقبول ہے۔ ایسی معذوریوں میں تکلیف معاف ہے۔ قرآن کا فرمان ہے۔ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا (۱) یعنی اللہ تکلیف نہیں دیتا کسی شخص کو مگر جو اس کی گنجائش ہے الحاصل دین میں سچا بار اور مشکل نہیں ہے۔ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ (۲) یعنی اللہ چاہتا ہے تم پر آسانی اور نہیں چاہتا تم پر مشکل۔ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمُ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ (۳) یعنی نہیں رکھی تم پر دین نے کچھ مشکل۔

معلوم ہے کہ حضرت بلال حبشی رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حرف ش کا تلفظ ادا کرنے سے معذور تھے لیکن حضرت جو اذان دیتے تھے وہ قلبی جذبات کا فتوارہ ہوتی تھی۔ چنانچہ اس اذان کی شان آج تک مشہور ہے۔ اس کی مقبولیت قدیم سے مسلم ہے۔ ع بر اشہد تو خندہ زند اشہد بلال سبحان اللہ کیا کرم ہے۔ کیا احسان ہے۔ پس جو بات ناپسندیدہ قابل مواخذہ ہے۔ وہ لاعلمی اور بے توجہی ہے۔ ایسے امور کے متعلق جن کا تلاوت میں علم ضروری ہے۔ عمل ضروری ہے۔ ورنہ زبان کی معذوری معاف ہے۔ بلکہ دل میں

جذبہ ہو تو معذوری صحت سے زیادہ مقبول ہو۔

۴۔ قراءت کے متعلق تین خیال | اماصل کلام بہ کہ جہانگیر بن یثیٰ
 قرآن کریم کی تلاوت میں ترتیل
 کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ بلکہ لازم ہے۔ ترتیل کی تعلیم اصطلاحاً
 نجوید اور عرفاً قراءت کہلاتی ہے۔ قراءت کے متعلق عام طور
 پر تین خیال پھیلے ہوئے ہیں۔ اول یہ کہ قراءت خوش الحانی کا نام
 ہے۔ اگر آواز پُر اثر اور طرز دلکش ہے تو قراءت حاصل ہے۔
 دوسرے یہ کہ قراءت سے مراد تلفظ میں غیر معمولی تکلف ہے۔ گویا
 قراءت ایک نمائشی بناوٹ ہے۔ جو چنداں ضروری نہیں۔ تیسرے
 یہ کہ قراءت اک دُشوار فن ہے اور اس کے سیکھنے سکھانے کے واسطے
 برسوں کی محنت درکار ہے۔ ہر کسی کو اس کا حوصلہ نہیں ہو سکتا
 یہ تینوں خیال بڑی حد تک صلیت اور واقعیت سے بعید ہیں
 قراءت سے مراد صحت تلفظ ہے۔ صحت تلاوت ہے۔ یہ اعتبار
 سب سے مفید ہے۔ خاص کر عربی جیسی لطیف علمی اور باضابطہ
 زبان میں کہ ذرا سے تغیر سے معنی کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں۔ پس
 صحت تلفظ اور صحت تلاوت کا حسن قدر بھی لحاظ رکھا جائے
 بہتر ہے۔ اور یہ مقصد قدر غم و رنج و غم ہی توجہ سے حاصل ہو سکتا

ہے۔ کوئی غیر معمولی محنت درکار نہیں۔ رہی قاری کی خوش گلوئی اور
 طرز کی دلکشی سو وہ خدا داد بات ہے۔ اپنا اپنا ذوق ہے۔ چنانچہ
 متعدد طرز رائج ہیں۔ مثلاً مکی۔ مدنی۔ نسائی۔ مصری۔ غرنبی وغیرہ
 لیکن ترتیل سب میں صفت مشترک ہے۔ اور ترتیل کو پس پشت
 ڈال کر قرآن کریم کو منہ مائے طرح پر خوش الحانی کا تحفہ مشق بنانا
 منع ہے۔

۵۔ قراءت کی نوعیت | الغرض قراءت میں کوئی تکلف اور
 بناوٹ نہیں ہے۔ کان نا آشنا ہے

ہونے کے سبب ایسا معلوم ہوتا ہے۔ ورنہ دراصل عربی زبان
 کا تلفظ اور لہجہ وہی ہے جو قراءت میں سکھایا جاتا ہے۔ دشواری
 کے خیال میں بھی مبالغہ ہے۔ قراءت کے اصول و قواعد اس درجہ
 منظم اور مضبوط ہیں کہ معمولی شخص بھی ان کو تھوڑی توجہ سے سمجھ سکتا
 ہے! اور کسی وقفہ کا قاری کے ساتھ کچھ عرصہ مشق کرنے سے خاصی
 مہارت حاصل ہو سکتی ہے۔ جو تلاوت کے واسطے کافی ہے۔
 یوں کوئی انہی کمال پیدا کرنا چاہے۔ تو دوسری بات ہے جس قدر
 بھی اشتہار ہے اختیار سے بنانچہ من قراءت اور سماعت کے
 متعلق مختصر مادیات انتہائی آخری درجہ کر دی گئی ہیں۔ عربی میں تو

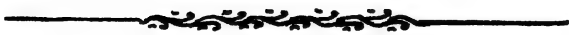
فن قراءت قدیم ہے لیکن فوئے ٹکس یعنی صوتیات کے نام سے اب تو یہ فن اصول و قواعد تلفظ کی حد تک یورپی زبانوں میں بھی جاری ہو کر ترقی کر رہا ہے۔ اور لسانیات کا مستقل شعبہ مانا جاتا ہے۔

۶۔ تلاوت اور بشارت | مختصر یہ کہ قراءت سیکھنی ضروری ہے جس قدر سیکھنی ضرور ہے۔ وہ کچھ

ایسی دشوار بھی نہیں ہے۔ تھوڑی سی کوشش اور توجہ درکار ہے۔ قرآن کریم صاف صاف اور صحیح پڑھے۔ پھر تلاوت کے جو فیوض و برکات ہیں۔ آثار ہیں۔ وہ خود بخود ثابت ہو جائیں گے! اور تجربہ سے تصدیق ہوگی اس بشارت ربانی کی وَ نُزِّلَ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَ رَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ (۹۱) اور بھیجتے ہیں ہم زمین پر قرآن کی آیتیں۔ جو تندرستی ہیں بیماریوں کو اور مہربانی و بخشش ہیں ایمان لانے والوں کو (ترجمہ)۔

حاصل کلام یہ کہ قرآن کی تلاوت میں قراءت ضروری ہے اور باقاعدہ ہونے کے سبب قراءت کافی سہل ہے اس کے برعکس جو عام خیال ہے۔ غیر صحیح ہے۔ تھوڑی توجہ سے بقدر ضرورت قراءت حاصل ہو سکتی ہے! اور قراءت حاصل کرنا تلاوت میں مقدم ہے کہ

صحت سے فیوض و برکات حاصل ہوتے ہیں غلطی میں وہ بات کہاں۔ اکثر اسی سبب لوگ قرآن کریم کے فیوض و برکات سے محروم رہتے ہیں۔ حیران ہوتے ہیں۔ مایوس ہوتے ہیں۔ مگر اپنی غلطی نہیں سمجھتے۔ اَلَا اِنَّ وَعْدَ اللّٰهِ حَقٌّ وَّ لَیْکِنَّ اَکْثَرَهُمْ لَا یَعْلَمُوْنَ ۝ (۱۱) تحقیق اللہ کا وعدہ سچا ہے۔ لیکن اکثر لوگ نہیں جانتے مثلاً اگر بظاہر کوئی وعدہ پورا نہ ہو تو اکثر لوگ نہیں سمجھتے کہ اس کی کیا وجہ ہے۔ حالانکہ اکثر خود اپنی ہی غلطی اصلی وجہ ہوتی ہے۔ بالخصوص تلاوت میں غلطی کا زیادہ امکان رہتا ہے۔ بہر حال تلاوت سے قرآن کے جو بڑے بڑے فیوض و برکات حاصل ہو سکتے ہیں اور ہوتے ہیں۔ وہ یقینی ہیں۔ مسلم ہیں۔ اور دین کی بڑی نعمت ہیں۔ قرآن۔ حدیث اور اَوْلِیَاءُ اللّٰہ اس پر شاہد ہیں! اللہ تعالیٰ ہم کو بھی تلاوت قرآن میں یہ نعمت عطا فرمائے۔ آمین۔



فصل دوم

قراءت

۱۔ تین رفتاریں | جیسا کہ اس سے قبل بیان ہو چکا ہے۔ تلاوت میں تَرْقِیْل کی تعلیم اصطلاحاً تَجْوِیْد اور عرفاً قِراءت کہلاتی ہے۔ تِلَاوَت یعنی پڑھنے کی تین رفتار ہو سکتی ہیں۔ آہستہ، اوسط اور تیز۔ ان تین رفتاروں کو اصطلاحاً تَرْقِیْل، تَدْوِیْر اور حَذَر کہتے ہیں یعنی آہستہ آہستہ پڑھیں تو تَرْقِیْل اوسط رفتار سے پڑھیں تو تَدْوِیْر اور تیز رفتار سے پڑھیں تو حَذَر کی صورت ہے لیکن ہر صورت میں قراءت کے اصول و قواعد کی پابندی لازم ہے۔

۲۔ پانچ شعبے | قراءت کے اصول و قواعد پانچ شعبوں میں تقسیم ہو سکتے ہیں یعنی (۱) مخارج حروف (۲) صفات حروف (۳) ترکیب حروف (۴) اغراب حروف (۵) وقوف کلمات فن قراءت ان ہی پانچ شعبوں کی تفصیل ہے۔ جو کوئی ان پانچوں اعتبار سے قرآن صحیح پڑھے۔ وہ قاری ہے۔ رہی خوش گلوئی اور

طرز کی دلکشی سو کچھ تو وہ خدا داد بات ہے۔ اور کچھ شوق سے بھی پیدا ہوتی ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ سونے پر سہاگے کا کام دیتی ہے قاری میں یہ بھی خوبی ہو تو کیا کہنا۔ اس کی قراءت سے قرآن کان کی راہ دل میں اتر جاتا ہے اور عجب نگاہ ملے۔ سُبْحَانَ اللَّهِ

۳۔ لحن کے دو مفہوم | فن قراءت میں لحن کے دو مفہوم ہیں جن کا جاننا ضرور ہے۔ ایک تو اس سے

مراد ہے۔ قراءت کے ساتھ خوش آوازی اور طرز کی دلکشی سورہ

بڑی خوبی ہے۔ بہت قابل قدر ہے۔ چنانچہ حضرت ابن عباس

رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ فرمایا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَ لِكُلِّ شَيْءٍ حِلِيَّةٌ وَحِلِيَّةُ الْقُرْآنِ حُسْنُ

الصَّوْتِ یعنی ہر چیز کا ایک زیور ہے اور قرآن کا زیور خوش

آوازی ہے۔ علی ہذا ابوداؤد اور ابن ماجہ اور دارمی وغیرہ

میں مروی ہے کہ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

زَيْدُ الْقُرْآنِ بِأَصْوَاتِكُمْ یعنی اپنی خوش آوازی سے قرآن

کو زینت دو اور بعض روایات میں یوں بھی ہے۔ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَسِّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ فَإِنَّ

الصَّوْتِ الْحَسَنَ يَزِيدُ الْقُرْآنَ حُسْنًا۔ یعنی قرآن کو

خوش آوازی سے پڑھو اس لئے کہ اچھی آواز قرآن میں حُسن بڑھا دیتی ہے۔ کیوں نہیں حُسن صوت یعنی خوش آوازی تو ایک نبی یعنی حضرت داؤد عَلَیْہِ السَّلَام کا معجزہ رہ چکی ہے۔ اور خود حضرت نبی کریم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَسَلَّم کی تلاوت کی کیا شان ہے۔ بخاری اور مُسَلِّم شریف میں روایت ہے کہ مَا اِذْنَ اللہُ لِشَیْءٍ مَا اِذْنَ النَّبِیِّ اَنْ یَتَعَنَّى بِالْقُرْآنِ۔ دوسری روایت میں یوں بھی ہے۔ مَا اِذْنَ اللہُ لِشَیْءٍ مَا اِذْنَ النَّبِیِّ حُسْنَ الصَّوْتِ بِالْقُرْآنِ یَجْہَرُ بِہِ۔ یعنی نہیں سنتا ہے اللہ تعالیٰ کسی چیز کو مثل آوازِ پیغمبر کے جو خوش آوازی سے پڑھتا ہو وہ قرآن کو۔ اور بخاری شریف میں یہ بھی روایت ہے کہ قَالَ رَسُولُ اللہِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَسَلَّم لَیْسَ مِنَّا مَنْ لَفَزَ یَتَعَنَّى بِالْقُرْآنِ۔ یعنی نہیں ہے ہمارے طریق پر وہ شخص جو کہ نہ پڑھے خوش آوازی سے قرآن کو۔ مگر خوش آوازی کی ان تمام تائیدوں اور تاکیدوں میں ترتیل یعنی قرات کی پابندی مقدم ہے۔ ورنہ اگر قرات کی پابندی ترک کر کے تلاوت میں من مانے طور پر خوش گلوئی سے کام لیں۔ تو ایسی سخن سراسر نادرست اور ناجائز ہے۔

قرآن کریم میں جابجا مضامین مختلف آتے ہیں مثلاً کہیں رحم

کرم اور کہیں عظمت و جلال ہے کہیں وعدہ ہے کہیں وعید ہے۔
کہیں رحمت کہیں غضب کہیں امید کہیں عبرت کہیں دعا کہیں
توبہ کہیں حکم کہیں اطاعت ہے پس عبارت کا جو مضمون ہو اس کا
رنگ تلاوت میں لانا۔ اور لہجہ میں جذبہ دکھانا قراءت کا کمال ہے
اور مشق سے یہ کمال حاصل ہوتا ہے۔

L

۴۔ لحن جلی و لحن خفی | لحن کا ایک تو وہ مفہوم ہے جو اوپر بیان ہوا
یعنی تلاوت میں خوش آوازی۔ دوسرا

مفہوم ہے ترک ترتیل یعنی تلاوت میں قراءت کے اصول و قواعد
کو ترک کرنا۔ خواہ یہ ترک بنوع خفیف ہو یا بنوع شدید۔ چنانچہ اگر
تلاوت میں کوئی ایسی غلطی صادر ہو جس سے معنی کچھ کے کچھ ہو جائیں
تو اس کو لَحْن جَلِی کہتے ہیں۔ اور اگر ایسی غلطی صادر ہو جس سے
صرف قراءت کے حسن میں فرق آئے اور تلاوت میں کراہت پیدا
ہو۔ اس کو لَحْن خَفِی کہتے ہیں۔ گویا لحن خفی سے مراد خفیف
غلطی اور لحن جلی سے مراد شدید غلطی ہے۔

اعراب حروف۔ وقوف کلمات۔ مخارج حروف اور حروف
کے صفات لازمہ۔ ان چار اعتبارات میں بعض غلطیاں لَحْن
جَلِی کی مصداق بن جاتی ہیں۔ چنانچہ ان عنوانات کے تحت

آگے چل کر لَحْنِ جَلِیٰ کی مثالیں بحوالہ آیات قرآنی بطور نمونہ پیش کریں گے تاکہ نقص و خرابی کا کچھ احساس پیدا ہو کہ لَحْنِ جَلِیٰ میں معنی کچھ کے کچھ ہو جاتے ہیں۔ پھر تلاوت سے فیوض و برکات کی کس طرح امید ہو سکتی ہے۔ بالعموم یہی لَحْنِ جَلِیٰ بے برکتی کا باعث ہوتی ہے کہ لوگوں کو ورد و وظائف میں بے اثری کی شکایت رہتی ہے۔ ورنہ صحت کے ساتھ قرآن کریم کی تلاوت ہو تو اس کے فیوض و برکات سے ظاہر و باطن سیراب ہو جاتے ہیں اور تلاوت کی صحت ہی قراءت کا مقصد و غشاء ہے۔

اسی سلسلے میں لَحْنِ خَفِیٰ بھی قابلِ توجہ ہے۔ حروف میں صفات عارضہ کی بعض غلطیاں اور ترکیب حروف کی اَرْزِ غَلَطِیَّاتِ لَحْنِ خَفِیٰ کی صورت پیدا کرتی ہیں۔ چنانچہ عنوانات کے تحت آگے چل کر لَحْنِ خَفِیٰ کی مثالیں بحوالہ آیات قرآنی بطور نمونہ پیش ہوتی ہیں۔

۵۔ قراءت کے شعبوں کی ترتیب | فن قراءت میں مباحث کی اصولی ترتیب تو یہی معلوم

ہوتی ہے کہ مخارج حروف۔ صفات حروف۔ ترکیب حروف۔ اعراب حروف اور وقوف کلمات۔ چنانچہ سابق میں بھی یہ ترتیب درج

ہو چکی ہے۔ لیکن ملی مہولت کے مد نظر اول ہم اعراب حروف اور وقوف کلمات کو لینگے کہ ان میں صرف واقفیت کافی ہے۔ کسی خاص مشق کی ضرورت نہیں۔ ان کے بعد بقیہ تین مباحث کو لینگے! اور ان تینوں میں تفہیم کے علاوہ مشق بھی درکار ہوگی یعنی مخارج حروف۔ صفات حروف اور ترکیب حروف۔ ان پانچوں مباحث میں کس کس کو لحن جلی اور لحن خفی سے تعلق ہے۔ اس کا بھی اجمالی ذکر آچکا ہے۔ مزید تفصیل آگے چل کر ہر عنوان کے تحت درج ہوگی۔



فصل سوم

اعراب حروف

۱۔ اعراب کی غلطی | عربی عبارت میں اعراب خاص کر زیر
زبرا ورپش جن کو کثرتہ۔ فتحہ اور ضمہ
کہتے ہیں۔ بہت قابل توجہ ہوتے ہیں۔ کہ ان کے رد و بدل سے معنی
بھی رد و بدل ہو جاتے ہیں بلکہ اکثر صورتوں میں معنی بالکل الٹ
جاتے ہیں۔ عربی کے قواعد صرف و نحو میں تفصیلات موجود ہیں
یہاں مختصراً چند امور پر توجہ دلاتے ہیں کہ اس سے زیادہ کی گنجائش
تھیں۔ اور قراءت کے واسطے اس سے زیادہ کی چنداں ضرورت
بھی نہیں۔

(۱) اول قواعد صرف میں فَعَلَ کی گردان کو لیجئے۔ فَعَلَتْ
(ت کے فتح سے) واحد مذکر مخاطب کا صیغہ ماضی ہے۔ معنی یہ کہ
کام کیا تو نے (مرد نے)۔ فَعَلْتِ (ت کے کسر سے) واحد مؤنث
مخاطب کا صیغہ ماضی ہے معنی یہ کہ کام کیا تو نے (عورت نے)۔

اور فَعَلْتُ (ت کے ضمہ سے) واحد مذکر و مونت مشکم کا صیغہ ماضی ہے
معنی یہ کہ کام کیا میں نے (مرد نے یا عورت نے) دوسرے فعلوں کی
گردان میں بھی اعراب کا یہی عمل رہتا ہے مثلاً کَتَبْتُ - کَتَبْتَ - کَتَبْتُ
چنانچہ قرآن کریم کی چند مثالیں ذیل میں ملاحظہ ہوں۔

(الف) اَلْعَمْتُ عَلَيْهِمْ (سورہ فاتحہ) جن پر تو نے فضل کیا

(ب) اَلْعَمْتُ عَلَيْهِمْ (غلط) جن پر میں نے فضل کیا۔

(الف) وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا (پ) اور میں تو تھا دیکھتا۔

(ب) وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا (غلط) اور تو تو تھا دیکھتا۔

(الف) كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ (پ) میں تھا گنہگاروں سے۔

(ب) كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ (غلط) تو تھا گنہگاروں سے۔

(۲) علیٰ ہذا صرّف میں اعراب ہی کے رد و بدل فعل

معروف اور فعل مجہول بنتے ہیں۔ قرآن کریم کی چند مثالیں ذیل

میں ملاحظہ ہوں:-

(الف) وَاللّٰهُ يُضْعِفُ (پ) اور اللہ دوگنا کرتا ہے۔

(ب) وَاللّٰهُ يُضْعَفُ (غلط) اور اللہ دوگنا کیا جاتا ہے۔

(الف) وَهُوَ يُطْعِمُ وَلَا يُطْعَمُ (پ) اور وہ سب کو

کھلاتا ہے! اور اس کو کوئی نہیں کھلاتا۔

(ب) وَهُوَ يُطْعَمُ وَلَا يُطْعَمُ (غلط) اور اس کو کھلایا جاتا ہے! درود کسی کو نہیں کھلاتا۔

(الف) اِنَّكُمْ مُّتَّبِعُونَ (۱۴/۱) تحقیق تم لوگوں کا تعاقب کیا جائے گا۔

(ب) اِنَّكُمْ مُّتَّبِعُونَ (غلط) تحقیق تم لوگ تعاقب کرو گے

(۳) علیٰ ہذا قواعد صرف میں اسم فاعل مشتق کی علامت

کسرہ اور اسم مفعول مشتق کی علامت فتح رہتی ہے۔ چنانچہ قرآن کی چند مثالیں ذیل میں ملاحظہ ہوں :-

(الف) رُسُلًا مُّبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ (۱۴/۱) کئی رسول بھیجے اور ڈرسانے والے۔

(ب) رُسُلًا مُّبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ (غلط) کئی رسول جو خوشی اور ڈرسانے گئے۔

(الف) فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذِرِينَ (۱۴/۱)

(۱۴/۱) سو دیکھ کیسی ہوئی عاقبت ان کی جن کو ڈرایا

گیا تھا یعنی جو کافر تھے۔

(ب) فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذِرِينَ (غلط) سو

دیکھ کیسی ہوئی عاقبت ان کی جو ڈراتے تھے۔ یعنی

جو نبی تھے۔

(الف) وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ (۲/۱۵۱) اور ہم بلا نہیں ڈالتے۔
 (ب) وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ (غلط) اور ہم پر بلا نہیں ڈالے جاتی
 (الف) لَتَكُونَنَّ مِنَ الْمُنذَرِينَ (۱۵۱/۱) کہ تو ہو ڈرسانے والا
 یعنی نبی۔

(ب) لَتَكُونَنَّ مِنَ الْمُنذَرِينَ (غلط) کہ تو ہو ڈرسانے
 جانے والا یعنی کافر۔

(الف) وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنذِرِينَ (۱۵۱/۱) اور ہم نے
 بھیجے ان میں ڈرسانے والے یعنی نبی۔

(ب) وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنذِرِينَ (غلط) اور ہم
 نے بھیجے ان میں ڈرسانے جانے والے یعنی کافر۔

(الف) هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ (۱۵۱/۱) وہی
 اللہ ہر چیز کا خالق اور موجد ہے۔ (مخلوق کی)
 صورتیں بنانے والا۔

(ب) هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ (غلط) وہی
 اللہ ہر چیز کا خالق اور موجد ہے۔ اسی کی صورتیں
 بنائی جاتی ہیں۔

(الف) اِنَّمَا اَنْتَ مُنْذِرٌ (۴) تحقیق تو ہے ڈر لانے والا
یعنی نبی۔

(ب) اِنَّمَا اَنْتَ مُنْذِرٌ (غلط) تحقیق تو ہے ڈرایا گیا
یعنی کافر۔

(۴) علیٰ ہذا قواعد صرف میں فَعَلَ کی گردان کو لیجئے
فَعَلْنَ (ن کے فتح سے) جمع مونث غائب کا صیغہ ماضی ہے۔ معنی
یہ کہ کام کیا اُن کئی عورتوں نے۔ اور فَعَلْنَا (ن مع الف) تثنیہ یا جمع
مذکر یا مونث متکلم کا صیغہ ماضی ہے۔ معنی یہ کہ کام کیا ہم دو یا کئی
مردوں یا عورتوں نے۔ پس اگر ن کے فتح کو ذرا بلند کیا جائے کہ الف کا
اثر آجائے۔ یا (ن) کے الف کو ذرا پست کیا جائے کہ صرف فتح رہ جائے
تو لامحالہ معنی بدل جائینگے۔ پس ضرور ہے کہ (ن) کے فتح کو صرف فتح
کی حد تک ادا کیا جائے اور (ن) کے الف کو بخوبی واضح کیا جائے
چنانچہ قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ جا بجا فرماتا ہے۔ جعلنا یعنی بنایا
ہم نے اور قلنا یعنی کہا ہم نے۔ پس اگر (ن) کے الف کو بخوبی ادا نہ
کر کے صرف فتح کی طرح پڑھا جائے۔ یعنی جَعَلْنَ یا قُلْنَ تو معنی یہ
ہونگے کہ بنایا کئی عورتوں نے یا کہا کئی عورتوں نے (نعوذ باللہ)

(۵) علیٰ ہذا قواعد صرف میں مِمَّا فَعَلَ کی گردان کو لیجئے۔

فَعَلًا (ل مع الف) تشنیہ مذکر صبیغہ بنانے کا صبیغہ ماضی ہے معنی یہ کہ کام کیا دو مردوں نے اور فَعَلَ (ل کے فتح سے) واحد مذکر غائب کا صبیغہ ماضی ہے معنی یہ کہ کام کیا ایک مرد نے پس اگر الف کو بخوبی ادا نہ کیا جائے اور سرسری طور سے صرف فتح پر اکتفا کیا جائے تو صبیغہ تشنیہ کے بجائے فعل کا صبیغہ واحد ہو جائیگا۔ اور لا محالہ معنی میں بھی فرق آئیگا۔ مثلاً قرآن کریم کے مندرجہ ذیل کلمات میں الف تشنیہ قابل توجہ ہے۔

- | | |
|----------------------------|---|
| (۱) وَلَا تَغْرِبَا (۴) | (۸) فَوَجَدَا (۳۱) |
| (۲) فَتَكُونَا (۴) | (۹) فَأَنْطَلَقَا... رُكْبًا لِّقِيَا (۳) |
| (۳) أَنْ تَفْشَلَا (۳) | (۱۰) وَلَا تَنْيَا... قَالَ (۱۶) |
| (۴) كَانَا يَأْكُلَانِ (۴) | (۱۱) فَأَذْهَبَا... فَأَتِيَا (۶) |
| (۵) أَنْ تَكُونَا (۹) | (۱۲) لِيَكُونَا (۱۸) |
| (۶) تَبَوَّأَا (۱۲) | (۱۳) وَإِنْ تَطَهَّرَا (۱۹) |
| (۷) فَارْتَدَّا (۲۱) | (۱۴) كَانَتَا (۲۱) |

کلمہ اَصْلُنَا (۱۸) بھی قابل توجہ ہے (ل) کا الف بخوبی ادا ہونا چاہیے۔ صبیغہ تشنیہ ہے۔ ورنہ صرف فتح پڑھنے سے صبیغہ واحد ہو جائے گا۔

(۶) قواعد صرف کی چند توجہ طلب صورتیں اور بیان ہوئیں

قواعد نحو میں یہ امر قابل توجہ ہے کہ بالعموم ضمہ فاعل کی علامت ہے۔ فیتحہ مفتول کی علامت ہے اور کسرہ مجرور کی علامت ہے۔

اعراب بدلنے سے معنی بھی بدل جاتے ہیں۔ چنانچہ قرآن کریم کی چند مثالیں ذیل میں ملاحظہ ہو:-

(الف) وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ (۱۱۱) اور جب آزمایا ابراہیم کو اس کے رب نے۔

(ب) وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ (غلط) اور جب آزمایا ابراہیم نے اپنے رب کو۔

(الف) وَقَتَلَ دَاوُدَ جَالُوتَ (۱۲) اور قتل کیا داؤد نے جالوت کو۔

(ب) وَقَتَلَ دَاوُدَ جَالُوتَ (غلط) اور قتل کیا داؤد کو جالوت نے۔

(الف) وَعَصَىٰ آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَىٰ (۱۳) اور حکم ٹالا آدم نے اپنے رب کا پھر راہ سے بھٹکا۔

(ب) وَعَصَىٰ آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَىٰ (غلط) اور حکم ٹالا آدم کا اُس کے رب نے اور پھر راہ سے بھٹکا۔

(الف) وَوَرِثَ سُلَيْمُنُ دَاوُدَ (۱۹) اور سلیمان داؤد کے جانشین ہوئے۔

(ب) وَوَرِثَ سُلَيْمُنُ دَاوُدَ (غلط) اور سلیمان کے جانشین داؤد ہوئے۔

(الف) مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُورًا (۲۰) وعدہ دیا تھا ہم کو اللہ نے اور اُس کے رسول نے وہ سب فریب تھا۔

(ب) مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُورًا (غلط) وعدہ دیا تھا اللہ نے ہم کو اور اپنے رسول کو وہ سب فریب تھا۔

(الف) إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ (۲۱) اسی طرح اللہ سے ڈرتے ہیں اس کے بندوں میں سے علماء۔

(ب) إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ (غلط) اسی طرح اللہ ڈرتا ہے اپنے بندوں میں سے علماء سے۔

(الف) لَقَدْ صَدَّقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الْتِزَابًا بِالحَقِّ (۲۲) تحقیق اللہ نے سچ دکھایا اپنے رسول کو خواب۔

(ب) لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّسُولَ بِالْحَقِّ (غلط)

تحقیق اللہ کو سچ دکھایا اس کے رسول نے خواب۔

(الف) فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ (۳۹) سو فرعون نے

رسول کی نافرمانی کی۔

(ب) فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ (غلط) سو فرعون کی

رسول نے نافرمانی کی۔

(الف) إِنَّ اللَّهَ بَرِئٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ (۶)

اللہ الگ ہے مشرکوں سے اور اس کا رسول

بھی الگ ہے۔

(ب) إِنَّ اللَّهَ بَرِئٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولِهِ (غلط)

اللہ الگ ہے مشرکوں سے اور اپنے رسول سے۔

مندرجہ بالا مثالوں سے بخوبی واضح ہو گا کہ اعراب کی غلطی

سے اکثر معنی بدل جاتے ہیں۔ بلکہ الٹ جاتے ہیں اور یہ بھی

نہ ہو تو کلمہ مہمل ہو جانا لازم ہے۔ پس تلاوت میں اعراب کی

احتیاط شرط ہے ورنہ لحن جلی کا اندیشہ ہے۔

فقہ کسرہ اور ضمہ کے سوائے تنوین۔ تبدلید۔ جزم اور

مَد بھی اعراب میں داخل ہیں۔ ان میں تنوین اور مد خاص

طور پر اہم ہیں۔ چنانچہ آگے اپنے محل پر ان کا ضروری بیان درج ہے۔ علیٰ ہذا تشدید اور جزم کے نکات بھی حروف متحرک اور حروف ساکن کی بحث میں جا بجا غور کرنے سے متمیز ہو سکتے ہیں۔

۲۔ رسم الخط اور قراءت | اعراب کے علاوہ قراءت میں رسم الخط کا بھی جاننا ضرور

ہے۔ کہ قرآن کا رسم الخط بہت سے مقامات پر خاص ہے۔ عام رسم الخط سے جدا ہے۔ بنا براں اعراب کے سوا رسم الخط نظر انداز کرنے یا نہ سمجھنے کے سبب بھی غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔ جو لحن خفی سے بڑھ کر لحن جلی تک پہنچتی ہیں۔ خاص مثالیں ذیل میں درج ہیں :-

(الف) اول یہ کہ قرآن میں بعض مقامات پر لام الف (لا) لکھا ہوا ہے لیکن الف زاید ہے صرف (ل) پڑھنے میں آتا ہے۔ الف ساقط رہتا ہے۔ دراصل یہ لام (ل) تاکید ہے۔ لیکن اگر ناواقفیت سے اس کے ساتھ الف بھی تلفظ میں شریک کر لیا جائے تو لام ل تاکید بدل کر لائے (لا) نفی ہو جائیگا اور معنی بالکل الٹ جائیگے یعنی تاکید کے بجائے الی نفی ہو جائیگی۔ پس ان کلمات میں صرف لام (ل) پڑھنے میں آتا ہے۔ الف ساقط رہتا

ہے۔ مندرجہ ذیل کلمات قابل توجہ ہیں۔

(۱) لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تُخْشَوْنَ (۱۱۱) تحقیق اللہ ہی کی طرف کھینچ بلائے جاؤ گے۔

(۲) لَا أَنْفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ (۱۱۲) ضرورتاً ہمارے پاس سے منتشر ہو جاتے۔

(۳) لَا اتَّبَعْنَاكَ (۱۱۳) ہم ضرورتاً ہمارے ساتھ ہو لینے

(۴) وَلَا أَوْضَعُوا خِلَافَكُمْ (۱۱۴) تحقیق تمہارے درمیان دوڑے دوڑے پھرتے ہیں۔

(۵) أَوْ لَا أَذْبَحْنَهُ (۱۱۵) ما اسے ضرور حلال کر ڈالینگے۔

(۶) لَا إِلَهَ إِلَّا الْجَحِيمُ (۱۱۶) تحقیق طرف جہنم کے۔

(۷) لَا أَنْتَقَرُ أَشَدُّ رَهْبَةً (۱۱۷) تحقیق تمہارا ڈر زیادہ ہے۔

گویا مندرجہ بالا کلمات میں الف کا الف زاید ہے۔ ساقط رہیگا صرف لام (ل) پڑھنے میں آئیگا کہ وہ لام (ل) تاکید ہے۔

سُورَةُ الْأَحْزَابِ کے دوسرے رکوع میں جو کلمہ ہے

لَا تَوْهَا (۱۱۸) بعض روایات میں وہاں بھی زاید الف لکھا رہتا ہے

یعنی لَا تَوْهَا یہاں بھی صرف لام (ل) پڑھنے میں آتا ہے۔ کہ لام (ل) تاکید ہے۔ الف ساقط رہتا ہے۔

(ب) دوم یہ کہ بعض دیگر کلمات میں بھی الف زاید تحریر ہوتا ہے۔ جو پڑھنے میں ساقط رہتا ہے۔ خاص مثالیں ذیل میں قابل توجہ ہیں :-

١. (أَلَا إِنَّ تَمُودَ) (١٣/٦) عَادًا وَتَمُودَ (١٨/٢)، (١٩/١) وَتَمُودَ
فَمَا أَبْقَى (٢٢/٤) -

لفظ ثمودا میں الف پڑھنے میں ساقط ہے۔ صرف
رسم الخط میں ثابت ہے۔

(۲) مَلَأْتِهِ (۴)، (۹)، (۳۸)، (۱۱)، یا جہاں کہیں آئے۔ مَلَأْتُهُم (۴۲)، (۴۳) یا جہاں کہیں آئے۔

ان کلمات میں لام (ل) کے ساتھ الف زاید ہے پڑھنے میں ساقط ہے۔

(۳) اَفَاتِن مَّاتَ (پ) حرف (ف) کے بعد الف زاید ہے۔ پڑھئے
میں ساقط رہیگا۔

(۴) مِنْ نَبَاِیِ الْمُرْسَلِیْنَ (پل) حرف (ب) کے بعد الف
زاید ہے۔ پڑھنے میں ساقط رہیگا۔

مندرجہ بالا مثالوں سے واضح ہو گا کہ قرآنی رسم الخط سے واقف رہنا کس درجہ ضرور ہے۔ مزید مثالیں ذیل میں ملاحظہ طلب ہیں:-

ل (۵) یُسَّسُ إِلَّا سَمُ الْفُسُوقُ (۱۴۱) یہاں کلمہ إِلَّا سَمُ میں لام (ل) سے پہلے اور بعد کا الف پڑھنے میں نہیں آئیگا۔ پس اس طرح یُسَّسُ لِسَمُ الْفُسُوقُ پڑھا جائیگا۔ دراصل کلمہ إِلَّا سَمُ میں لام (ل) تعریف کے ماقبل و ما بعد دونوں جگہ حمزہ وصل واقع ہے۔ جو الف کی شکل میں لکھی جاتی ہے۔ اور بقاعدہ عربی پڑھنے میں ساقط رہتی ہے۔

(۶) اَسْتَأْيِسُّوْا (۱۴۲) لَا تَأْيِسُّوْا (۱۴۳) اَسْتَأْيِسُّ (۱۴۴) لَا يَأْيِسُّ (۱۴۵) فَلَمْ يَأْيِسُّ (۱۴۶) پہلے تین کلمات میں حرف (ت) کے بعد اور آخری دو کلمات میں حرف (ی) کے بعد الف زاید ہے۔ پڑھنے میں ساقط ہے۔

(۷) وَجِئْتُ (۱۴۷) (۱۴۸) میں الف زاید ہے۔ پڑھنے میں ساقط ہے۔
لِشَأْنِي (۱۴۹) میں الف زاید ہے۔ پڑھنے میں ساقط ہے۔
(۸) مَائَتَةٌ - مَائَتَيْنِ - جہاں کہیں واقع ہوں۔ ان میں الف زاید ہے۔ پڑھنے میں ساقط ہے۔

(۹) مَاضِي اور مضارع اور امر و نہی کے صیغہ جمع مذکر میں وَاوُ (و) جمع کے بعد الف زاید لکھ دیتے ہیں تاکہ (و) جمع اور (و) عاطفہ میں امتیاز رہے۔ جیسے يَغْفُوْا - كَفَرُوْا - لَا تَقْرَبُوْا۔

لَا تَقْنَطُوا لَيْكِنْ اِيْكَ اَوْصَلَفْ مُسْتَنَٰہُ ہے کہ (و) جمع کے بعد الف زاید نہیں لکھتے۔ خاص کر جَاءُ و (۱۸) (۲۸) یہہ قرآنی رسم الخط کی خصوصیت ہے۔

(۱۰) بعض اسماء میں جمع کے (و) کے بعد الف لکھا جاتا ہے۔ مگر پڑھنے میں نہیں آتا۔ ساقط رہتا ہے۔ مثلاً۔ اَنْبِیَؤُا (۷) بَنُوْا اِسْرَآءِیْلَ (۱۲) اَلْضُّعْفُوْا (۱۵) اَلْمَلُوْا (۲۸) شَفَعُوْا (۵۱) اَلْعُلْمُوْا (۲۲) نَبِیُّوْا الْخَصْمَ (۱۳) نَبِیُّوْا عَظِیْمٌ (۱۴) اُسْکُوْا (۴) ان کلمات میں الف کے سوا (و) بھی زاید و ساقط ہے۔

(۱۱) بعض اسم واحد کے آخر میں بھی اسی طرح الف زاید لکھا جاتا ہے۔ جو تلفظ میں ساقط رہتا ہے۔ مثلاً اِمْرُؤُا (۴) اَلْبَلُوْا (۲۲) دَعُوْا (۲۱) جَزَّآؤُا (۵) بَلُوْا (۱۵) نَبِیُّوْا (۱۵)۔ ان کلمات میں بھی الف کے سوا (و) بھی ابد ساقط ہے۔

(۱۲) ذیل میں بقیہ کلمات (فعل) درج ہیں جن میں الف زاید مرسوم ہے۔ یعنی الف زاید لکھا جاتا ہے۔ جو تلفظ میں ساقط رہتا ہے۔

- (۱) تَبَوَّعُوا (۱/۹) (۹) مَا يَعْبَوُا (۲/۹)
 (۲) تَفْتَوُا (۲/۱۱) (۱۰) يَبْدَأُوا (۵/۱۱)
 (۳) لَتَتَلَوُا (۱/۱۳) (۱۱) لَيَزْبُوا (۴/۱۳)
 (۴) يَفْتَوُا (۱۲/۱۳) (۱۲) لَيَبْلُوا (۵/۱۳)
 (۵) نَدَّعُوا (۱۲/۱۳) (۱۳) نَبْلُوا (۸/۱۳)
 (۶) اَتَوَكَّوْا (۱/۱۴) (۱۴) بُرَّعُوا (۶/۱۴)
 (۷) لَا تَظْمَوُا (۱۲/۱۴) (۱۵) يُنْبَوُا (۴/۱۴)
 (۸) وَيَذَرُّوا (۶/۱۸) مندرجہ بالا کلمات میں بھی کہیں کہیں
 (و) زاید ساقط ہے۔

(ج) سوم یہ کہ نون (ن) ساکن بصورت تنوین قرآن مجید میں تین لفظوں میں لکھا جاتا ہے۔ ا وَلَيَكُونَا مِّنَ الصَّغِيرِیْنَ (۱۳/۲) وَلَنَسْفَعًا (۲۱/۳) لفظ اذّا جہاں کہیں واقع ہو۔ اس صراحت کی نزاکت یہ کہ چونکہ تحریر میں تنوین بالفتم ہے اس لئے ن کا وقف الف پر ہوگا۔ اس صورت میں (ن) کو نونِ خفیفہ کہتے ہیں۔

اس کے برعکس کَا تَيْنِ (۱۰/۱) وغیرہ میں جو (ن) ساکن ہے وہ دراصل تنوین ہے۔ جو بشکل (ن) مرسوم یعنی مرقوم ہے۔ اور

تنوین بشکل نون کی یہی ایک مثال قرآن میں ملتی ہے۔ پس تنوین جو معمولاً وقف میں حذف ہوتی ہے۔ باعتبار تحریر وقف میں یہاں (ن) ساکن کا کام دیتی ہے فصل چہارم میں بھی تحت مد (۱۰) اس کا حوالہ درج ہوگا۔

(د) چہارم یہ کہ حرف (و) بھی کہیں کہیں رسم الخط میں زاید لکھا جاتا ہے۔ جو پڑھنے میں ساقط رہتا ہے مثلاً سَاوِرِیْکُمْ (۴) (۱۱) اس کلمہ میں حرف (و) زاید ہے۔ عَلٰی ہٰذَا بِالْغَدَاۃِ (۱۲) (۱۵) میں و زاید ہے۔ تلفظ بالغداۃ ہے۔ الربو میں (و) مع الف زاید ہے۔ تلفظ (الربا) ہے۔ دوسری مثالیں صلوٰۃ (صلوٰۃ) زکوٰۃ (زکاۃ) ہیں۔ ان کے سوا (و) زاید و ساقط کی مثالیں تحت مد (ب) اوپر متعدد درج ہو چکی ہیں۔

(ه) پنجم یہ کہ کہیں رسم الخط میں (ی) بھی زاید لکھی جاتی ہے۔ خاص کر الف کے ساتھ مثلاً والضحیٰ۔ سجیٰ۔ عَصٰی۔ رہیٰ۔

حاصل کلام یہ کہ ہر سہ حروف علت (ا، و، ی) تحت رسم الخط زاید بھی تحریر میں آتے ہیں۔ یعنی بعض صورتوں میں کلمہ میں درج رہ کر تلفظ میں ساقط رہتے ہیں۔ چنانچہ خاص مثالیں

اوپر صبح ہو چکی ہیں۔ ان کی بقیہ صورتیں جن میں وصل اور وقف سے فرق پیدا ہوتا ہے فصل چہارم میں وقوف کلمات کے تحت بیان ہونگی۔

واضح باد کہ جو حرف لکھا جائے مگر پڑھا نہ جائے۔ وہ مکتوب غیر صلیفہ۔ ظ کہلاتا ہے۔ قرآن مجید کے عام مدرسین ایسے حروف کو بجا کراتے وقت جو ساکن کہلاتے ہیں نو یہ درست نہیں ہے۔ کیونکہ حرف ساکن تو خود بخود پڑھنے میں آتا ہے لیکن ایسے حروف پڑھنے میں نہیں آتے۔ زاید تحریر ہو کر سا قفا رہتے ہیں۔ یہی قرآنی رسم الخط کی اک خصوصیت ہے جس سے واقف ہنا ضرور ہے۔

۳۔ علامت اشباعی | اشباع سے مراد کہینچنا۔ اس کی تین علامتیں ہیں۔ جو فتحہ اشباعی کسر اشباعی۔ اور ضمہ اشباعی کہلاتی ہیں مثلاً جس حرف پر یہ (ا) علامت ہو۔ یا یہ (پ) علامت ہو۔ یا یہ (ک) علامت ہو۔ اسے اتنا کہینچ کر پڑھنا چاہئے۔ کہ علی الترتیب فتحہ کے بجائے (ا) کسر کے بجائے (پ) اور ضمہ کے بجائے (ک) کی آواز نکلے مثلاً طَلْتُ (مَالِكُ) رُسُلِهِ (رُسُلِهِ) لَهُ (لَهُ)۔

فصل چہارم

وقوف کلمات

۱۔ ترتیل کی اہمیت | قرآن کریم میں حکم ہے۔ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ
تَرْتِيْلًا (۱۳۹) اور پڑھ قرآن کو صاف

صاف واضح طور پر پس پہلی شرط یہ ہے کہ ہر کلمہ کو سالم سالم جدا جدا
صاف صحیح پڑھے۔ یہ نہ کرے کہ کلموں کے ٹکڑے کر کے ایک کلمہ کا ٹکڑا
دوسرے کلمہ کے ٹکڑے سے اس طرح ملائے کہ لفظ مہمل بن جائے
ایسا کرنے سے تلاوت میں سخت فتور پیدا ہوتا ہے مثلاً سورۃ
الغاثہ میں سات مقامات ایسے ہیں کہ کلمات کے ٹکڑے
کر کے ادھر ادھر ملانے سے جو مہمل الفاظ بنتے ہیں بعض کے خیال
میں گویا وہ شیطین کے ناموں کے مشابہ ہو جاتے ہیں تفصیل ملاحظہ ہو
(۱) اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ کو اگر یوں پڑھیں۔ اَلْحَمْدُ دِلِلْ لٰہِ تو
اس میں دِلِلْ گویا شیطان کے نام سے مشابہ ہے۔

(۲) لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ کو اگر یوں پڑھیں۔ لِلّٰہِ رَبِّ

بَلْعَلَمَیْنِ تُو اس میں ھَرْبُ گویا شیطان کے نام سے مشابہ ہے۔

(۳) مِلَکِ یَوْمِ الدِّیْنِ کو اگر یوں پڑھیں مَالِ کِیَوْمِ الدِّیْنِ تو اس میں کِیُو گویا شیطان کے نام سے مشابہ ہے۔

(۴) اِیَّاكَ نَعْبُدُ کو اگر یوں پڑھیں اِیَّا کَنَعُ بُدُ تو اس میں کَنَعُ گویا شیطان کے نام سے مشابہ ہے۔

(۵) اِیَّاكَ لَسْتَعِیْنِ کو اگر یوں پڑھیں اِیَّا کَنَسُ تَعِیْنِ تو اس میں کَنَسُ گویا شیطان کے نام سے مشابہ ہے۔

(۶) اَنْعَمْتَ عَلَیْھُمْ کو اگر یوں پڑھیں اَنْعَمُ تَعَلُ ھُمْ تو اس میں تَعَلُ گویا شیطان کے نام سے مشابہ ہے۔

(۷) غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَیْھُمْ کو اگر یوں پڑھیں غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ بِعَلُ ھُمْ تو اس میں بِعَلُ گویا شیطان کے نام سے مشابہ ہے۔

لیکن اکثر محققین نے مثلاً علامہ سیوطیؒ نے اور ملا علی

قاریؒ نے اس خیالی مشابہت کو بے اصل قرار دیا ہے۔ اور یہی تحقیق درست ہے۔ تاہم ترک ترتیل سے الفاظ جس طرح مہمل بنجاتے ہیں ظاہر ہے۔ پس لازم ہے کہ کلمات کو سالم سالم جدا جدا

صاف صحیح پڑھے۔ ان میں غفلت سے توڑ جوڑ نہ کرے کہ مہل مرکب بنکر معنی میں فتور پیدا کریں۔ تیز تلاوت میں اکثر غلطی سرزد ہوتی ہے احتیاط لازم ہے لیکن غلطی کے وہم میں کلمات کو خواہ مخواہ بہ تکلف جدا جدا پڑھنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ کلمات کے متصل حروف متصل ہی پڑھے جاتے ہیں۔ احتیاط میں مبالغہ نہ ہونا چاہئے۔

۲۔ **وقوف القرآن** | قرآن کی عبارت کو ایک سانس میں مسلسل پڑھنا وصل کی صورت ہے! و کسی کلمہ

پر تھوڑا بہت ٹھہرنا وقف کی صورت ہے۔ وقف کا عام منشاء ہے کہ وقف پر دم لے اور وقف کے بعد سے پھر ابتدا کرے۔ ہر زبان میں وقف کے علامات مروج ہیں۔ جو عبارت میں روابط معنی کے لحاظ سے درج ہوتے ہیں۔ منشا یہ کہ پڑھنے میں صحت بسہولت حاصل ہو۔ قرآن کریم جس کی عبارت حد درجے فصیح و بلیغ ہے۔ جس میں معنی کی نزاکت و لطافت بہت اعلیٰ ہے! اس کے وقوف میں ایک فن کی شان پائی جاتی ہے۔ چنانچہ وقوف قرآن مستقل تصانیف موجود ہیں۔ اس فن کے متقدمین میں علامہ سبجاء و ندائی کو خاص سزا و مقبولیت حاصل ہے۔ وقوف کے جو علامات قرآن کریم میں درج رہتے ہیں ان کے مطابق قراءت

میں وقف کیا جائے۔ اور پڑھنے والوں کو علامات مندرجہ سے وقف میں ہدایت حاصل ہو۔ پس وقوف کے علامات بغرض صحت و سہولت قرآن کریم میں درج کئے جاتے ہیں لیکن بجائے خود یہ مجوزات ہیں۔ قرآن کریم کا جز و لاینفک نہیں مانے جلتے۔

ذیل میں وقوف و علامات کی مختصر تفصیل درج کرتے ہیں جو قرآن کریم کے اکثر نسخوں میں درج رہتے ہیں کہ تلاوت کے دوران میں ان کی پابندی کی جائے تو معنی مطالب کی صحت محفوظ رہے۔

۳۔ وقوف عند المتقدمین | علامات وقف کو اصطلاحاً رموز وقف بھی کہتے ہیں۔

متقدمین نے عموماً رموز وقف (۶) قرار دئے ہیں۔ چنانچہ یہ رموز قرآن کریم کے نسخوں میں درج رہتے ہیں تفصیل ملاحظہ ہو۔

(۱) وقف لازم۔ اس کی علامت (م) درج ہوتی ہے
نشان یہ ہے کہ یہاں وقف کرنا لازم ہے۔ وصل نہ کرنا چاہئے۔
ایسے مقامات پر وصل کرنے سے معنی میں فتور آتا ہے۔ بلکہ کہیں کہیں فتور معنی سے کفر کا خوف ہوتا ہے مثلاً

(الف) وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ○ (۹۰)

یہاں وقف کر کے پھر آگے پڑھے۔ الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَ

جَاهِدًا وَافِي سَبِيلِ اللَّهِ (۹)، اگر وقف کے بجائے وصل کرے
یعنی ملا کر پڑھے تو معنی میں کفر کی حد تک فتور آ جائیگا۔ یعنی شبہ ہوگا
کہ مومن جہاد اور مجاہد بھی ظالمین کے زمرہ میں شامل ہیں۔ اور
ہدایت سے محروم ہیں۔ حالانکہ یہ معنی سراسر خلاف مطلب ہیں۔

(ب) وَلَا يَحْزُنْكَ قَوْلُهُمْ (۱۲) یہاں وقف کر کے
پھر آگے پڑھے۔ اِنَّ الْعِزَّةَ لِلّٰهِ جَمِيعًا (۱۲)، اگر وقف کے بجائے
وصل کرے تو معنی میں کفر کی حد تک فتور آ جائیگا یعنی شبہ ہوگا کہ
گویا دوسری آیت پہلی آیت کے قولہم کا مقولہ ہے جو سراسر
خلاف مطلب ہے۔

(ج) اَصْحَابُ النَّارِ (۶) یہاں وقف کر کے پھر آگے
پڑھے۔ الَّذَيْنِ يَخْمَلُونَ الْعَرْشَ (۶)، اگر وقف کے
بجائے وصل کرے تو معنی میں کفر کی حد تک فتور آ جائیگا یعنی
شبہ ہوگا کہ گویا دوسری آیت اَصْحَابُ النَّارِ کی صفت ہے جو
سراسر خلاف مطلب ہے۔

پس جہاں جہاں وقف لازم کی علامت (م، دج، ہو
وہاں وقف کرنا ضرور ہے۔ ورنہ اکثر صورتوں میں لحن جلی کا
خوف ہے۔ قرآن کریم کے معنوں میں کم و بیش (۸۵) مقامات پر

وقف لازم کی علامت ۛ برج ہے۔ بالعموم متن کے علاوہ بنظر مزید احتیاط حاشیہ پر بھی وقف لازم کی علامت درج کر دیتے ہیں۔ ۛ

(۲) وقف مطلق۔ اس کی علامت (ط) برج ہوتی ہے منشا یہ کہ یہاں وقف کرنا چاہئے۔ گرچہ وصل کی بھی گنجائش ہے تاہم وقف کو ترجیح لازم ہے۔

(۳) وقف جائز۔ اس کی علامت (ج) برج ہوتی ہے منشا یہ کہ یہاں وقف اور وصل دونوں برابر ہیں۔ چاہیں وقف کریں۔ چاہیں وصل کریں کسی کو کسی پر ترجیح نہیں۔ دونوں صورت مساوی ہیں۔

(۴) وقف مُجَوِّز۔ اس کی علامت (ن) برج ہوتی ہے منشا یہ کہ یہاں وصل کرنا چاہئے۔ گرچہ وقف کی بھی گنجائش ہے تاہم وصل کو ترجیح حاصل ہے۔ وقف مجوز گویا وقف مطلق کے برعکس ہے! اور وقف جائز دونوں کے بین بین ہے۔

(۵) وقف مُرَحَّص۔ اس کی علامت (ص) برج ہوتی ہے منشا یہ کہ یہاں معمولاً وصل کرنا چاہئے۔ البتہ اگر بے اختیار دم ٹوٹ جائے اور وقف اضطراری واقع ہو تو مضائقہ نہیں

وقف کی گنجائش ہے۔ گویا وقف مجوز کے مقابل وقف خمس میں وصل کو وقف پر اور بھی ترجیح حاصل ہے۔

(۶) وقف لا۔ اس کی علامت (لا) درج ہوتی ہے۔

منشایہ کہ یہاں وصل کرنا لازم ہے۔ وقف نہ کرنا چاہئے۔ ایسے مقامات پر وقف کرنے سے معنی میں فتور آتا ہے۔ بلکہ کہیں کہیں فتور معنی سے کفر کا خوف ہوتا ہے۔ گویا وقف لا بالکل برعکس ہے وقف لازم کے۔ اگر وقف لا پر بے اختیار دم ٹوٹ جائے اور وقف اضطراری واقع ہو تو پھر ماقبل کو مابعد سے وصل کر کے یعنی ملا کر پڑھے۔ وقف کی طرح مابعد سے ابتدا نہ کرے۔

واضح ہو کہ اگر فتور معنی کے خوف سے کسی آیت کے درمیان

کہیں وقف (لا) درج ہو تو ضرورتاً قبل تعمیل ہے لیکن اگر کہیں آیت کے ختم پر وقف (لا) لکھا ہو تو اس کی تعمیل ضروری نہیں کیونکہ آیت اسی مقام پر ختم ہوتی ہے جہاں وقف ہونا چاہئے یہاں وقف کرنے میں اعادہ قراءت کی ضرورت نہیں۔ مابعد سے ابتدا کر سکتے ہیں۔ خاص شناخت یہ بھی ہو کہ بصورت اول صرف حرف (لا) لکھتے ہیں۔ اور بصورت دوم حلقہ پر (لا) لکھتے ہیں۔ اس طرح ۵۔

۴۔ وقف اضطراری | جہاں جہاں وقف لا کی علامت درج ہو وہاں تو احتیاط آسان ہے لیکن یہ

علامت درج نہ ہو تو بھی عام اصول یہ ہے کہ وقف کرنا درست نہیں ہے مبتدا پر بغیر خبر کے۔ اور مضاف پر بغیر مضاف الیہ کے۔ اور موصوف پر بغیر صفت کے خاص کر جبکہ صفت ایک ہی ہو۔ اور موصول پر بغیر صل کے اور شرط پر بغیر جزا کے۔ اور فعل پر بغیر فاعل کے! اور فہم متحدی پر بغیر مفعول کے! اور ذوالحال پر بغیر حال کے! اور مستثنیٰ منہ پر بغیر متثنیٰ کے! اور امر پر بغیر جواب کے! اگر ایسے مقام پر بے اختیار دم ٹوٹ جائے اور وقف اضطراری واقع ہو۔ تو پھر ماقبل کو مابعد سے وصل کرے یعنی ملا کر پڑھے۔ عام وقف کی طرح مابعد سے ابتدا نہ کرے۔

مندرجہ بالا صورتوں کی سلیس و مختصر مثالیں بغرض تفہیم ذیل میں پیش کرتے ہیں۔ دقیق و طویل مثالوں کی یہاں گنجائش نہیں (۱) مبتدا و خبر۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ میں اَلْحَمْدُ مبتدا ہے اور اللہ اس کی خبر ہے پس الحمد پر وقف کرنا درست نہیں کہ اللہ سے ابتدا کرے۔ اگر دم ٹوٹ جائے تو پھر وصل کرے اور پڑھے۔ الحمد للہ۔

(۲) مضاف و مضاف الیہ۔ رَبِّ الْعَالَمِينَ میں رَبِّ مضاف ہے اور العالمین مضاف الیہ۔ ان کے درمیان وقف درست نہیں۔ اگر دم ٹوٹے تو پھر وصل کرے۔

(۳) صفت و موصوف۔ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ میں اللہ موصوف ہے اور رب العالمین صفت ہے ان کے درمیان وقف درست نہیں۔ بہر صورت وصل کرے۔

(۴) صلہ و موصول۔ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ میں الذين موصول ہے اور یؤمنون صلہ ہے۔ ان کے درمیان وقف درست نہیں۔ بہر صورت وصل کرے۔

(۵) شرط و جزا۔ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ (پ) میں فاغسلوا جزا ہے اور اس کا ما قبل (ا) إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ شرط ہے پس ان کے درمیان وقف درست نہیں۔ بہر صورت وصل کرے۔

(۶) فعل و فاعل۔ تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ (پ) میں تبارک فعل ہے اور الذی نزل الفرقان فاعل ہے۔

پس ان کے درمیان وقف درست نہیں۔ بہر صورت وصل کرے۔
(۷) فعل و مفعول۔ إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا (پ)

میں قولاً ثَقِيلًا مفعول ہے۔ پس اس کے اور ما قبل کے درمیان وقف درست نہیں۔ بہر صورت وصل کرے۔

(۸) حال و ذوالحال۔ اُولَئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ اَنْ يَدْخُلُوْهَا اِلَّا خَائِفِيْنَ (۴۱) میں اِلَّا خَائِفِيْنَ حال ہے اور اس کے ما قبل ذوالحال۔ پس ان کے درمیان وقف درست نہیں۔ بہر صورت وصل کرے۔

(۹) مستثنیٰ و مستثنیٰ منه۔ اِنَّ الْاِنْسَانَ لِفِيْ خُسْرٍ ۝ اِلَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا (۱۱۴) میں اِلَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا مستثنیٰ ہے۔ اور اس کے ما قبل مستثنیٰ منه۔ پس ان کے درمیان وقف درست نہیں۔ بہر صورت وصل کرے۔

(۱۰) امر و جواب۔ تَعْتُوْا بِالْاَيْدِيْكُمْ مَتَاعًا حَسَنًا (۱۱) میں تَعْتُوْا بِالْاَيْدِيْكُمْ امر ہے اور اس کے مابعد جواب۔ پس ان کے درمیان وقف درست نہیں۔ بہر صورت وصل کرے۔ اگر یہ عذر ہو کہ ہر کوئی قرآن خوان عربی داں نہیں ہوتا کہ وہ معنی سے باخبر رہے تو سہل ترکیب یہ ہے اور معمول بھی یہی ہے کہ جب دوران تلاوت میں کسی مقام پر دم ٹوٹ جائے یعنی وقف اضطراری واقع ہو لیکن وہاں کسی وقف کی کوئی علامت نہ ہو

تو ہمیشہ ماقبل کو مابعد سے وصل کرے یعنی ملا کر پڑھے۔ عام وقف کی طرح مابعد سے ابتدا نہ کرے۔ تاکہ فتور معنی کا احتمال باقی نہ رہے۔

۵۔ وقف قبیح اور وقف کفران | بے محل وقف کرنے سے معنی میں جو فتور پیدا ہوتا

ہے۔ اگر وہ فتور معمولی نوعیت کا ہے تو ایسے بے محل وقف کو وقف قبیح کہتے ہیں۔ اور اگر وہ فتور قباحیت سے بڑھ کر کفر تک پہنچے تو ایسے بے محل وقف کو وقف کفران کہتے ہیں۔ اس لئے عام قاعدہ یہ ہے کہ جہاں کسی وقف کی کوئی علامت نہ ہو اور وہاں وقف اضطراری واقع ہو جائے تو وصل کر لے۔ یعنی ماقبل کو مابعد سے ملا کر پڑھے۔ عام وقف کی طرح مابعد سے ابتدا نہ کرے۔ بطور احتیاء چند مثالیں وقف کفران کی ذیل میں درج کرتے ہیں تاکہ معنی کے فتور سے دلوں کو تنبیہ ہو۔ اور لوگ احتیاط کی ضرورت محسوس کریں۔ قرآن میں پوری پوری آیت دیکھنے سے معنی مطلب معلوم ہو سکتے ہیں۔

(۱) لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ (۱۱۷) پر وقف کرنا جس سے یہ غلط

سمجھے جائیں کہ نماز کے پاس مت پھٹکو (نعوذ باللہ)

(۲) فَوَيْلٌ لِّلْمَعْصِلِينَ (۱۱۸) پر وقف کرنا جس سے غلط

معنی سمجھے جائیں کہ خرابی ہے نمازیوں کے لئے (نعوذ باللہ)۔

(۳) وَمَا مِنْ إِلَهٍ (۱۴۱) پر وقف کرنا جس سے یہ غلط معنی سمجھے جائیں کہ نہیں ہے کوئی معبود (نعوذ باللہ)۔

(۴) إِنِّي كَفَرْتُ (۱۴۲) پر وقف کرنا جس سے یہ غلط معنی سمجھے جائیں کہ میں کفر کرتا ہوں (نعوذ باللہ)۔

(۵) قَالُوا پر وقف کر کے یوں ابتدا کرنا۔ إِنْ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ (۱۴۳) جس سے یہ غلط معنی سمجھے جائیں کہ تحقیق اللہ نادار ہے اور ہم مالدار ہیں (نعوذ باللہ)۔

(۶) اَللّٰهُ اَلْهٰتُ الْاُخْرٰى (۱۴۴) جس سے یہ غلط معنی سمجھے جائیں کہ تحقیق اللہ کے ساتھ معبود اور بھی ہیں (نعوذ باللہ)۔

(۷) قَالَتِ الْيَهُودُ پر وقف کر کے یوں ابتدا کرنا عَزَّ رُبُّنَا اِنَّ اللَّهَ (۱۴۵) علیٰ ہذا قَالَتِ النَّصْرٰى پر وقف کر کے یوں ابتدا کرنا اَلْمَسِيحُ اَبْنُ اللّٰهِ (۱۴۶) جس سے یہ غلط معنی سمجھے جائیں کہ حضرت عیسیٰ اور حضرت مسیح اللہ تعالیٰ کے بیٹے تھے (نعوذ باللہ)۔

(۸) وَآلِیَ پر وقف کر کے یوں ابتدا کرنا لَا اَعْبُدُ الْاَلٰهَی

فصل چہارم تبہیل الریتل ۹۳
 فَطَرَنِي (۱۴۴) جس سے یہ غلط معنی سمجھے جائیں کہ نہ کرونگا میں
 عبادت اس کی جس نے پیدا کیا مجھ کو (نحوذ باللہ)۔

الحاصل وقف لا اور اس کے تحت وقف قبیحہ اور
 وقف کفران قابل توجہ ہیں۔ ایسے مقامات پر لاعلمی سے لحن
 جلی کا ارتکاب ہوتا ہے اس سے محفوظ رہنے کا عام قاعدہ یہی
 ہے کہ جہاں وقف اضطراری واقع ہو تو وہاں ماقبل کو مابعد
 سے وصل کر لے یعنی پھر ملا کر پڑھے۔ عام وقف کی طرح مابعد سے
 ابتداء نہ کرے۔ بلکہ جہاں تک علم ہو وقف کفران کے محل پر وقف
 اضطراری بھی نہ ہونے دے کہ خلاف ادب ہے مثلاً رسول اللہ
 کی شان میں قرآنی آیت ہے سورۃ التوبہ میں لَقَدْ جَاءَكُمْ
 رَسُولٌ مِّنْ اَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ
 عَلَيْكُمْ (۱۱۰) اب اگر کلمہ حریص پر وقف اضطراری واقع ہو تو
 سو و ادب سے خالی نہیں کہ رسول اللہ گویا حریص قرار پاتے ہیں
 البتہ علیکم کے وصل سے معنی بالکل بدل جاتے ہیں پس ایسی
 جگہ وقف اضطراری بھی نہ ہونا چاہئے۔ اور بعد میں ماقبل کو مابعد
 سے وصل کرنے پر سو و ادب کی تلافی نہیں ہوتی۔ البتہ کسی کو معنی
 معلوم ہی نہوں تو وہ معذور سمجھا جاسکتا ہے۔

۶۔ وقف عند المتأخرین | مندرجہ بالا (۶) وقف یعنی وقف
لازمہ۔ وقف مطلق۔ وقف

جائز۔ وقف مجوز۔ وقف مَرْتَحَص! اور وقف لا اور
ان وقف کے مقامات متقدمین نے تجویز کئے تھے۔ جو تلاوت کی
صحت و سہولت کی خاطر قرآن کے اکثر نسخوں میں درج رہتے ہیں
ان کے سوا کچھ وقف اور ان کے مقامات بعد کو بھی تجویز ہوئے
جو متأخرین سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ ان کا منشا بھی وہی ہے
کہ تلاوت میں صحت و سہولت حاصل ہو۔ یہ علامات بھی قرآن کے
اکثر نسخوں میں درج رہتے ہیں متقدمین و متأخرین ہر دو شعبہ کے
بعض وقف ایک دوسرے سے بہت مشابہ ہیں بعض قدرے
مختلف ہیں۔ وقف متأخرین کی مختصر تفصیل ذیل میں درج ہے۔

(۱) قَف (صیغۂ امر از وقف) اس علامت کا منشاء یہ ہے
کہ یہاں وقف کریں لیکن نہ کریں تو بھی مضائقہ نہیں۔ گویا یہ وقف
وقف مطلق اور وقف جائز کے بین بین ہے۔

(۲) ق (مخفف قیل علیہ الوقف) اس علامت کا
منشاء یہ ہے کہ یہاں پر وقف پر وصل کو قدرے ترجیح حاصل ہے
گویا یہ وقف وقف جائز اور وقف مجوز کے بین بین ہے۔

(۳) صل (مخفف قلا یوصل) اس علامت کا منشاء یہ ہے کہ یہاں وقف سے وصل بہتر ہے۔ گویا یہ وقف وقف مجوز کے مشابہ ہے۔

(۴) صل (مخفف الوصل اولیٰ) اس علامت کا منشاء یہ ہے کہ یہاں وقف سے وصل بہتر ہے۔ گویا یہ وقف وقف مخصص کے مشابہ ہے۔

(۵) ک (مخفف کذا لک) اس علامت کا منشاء یہ ہے کہ یہاں بھی وہی وقف ہے جو سابق میں درج ہے۔

۷۔ اجتماع وقوف | وقف تا مرجس کو عرف عام میں آیت کہتے ہیں اس کی علامت ○ یا ○ نہ ہوتی ہے منشاء یہ ہے کہ یہاں وقف کیا جائے لیکن اگر علامت آیت پر کسی دوسرے وقف کی علامت بھی درج ہو مثلاً ○ ○ ○ وغیرہ تو آیت اس علامت کی تابع رہیگی یعنی وقف دوسری علامت کے مطابق عمل میں آئیگا۔ یا کم از کم دوسری علامت کو وقف میں ترجیح حاصل رہیگی۔

چنانچہ علامت (لا) کو بھی آیت کی علامت پر لکھتے ہیں گویا اس طرح ○ ایسی آیت کو آیت لا بھی کہتے ہیں اس کا منشاء

یہ ہے کہ وقف سے وصل بہتر ہے۔ گویا یہ وقف ۵ علاماً وقف ہونا کے مشابہ ہے لیکن کہیں صرف حرف (لا) لکھتے ہیں پس کے تحت علامت آیت نہیں لکھتے! اس کا خشاء میکہ یہاں وقف کرتے ہیں اعادہ قراءت کی ضرورت نہیں بلکہ مابعد سے ابتدا کر سکتے ہیں۔ وجہ یہ کہ آیت وہیں ختم ہوتی ہے۔ جہاں وقف ہونا چاہئے۔ چنانچہ یہ صاحت اوپر درج ہو چکی ہے۔

علیٰ بن داؤد علامت آیت کے بغیر بھی بعض مقامات پر دیگر وقوف کی دو یا زیادہ علامات یکجا اوپر تلے لکھی رہتی ہیں۔ ایسی صورت میں ہر علامت پر عمل درست سمجھا جاتا ہے۔ البتہ اوپر والی علامت قابل ترجیح مانی جاتی ہے۔ مثلاً ۷۔

۸۔ بعض خاص وقوف | مندرجہ بالا وقوف جو عام ہیں۔ ان کے سوا چند وقوف خاص ہیں جو مختصراً

دیل میں درج ہیں :-

(الف) وقفہ۔ اس علامت کا منشاء یہ ہے کہ ٹھیرے گر وفس سے لم ٹھیرے۔ ذرا ٹھہرتا ہوا بڑھ جائے۔ مثلاً وَعَفُ عَنَّا
وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا ۖ اَنْتَ مَوْلَانَا ۖ لیکن چاہیں تو ایسے کلمات پر وقف یا وصل بھی کر سکتے ہیں۔ یہ دونوں صورتیں بھی جائز ہیں۔

(ب) مسکتہ (س) اس علامت کا منشا یہ ہے کہ برائے نام ٹھیکے کہ وصل سے ذرا ہی فرق رہ جائے۔ اور دم نہ ٹوٹنے پلے چنانچہ مقولہ ہے کہ مسکتہ وصل کے قریب رہتا ہے اور وقفہ وقفہ کے قریب۔ قرآن کریم میں مسکتہ صرف چار مقام پر واقع ہے۔ ملاحظہ ہو:-
(۱) سورۃ الکہف میں عَوَجَّا مَسْكَةً قِيَعًا (۱۱۱) عَوَجَّا کی تین کوالف سے بدلی کر سکتہ کریں۔

(۲) سورۃ یس میں مِنْ مَرْقَدًا هَذَا (۱۳) مَرْقَدًا کے الف پر سکتہ ہوگا۔

(۳) سورۃ القیمہ میں وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ (۱۶) مَنْ کے (ن) پر سکتہ ہوگا۔

(۴) سورۃ التطفیف میں کَلَّا بَلْ رَانَ بِحَمِیٍّ (۱۰) بل کے دل پر سکتہ ہوگا۔

وقفہ اور مسکتہ تھوڑی سی مشق سے سمجھ میں آجاتا ہے۔

(ج) مَعَانِفَہ۔ اس کی علامت (مع) اور (ث) بھی درج ہوتی ہے۔ یہ علامت عبارت میں قریب ہی قریب دو جگہ ایک ساتھ لکھی جاتی ہے۔ منشا یہ کہ ایک جگہ وقف کریں تو دوسری جگہ وصل کریں۔ پہلی جگہ خواہ وقف کریں خواہ وصل۔ دوسری جگہ عمل

اس کے برعکس ہوگا۔ البتہ چاہیں تو دونوں جگہ وصل کر سکتے ہیں لیکن دونوں جگہ وقف کرنا درست نہ ہوگا مثلاً

ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ (۱)

اس مثال میں اگر لاریب پر وقف کریں تو فیہ کو ہدای سے وصل کریں۔ اور جو لاریب کو فیہ سے وصل کریں تو فیہ پر وقف کریں۔ دونوں صورتیں درست ہیں۔ نیز چاہیں تو دونوں جگہ وصل کر سکتے ہیں۔

اساتذہ نے معانقہ میں جس جگہ وقف کو ترجیح دی ہو وہاں علامت معانقہ پر لفظ قلعہ لکھ دیتے ہیں۔ جو مخفف ہے وقف اولیٰ کا۔ یعنی یہاں وقف کرنا بہتر ہے! اور اس کے ساتھ ہی دوسری جگہ جہاں وصل کو ترجیح ہو وہاں علامت معانقہ پر لفظ صلہ لکھ دیتے ہیں جو مخفف ہے وصل اولیٰ کا۔ یعنی یہاں وصل کرنا بہتر ہے۔
 مگر کتابت و تلاوت میں یہ پابندی لازم نہیں اختیاری ہے مثلاً بعض نسخوں میں مذکورہ بالا مثال کو یوں لکھتے ہیں۔

ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ (۱)۔

معانقہ میں بھی ایک دو مقام خاص طور سے توجہ طلب ہیں۔
 مثلاً ایک مقام ہے۔ وَمِمَّنْ خَوْفُكُمْ مِّنَ الْأَعْرَابِ مُنْفِقُونَ

وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُّوْا عَلَى الْغَفَاقِ (۱۱) یہاں اگر منفقون پر وقف کریں تو المدینۃ پر وصل کریں! اور اگر منفقون پر وصل کریں تو المدینۃ پر وقف کریں علیٰ ہذا ایک دوسرا مقام ہے۔
 بِأَذْنِ رَبِّهِمْ مَنْ كُلِّ امْرِئٍ سَلَّمَ تَبْدِئُ حَتَّى مَطْلِعِ الْفَجْرِ (۲۲) بعض قراء کے نزدیک نہ امر پر وقف ہے نہ سلم پر! اور بعض امر پر وقف کرتے ہیں۔ سلم پر وقف نہیں کرتے! اور بعض اس کے برعکس سلم پر وقف کرتے ہیں۔ امر پر وقف نہیں کرتے لیکن بالعموم امر پر وقف قابل ترجیح سمجھا جاتا ہے۔ تاہم یہ خیال کہ سلم پر وقف نہیں ہو سکتا درست نہیں معلوم ہوتا ورنہ معانقہ کی صورت قائم نہیں ہو سکتی۔ البتہ معانقہ کے مقام پر دونوں جگہ وصل کیا جائے تو مضائقہ نہیں۔ چنانچہ سابق میں بھی صراحت ہو چکی ہے۔

مندرجہ بالا معانقوں میں قواعد عربی اور معنی کے اعتبار سے جو زاکت ہے۔ وہ عربی کے ادیب بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ یہاں صرف قراءت کا قاعدہ بیان ہوا۔ ادبی بحث کی گنجائش نہیں۔

قرآن کریم میں جملہ (۳۴) مقام پر معانقہ بیج ہے۔ ان میں سے (۱۶) مقامات عند المتقدمین ہیں اور باقی (۱۸) مقامات عند المتأخرین۔

۹۔ وقوف البرکۃ | تین قسم کے وقف کہیں کہیں قرآن کریم کی آیات پر درج رہتے ہیں۔ وقف الثبی

وقف غفران اور وقف جبریل یا وقف منزل۔ ان مقامات پر وقف کرنا باعث ثواب سمجھا جاتا ہے لیکن ان وقوف کو بھی لزوم کی سند حاصل نہیں ہے۔ تاہم یہ وقوف حسن مانے جاتے ہیں۔ ان کے سوا بھی بعض نسخوں میں کچھ علامات درج رہتے ہیں مثلاً (۵) (ی) جن سے مراد ہے (۵) آیات یا (۱۰) آیات۔ کیونکہ (۵) کے عدد (۵) ہیں اور (ی) کے عدد (۱۰)۔ قرآن علیٰ ہذا لیکن ایسے زائد علامات قابل التفات نہیں ہوتے۔ اس لئے ان کی تفہیم چنیداں ضرور نہیں۔ بلکہ باعث طوالت ہوگی۔

الحاصل وقوف کی بہت سی قسمیں قرار دی گئی ہیں۔ جن میں سے اکثر اوپر بیان ہوئیں لیکن تفصیلات کے قطع نظر عملی لحاظ سے صرف پانچ وقوف اہم اور قابل توجہ ہیں یعنی وقف لازم۔ وقف مطلق۔ وقف جائز۔ وقف قبیحہ اور وقف کفران۔

۱۰۔ وقف کے طریق | وقف کے اقسام اوپر بیان ہو چکے۔ وقف کے طریق ذیل میں بیان کرتے

ہیں۔ اس بیان میں ضمناً صفاتِ حروف اور ترکیبِ حروف کا بھی

ذکر کہیں کہیں آئیگا۔ جس سے مفہم نہیں مثلاً تنوین کا ذکر لیکن وہ ذکر آگے کی فصلوں میں صفاتِ حروف اور ترکیبِ حروف کے تحت بخوبی واضح ہو جائیگا۔

(الف) جس کلمہ پر وقف واقع ہو۔ اس کے کلمہ کے آخر اگر کسرہ یا ضمتہ ہو بلا تنوین یا مع تنوین کے یا فتح ہو بلا تنوین کے تو ان سب حالتوں میں حرکت ساقط ہو جائیگی اور وہ کلمہ ساکن پڑھا جائیگا۔ مثلاً زید۔ زید۔ زید۔ زید۔ زید۔ یہ سب بحالت وقف زید پڑھے جائیگے۔ اس قاعدہ کو اصطلاحاً اسکان کہتے ہیں۔ یا وقف بالساکن۔

(ب) جس کلمہ پر وقف واقع ہو۔ اس کلمہ کے آخر اگر فتح ہو مع تنوین کے۔ خواہ تنوین مرسوم بہ الف ہو جیسے۔ زیداً۔ علیماً یا بلا الف ہو جیسے جزء۔ دعاء تو بحالت وقف کلمہ الف کے ساتھ پڑھا جائیگا مثلاً زیداً (زیداً) علیماً (علیماً) جزء (جزء) دعاء (دعاء) بناء (بناء) سواء (سواء) نداء (نداء) ماء (ماء) هداى (هداى)۔ اس صورت کو اصطلاحاً وقف بالابدال بھی کہتے ہیں۔

(ج) تنوین کے سلسلے میں یہ امر قابلِ توجہ ہے کہ کسی کلمہ کے

آخر میں تنوین ہوا اور حالت وقف میں اس کی تنوین ساقط ہو جائے یا الف سے بدل جائے! وریہ دونوں شکلیں اوپر واضح ہو چکی ہیں۔ ایسی حالت میں وقف میں اگر تنوین کے بعد ہمزہ وصل ہو تو وہ استعمال ہوگی بموجب قاعدہ ابتدا بسکون کے۔ ایسی جگہ ہمزہ وصل کو حرکت نہ دیکر پھر تنوین کو کسرہ دیکر پڑھنا یعنی نون ین مکسورہ پڑھنا درست نہیں ہے۔ چونکہ ایسی غلطی مروج ہے انتباہ ضروری معلوم ہوا۔ البتہ اگر تنوین کے مابعد ہمزہ وصل ہو اور تنوین پر وقف نہ کر کے وصل کیا جائے تو (ن) تنوین کو کسرہ دیکر پڑھتے ہیں۔ بوجہ التقاء ساکنین کے اور اس کی علامت اکثر مصاحف میں نون مکسورہ

(ن) لکھ دیتے ہیں جیسے

مُخْتَلًا فَخُورًا ۝ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ (۳) (۱۹)

عَذَابًا أَلِيمًا ۝ الَّذِينَ يَتَّخِذُونَ (۷)

جَمِيعًا ۝ الَّذِينَ يَتَرَبَّصُونَ (۸)

ضَلِيلٍ مُّبِينٍ ۝ اِقْتُلُوا يُوسُفَ (۲۲)

خَبِيرًا ۝ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ (۲۴)

قَدَرًا مَقْدُورًا ۝ الَّذِينَ يُبْلَغُونَ (۲۶)

إِلَّا نَفُورًا ۝ اسْتَكْبَارًا فِي الْأَرْضِ (۲۷)

عَلَيْهِمُ ۝ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ (۲۲)
 مُعْتَدٍ مَرِيبٍ ۝ الَّذِي جَعَلَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ (۲۳)
 بِقَلْبٍ مُنِيبٍ ۝ ادْخُلُوهَا (۲۴)
 شَيْبًا ۝ السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ (۲۵)
 إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ ۝ الْمَسَاقُ (۲۶)

ایسا نون (ن) تنوین جو بحالت وصل مکسورہ پڑھا جائے

اصطلاحاً (ن) قطنی کہلاتا ہے۔

نون (ن) ساکن اور تنوین کی بحث فصل سوم میں بھی تحت

مد (۲) قابل توجہ ہے۔

(د) رسم الخط میں کہیں الف کے عوض (و) لکھتے ہیں مثلاً
 صلوٰۃ - زکوٰۃ - مشکوٰۃ - اور کہیں (ی) لکھتے ہیں مثلاً
 والضحیٰ - سجیٰ - عطیٰ - رمیٰ - وصل اور وقف دونوں
 حالتوں میں یہ الف قائم رہتا ہے۔ الف کو مقدم سمجھ کر دوسرے
 اعتبار سے (و) اور (ی) ایسے کلمات میں زاید شمار ہوتے ہیں۔
 چنانچہ فصل سوم میں یہ اعتبار بھی درج ہو چکا ہے۔

(ھ) لفظ (نا) اور (را) میں جہاں جہاں وہ واقع ہیں

ہمزہ کے بعد تلفظ میں الف ہے۔ اگرچہ رسم الخط میں ساقط ہے۔

۱۰۴ قہیل للقتل فصل چہدیم

پس وقف میں ہمزہ کے بعد الف رہیگا۔ البتہ (را) جب کسی حرف ساکن کے ساتھ وصل ہوگا۔ تو اس کا الف تلفظ سے ساقط ہو کر صرف ہمزہ رہ جائے گا التقاء ساکنین کے سبب جیسے رَأَى الشَّخْصَ (ج۱)

(و) عَلٰی ہَذَا تَوَاءَ الْجَمْعِ (ج۱) میں ہمزہ کے بعد الف التقاء الساکنین کے سبب تلفظ میں ساقط ہے۔ رسم الخط میں بھی ساقط ہے لیکن وقف میں ہمزہ کے بعد الف خود کو لے کر یعنی تَوَاءَ (ز) الف کے متعلق ضروری امور جو وصل و وقف میں پیش آتے ہیں ذیل میں درج ہیں ان کے سوا دیگر امور رسم الخط کے تحت فصل سوم میں بھی بیان ہو چکے ہیں۔

(۱) اَنَا ضمیر مکمل منفصل میں گرچہ حرف الف مرسوم ہے یعنی تحریر میں آتا ہے لیکن وصل بالالف (أَنْ) پڑھا جاتا ہے۔ البتہ وقفاً بالالف پڑھتے ہیں یعنی الف پر وقف کرتے ہیں۔ علی ہذا لِكِتَا (ج۱) جو اصل میں (لَكِنْ اَنَا) تھا۔ اس کلمہ میں بھی یہی عمل ہوتا ہے۔

(۲) الظُّنُونَا (ج۱) الرَّسُولَا (ج۱) السَّبِيلَا (ج۱) حالت وصل میں تینوں کلمات کا آخر الف ساقط ہو جاتا ہے البتہ حالت

وقف میں قائم رہتا ہے۔

(۳) قَوَائِرِیْرًا ۝ قَوَائِرِیْرًا (۱۹۱) پہلے قواریرا کا وقف

الف پر ہے۔ اور دوسرے قواریرا کا وقف بغیر الف کے البتہ وصل میں دونوں کلمات کا آخر الف ملا قط رہیگا۔

(۴) سَلْسِلًا (۱۹۲) حالت وصل میں آخر الف ملا قط ہو کر

صرف فتح رہتا ہے۔ البتہ حالت وقف میں الف ملا قط بھی ہو سکتا

ہے۔ قائم بھی رہ سکتا ہے۔ دونوں صورتیں جائز ہیں۔

(۵) صَاحَاتُکُمْ ہیں جن کا وقف ہوتا ہے الف کے ساتھ

اور وصل ہوتا ہے بغیر الف کے۔ اَنَّا۔ لَکِنَّا۔ اَلْظَنُّوْنَا۔ الرَّسُوْلَا

السَّيِّئَلَا۔ قَوَائِرِیْرَا۔ سَلْسِلَا۔ ان کا ذکر سابق میں بھی آچکا ہے۔

(۶) جس کلمہ کے آخر ہمزہ رہے۔ اس کا وقف ہمزہ پر ہوگا۔

اگرچہ رسم الخط اس کا الف یا و یا ی (ی) سے ہو مگر تَبَاٰیثِ

الْمُرْسَلِیْنَ (نہ) (نبائی) میں رسم الخط الف اور (ی) سے ہے

لیکن تلفظ فقط ہمزہ سے ہے اور وقف بھی ہمزہ سے ہے۔ الف

بہر صورت سا قط ہے اور (ی) بھی۔

(ح) الف کے سوا بعض دیگر حروف کے متعلق بھی وقف

کی خاص صورتیں ذیل میں درج ہیں:-

(۱) جس کلمہ کے آخر میں گول ت (تہ) ہو بجاالت وقف وہ ہائے

ہوز (ھ) میں بدل جائیگی مثلاً رحمة بصورت وقف

رحمہ اور صلوة بصورت وقف صلوة پڑھی جائیگی

لیکن جس لفظ کے آخر میں لنبی (ت) ہو تو بجاالت وقف و

(ت) برقرار رہیگی مثلاً بنت۔ مسلمات بعض جگہ رسم الخط

میں رحمة کو (ت) سے لکھا ہے یعنی رحمت ایسی صورت

میں وقف بھی (ت) پر ہوگا مثلاً رَحِمَتْ اللہ (۱۱) ذکر

رَحِمَتْ رَبِّكَ عَبْدَا ذَكْرِيَا (۱۲) علیٰ ہذا امرأۃ اور

امرات مثلاً امْرَأَتِ نُوْحٍ وَامْرَأَتِ لُوْطٍ (۱۳) گول

(۴) اصطلاحاً تاء مربوط کہلاتی ہے اور لنبی (ت) کو

کو اصطلاحاً تاء طویلہ کہتے ہیں۔

(۲) جہاں رسم الخط میں ایک واؤ (و) اور تلفظ میں دو واؤ

(و) ہیں تو وقف بھی (و) سے ہوگا مثلاً تَلَوْا (۱۴)

لِتَسْتَوُوا (۱۵) فَأَوَّا (۱۶) عَلٰیٰ ہٰذَا لَيْسُوْا (۱۷) میں ہمزہ مضمومہ

کے بعد تلفظ میں واؤ (و) ہے۔ اگرچہ رسم الخط میں (و) ساقط

ہے تاہم اس کا وقف بھی (و) پر ہوگا۔

(۳) سات کلموں کے آخر میں ہائے (ہ) (۴) سکتہ ہے جو وصل اور

وقف دونوں حالتوں میں ساکن رہتی ہے۔ لَمْ يَتَسَنَّهْ (۳۳)
فَبِهَذَا اهْمُ اقْتِدَاةً (۳۴) كِتَابِيهِ (۳۵) حَسَابِيَّةً (۳۶)
مَالِيَّةً (۳۷) سُلْطَانِيَّةً (۳۸) مَا هِيَ (۳۹)۔

(۴) جہاں رسم الخط میں ایک (ی) ہے! در تلفظ میں دو (ی)
ہیں۔ وہاں وقف بھی دو (ی) سے ہوگا مثلاً انت وَلِيّ (۴۰)
يُحْيِي (۴۱)۔

(۵) نحیی۔ یحیی۔ جہاں کہیں واقع ہوں۔ جب کلمہ مابعد
وصل ہوں تو صرف ایک (ی) پڑھی جاتی ہے اور اجتماع
ساکنین کی وجہ سے ایک (ی) گر جاتی ہے لیکن ان کا وقف
دو (ی) پر ہوتا ہے۔

(۶) فَمَا أَتَى اللَّهَ (۴۲) میں (ن) کے بعد اور اِنَّ وَلِيَّ اللَّهِ (۴۳) میں اور
عَلَىٰ هَذَا الْبَيْتِ (۴۴) میں (ی) کے بعد مے غیر مرسوم ہے یعنی رسم الخط
میں آید ہے تاہم اصل میں مفتوحہ پڑھتے ہیں وقف میں ساکن ہو جاتی ہے مثلاً اَللّٰهُنَّ
(ط) اگر حرف مشدّد پر وقف ہو تو اس حرف کی صوت کو
دو حرف کے برابر جاری رکھنا ضروری ہے مثلاً مِنَ الْمَسِّ (۴۵)
جَانِ (۴۶) اَلْحَفَرِ (۴۷) میں (س) (ن) اور (ن) کی آواز کو
دو حرف کے برابر جاری رکھنا چاہئے۔ اگر ایسے حرف رخواہ نہ ہو

بلکہ شدیداً ہوں تو آواز و حرف کے برابر جاری رکھ کر قلعے کا
اظہار کر لینا چاہئے مثلاً حق (۱۱) تَب (۱۲)

۱۱۔ خلاصہ | وقوف کلمات میں بعض غلطیاں لحن جلی کی
صورت پیدا کرتی ہیں۔ اوریوں بھی وقوف کی

واقفیت حسن ترتیل کے واسطے ضروری ہے۔

اوپر کی تفصیل سے واضح ہو گا کہ تلاوت قرآن کے سلسلہ میں کس درجہ
ضروری معلومات لت میں پھیلانے کی ضرورت ہے۔ جو لوگ قرآنی تحریک
کے حامی ہیں اگر وہ مسجدوں۔ مکتبوں۔ اور محلہ محلہ موقع کے مکانوں کو
مرکز قرار دیکر ہفتہ وار ترتیل کی تعلیم کا عام انتظام کریں اور قاری
بھی ان کا ہاتھ بٹائیں تو جلد ایسی فضا پیدا ہو سکتی ہے کہ مسلمان مرد
اور ستورات۔ بچے۔ بوڑھے۔ نوجوان۔ سب اپنی اپنی استعداد کی حد تک
ترتیل سے واقفیت حاصل کریں۔ البتہ یہ شرط ضرور ہے کہ توقیل
کی تعلیم سہل اور دلچسپ پیرایہ میں پیش کی جائے۔ چنانچہ تسبیل الترتیل
سے اس کام میں کافی مدد حاصل ہو سکتی ہے۔ و ما علینا الا البلاغ۔

فصل پنجم مخارج حروف

۱۔ مخارج کی غلطی | جملہ حروف کے دو اعتبار ہیں۔ ایسا ان کے
مخارج دوسرے ان کے صفات۔ یہ
ہر دو اعتبار حروف کے صحیح تلفظ کے جزو لاینفک ہیں چنانچہ مخارج
حروف اور صفات حروف کی کیفیت آئندہ جداگانہ پیش ہوگی۔
یہاں اول یہ دکھانا مقصود ہے کہ مخارج یا صفات کی غلطی سے معنی
میں کس درجے تغیر ہو جاتا ہے! و کس درجہ ہر دو اعتبار میں صحت
فرومی ہے۔ چنانچہ ذیل میں مثالیں ملاحظہ ہوں:-

(۱) ا - ع

- (۱) عمل - کام (۲) امل - امید
(۱) عزم - پختہ ارادہ - بڑا (۲) ازہم - آفت - بلا
(۱) عظیم - اسم الہی - بڑا (۲) ازیم - آفت زدہ
(۱) علیم - اسم الہی - خوب (۲) الیم - رنجیدہ - رنجہ
جاننے والا۔

(الف) اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ (صحیح) جن پر انعام کیا تو نے ۔
 (ب) اَمَنْتَ عَلَيْهِمْ (غلط) جن پر نیند کو غالب کیا تو نے ۔
 (الف) اِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ (صحیح) تیرا رب جو ہے
 وہی ہے بنانے والا خبردار ۔

(ب) ان ربك هو الخلاق الاليم (غلط) تیرا رب جو ہے
 وہی ہے بنانے والا رنجیدہ یا رنج دینے والا ۔

(۲) ت - ط

(۱) طلب - مانگ (۲) تلب - مہل
 (۱) طریق - راستہ (۲) تریق - مہل
 (۱) طاعت - عبادت (۲) تائت - مہل

(۳) ث - س - ص

(۱) اثم - گناہ (۲) اسم - نام
 (۱) ثَمَرٌ - پھر (۲) مُسَمَّرٌ - زہر دیا گیا ۔
 (۱) سَقَرٌ - وہاں (۲) ثَقَرٌ - زہر دیا ۔
 (۱) لَبِثٌ - قیام کیا - (۲) لَبَسَ - لباس پہنا ۔
 (۱) ثواب - اجر (۲) صواب - درست
 (۱) صمد - اسم الہی بے نیاز (۲) ثمد - چھوٹا گڑھا جس میں

بارش کا پانی جمع ہوتا ہے۔
یا جمع شدہ پانی۔

(۱) سیف - تلوار (۲) صیف - موسم گرما۔

(۱) عسی - قریب ہے (۲) عصى - گناہ کیا

(۱) نصر - مدد (۲) نس - گدھ جانور

(۱) صَلُّوْا - صلاۃ بھیجو (۲) سَلُّوْا - تلوار کھینچو

(۱) اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللّٰهِ (صحیح) جب آئی نصرت اور مدد اشد کی

(۲) اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللّٰهِ (غلط) جب آیا گدھ اشد کا۔

(۱) اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ (صحیح) اے اشد صلاۃ

بیج محمد پر (درود شریف)۔

(۲) اللّٰهُمَّ سَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ (غلط) اے ات تلوار کھینچ

محمد پر (بد دعا)۔

(۱) صَلُّوْا عَلَیْهِ (صحیح) صلاۃ بھیجو اس پر (درود شریف)۔

(۲) سَلُّوْا عَلَیْهِ (غلط) تلوار کھینچو اس پر (بد دعا)۔

(۱) صَلُّوْا عَلٰی النَّبِیِّ (صحیح) صلاۃ بھیجو نبی پر۔

(۲) سَلُّوْا عَلٰی النَّبِیِّ (غلط) تلوار کھینچو نبی پر۔

(۴) ح - ھ

(۱) رَحْمَن - (اسم الہی) بڑا عزیز (۲) رَحْمَن - برسنے والا ابر
 ۱ رحیم - (اسم الہی) نہایت (۲) رحیم - برسنے والا ابر
 رحم والا۔

(۱) اللہ احد - اللہ ایک (۲) اللہ اھد - اللہ بزدل۔
 ضعیف القلب۔

(۱) احمد - بہت ستائش (۲) اھمد - جاندار جو بھوکے
 کرنے والا۔
 قریب المرگ ہو۔

(۱) محمد - بہت ستائش (۲) مھمد - بھوکوں مارا گیا۔
 کیا گیا۔
 بیدم۔

(۱) حمد - ستائش کرنا۔ (۲) ھمد - بھوکوں مرنا۔ آگ کا
 بجھانا۔ آگ کا بجھ جانا۔

(۱) الحمد للہ (صحیح) سب تعریف واسطے اللہ کے۔
 (۲) الھمد للہ (غلط) بھوکوں مرنا۔ بے دم ہو جانا واسطے
 اللہ کے۔

(۵) خ - ق - ک

(۱) قال - کہا (۲) خال - خیال کیا (۳) کال - تانپا

(۱) قلب - دل (۲) خلب پنچے سے (۳) کلب - کتا
اڑالینا - لڑائی کرنا

(۱) قل - کہہ (۲) خل - خیال کر (۳) کل - کھا

(۶) - ض

(۱) دالین - رہبر - راستہ بتانے والا -

(۲) ضالین - گمراہ - راستے سے بھٹکنے والا -

(۱) رضی اللہ عنہ (صحیح) راضی ہوا شد ان سے -

(۲) ردی اللہ عنہ (غلط) ہلاک ہوا اشدان سے جدا ہو کر -

(۷) - ذ - ز - ظ - ض

(۱) ذل - خواری (۲) ظل - سایہ (۳) ضل - گمراہی -

(۱) عن - بچتہ ارادہ - بڑا (۲) عظم - ہڈی

(۱) انذار - ڈرا - دوبرہو - (۲) انظر - دیکھ

(۱) عظیم - اسم الہی، بڑا (۲) ازیم - آفت کا مارا

(۱) وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ (صحیح) اور وہی ہے اوپر سب سے بڑا -

(۲) وَهُوَ الْعَلِيُّ الْاَزِيمُ (غلط) اور وہی ہے اوپر آفت کا مارا -

غرض کہ مخارج حروف یا صفات حروف کی غلطی سے لفاظ کے معنی

جو تغیر ہوتا ہے بعض صورتوں میں اسکو دیکھ کر روگئے کھڑے ہوتے لیکن احتیاط میں

مبالغہ کی حد تک ہم کرنا بھی درست نہیں۔ بے توجہی سے تلفظ میں غلطی نہ کرنی چاہئے۔ جہاں تک بن پڑے صحیح تلفظ کی کوشش کرے ورنہ پوری صحبت کا کون ذمہ لے سکتا ہے۔ اَلَا مَا شَاءَ اللّٰهُ۔ کوشش کے باوجود جو خامی رہ جائے اللہ تعالیٰ معاف فرمائے۔ لَا يَكْتَفُ اللّٰهُ نَفْسًا اِلَّا وَشَعَهَا (شم)

۲۔ مخارج حروف | غور کرنے سے واضح ہو گا کہ ہر حرف ایک مقررہ قسم کی مفرد صوت یا سادہ آواز

ہے۔ جب زبان یا دہان کو جنبش دیں کہ ان کے کوئی دو عضویں یعنی اصطلاحی زبان میں الصاق واقع ہو۔ اور ساتھ ہی سانس کو باہر سے اندر یا اندر سے باہر اس طرح لیں کہ وہ گلے یا منہ کے کسی مخصوص مقام سے رگڑے یا ٹکڑ کھائے تو وہ صوت پیدا ہوتی ہے جو حرف کہلاتی ہے۔ پس جس مقام سے کوئی حرف نکلتا ہے وہی مقام اصطلاحاً اس حرف کا مخرج کہلاتا ہے۔

عربی حروف میں عجب کمالات ہیں بلحاظ جامعیت اور ترکیب کے۔ جو دوسری زبانوں کے حروف میں کم پائے جاتے ہیں، لیکن یہاں صراحت کی گنجائش نہیں! اس کے واسطے مستقل بحث درکار ہے۔ ایک علم خصوصیت یہ ہے کہ ہر حرف کے صحیح تلفظ کے لئے اس کا اپنا اپنا مخرج مقرر ہے اور اسی مخرج سے ادائی پر حرف کا صحیح تلفظ موقوف ہے۔ ان مخارج کا لحاظ کئے بغیر

حروف کا تلفظ کیا جائے تو صحیح عربی حروف کا تلفظ ادا نہیں ہوتا چنانچہ بعض حروف جن کی آوازیں مشابہ معلوم ہوتی ہیں ان کو ان کے صحیح مخرج سے ادا کیا جائے گا تو معلوم ہوگا کہ ان کا تلفظ اور آواز بالکل جداگانہ اور فرق نمایاں ہے۔ مثلاً (ہمزہ اور عین) (الف اور عین ساکن)۔ (تا۔ طا)۔ (ثا۔ سین۔ صا۔)۔ (ما۔ ہا)۔ (ذال۔ زا۔ ضا۔ طا)۔ دیگر حروف کے مخارج میں زیادہ فرق ہونے کی وجہ سے ان کے تلفظ کا فرق زیادہ واضح اور نمایاں ہے مثلاً جیم۔ خاء۔ قاف۔ نون۔ واؤ وغیرہ۔

صحیح تاء۔ معلوم کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ حرف کو ساکن مان کر اس سے پہلے ہمزہ بالفتح لگائے۔ جیسے اَب۔ اَج۔ اَذ وغیرہ۔ جس حرف کا جو مخرج مقرر ہے اگر اسی سے آواز نکلتی ہے تو گویا حرف کا صحیح تلفظ ادا ہو رہا ہے اور اگر اس مخرج کے سوا دوسرے مخرج سے آواز نکلتی ہے تو سمجھے کہ تلفظ غلط ادا ہو رہا ہے۔

۳۔ حرکت | کئی کئی حروف کو ملانے سے الفاظ بنتے ہیں۔ الفاظ کے تلفظ پر غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ جن حروف سے الفاظ مرکب ہیں ان کی ادائی میں بعض حروف کی ادائی میں بعض

حروف کے ساتھ حرف کی اصل جنبش کے علاوہ ایک زائد جنبش یا حرکت ترکیب رہتی ہے۔ مثلاً عِزَس اور هَجَر میں ع اور ه کی ادائی کے وقت ان حروف کی اصل جنبش کے علاوہ منہ کو ایک زائد جنبش بھی ہوتی ہے یعنی منہ ذرا کھلتا ہے، اس کیفیت کو فتحہ کہتے ہیں کیونکہ فتحہ کے معنی کھلنے کے ہیں۔ اردو میں اسے زبر کہتے ہیں۔ اس کی علامت حرف کے اوپر ترچھی لکیر (ـَ) کی شکل میں لکھی جاتی ہے۔

اسی طرح عِزَس اور هَجَر کا تلفظ کرنے میں ع اور ه کی ادائی کے وقت منہ کا جبراً ذرا نیچے کو ٹوٹتا ہے۔ اس کیفیت کو کسرہ کہتے ہیں۔ کیونکہ کسرہ کے معنی ٹوٹنے کے ہیں۔ اردو میں اسے زیر کہتے ہیں اس کی علامت حرف کے نیچے ترچھی لکیر (ـِ) کی شکل میں لکھی جاتی ہے۔

علیٰ ہذا عِزَس اور هَجَر کے تلفظ میں ع اور ه کی ادائی میں ہونٹ آگے کی طرف فم ہو کر غنچہ کی شکل بناتے ہیں۔ اس مناسبت سے اس کیفیت کو ضمتہ کہتے ہیں۔ اردو میں اسے پیش کہتے ہیں اور اس کی علامت حرف کے اوپر چھوٹے واؤ کی شکل میں اس طرح (ـُ) لکھی جاتی ہے۔

ان تینوں کیفیات کی ادائی میں چونکہ حرف کی اصلی حرکت کے سوا منہ کو ایک زاید جنبش ہوتی ہے اس لئے اس مناسبت سے فتحہ، کسرہ اور ضمہ میں سے ہر ایک کو حرکت کہتے ہیں اور جن حروف کی ادائی میں یہ حرکت شریک ہوا انہیں متحرک کہتے ہیں۔

جس حرف کی ادائی میں یہ زائد جنبش شریک نہیں رہتی اسے ساکن اور اس حالت کو سکون کہتے ہیں مثلاً عَظْمٌ، عِزٌّ اور عُظْمٌ میں را اور هَجْرٌ، هُجْرٌ اور هُجْرٌ میں ہہ ساکن ہیں اور پر کے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ عربی زبان میں حرکات تین ہیں فتحہ، کسرہ اور ضمہ جس حرف پر ان میں سے کوئی حرکت ہو اسے متحرک کہتے ہیں اور جو حرف ان حرکات سے خالی ادا کیا جاتا ہے اسے ساکن اور اس کی اس حالت کو سکون کہتے ہیں۔

حرکت کی ادائی کی مدت ہتھیلی کی کھلی ہوئی انگلیوں کو ایک ساتھ بند کرنے کے برابر ہوتی ہے۔

نہ۔ حروف ممدہ | جب فتحہ کو کھینچ کر دو چند مدت تک ادا کیا جائے تو اسے الف کہتے ہیں۔ اسی طرح کسرو

کو بھی طول دیکر دو چند مدت تک ادا کیا جاتا ہے اور اس کی علامت
یا ئے ماقبل کسور کی شکل میں لکھتے ہیں۔ یہ (یا) اصطلاحاً یائے مُدّہ
کہلاتی ہے۔ علیٰ ہذا ضمتہ کو دو چند مدت تک طول دیا جائے تو اسے
واو ماقبل مضموم کی شکل میں لکھتے ہیں اور ایسے واؤ کو واؤ مُدّہ
کہتے ہیں۔ عرف عام میں ان حروف کو واؤ معرف اور یا ئے معرف
بھی کہتے ہیں مثلاً طُول۔ دین۔

یہ امر ذہن نشین کر لینا ضروری ہے کہ الف، یائے مُدّہ اور
واؤ مُدّہ اپنی اصلیت کے اعتبار سے حروف نہیں ہیں۔ بلکہ یہ
علی الترتیب مدفتہ، مد کسرہ اور مد ضمتہ ہیں کیونکہ یہ فتحة، کسرہ اور
ضمتہ کو کھینچنے سے پیدا ہوتے ہیں، اگرچہ یائے مُدّہ اور واؤ مُدّہ کو
تحریر میں (ی) اور (و) کی شکل میں لکھتے ہیں لیکن تلفظ کے اغراض کے
لئے ان کا شمار مستعمل حروف (ی) اور (و) کی حیثیت سے نہیں ہوتا
کہ (و) اور (ی) کے اپنے اپنے علیحدہ مخارج مقرر ہیں جن کا بیان
ان کے مقام پر ہو گا۔ اس کے برخلاف حروف مُدّہ کا کوئی
علحدہ مخرج نہیں ہے بلکہ یہ حرکات کی طرح جو فِ دہن سے نکل کر
ہوا پر تمام ہوتے ہیں یعنی حلق سے لیکر منہ تک جو درمیان فی خلا ہے
اس میں سے سانس باہر آتے ہوئے حروف مدہ کی آواز پیدا ہوتی ہے

اس علاء میں کسی خاص مقام پر سانس کو رگڑ کھانے یا ٹکڑانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ حرکات کی طرح ان کی آواز بھی اندرون جوف دہن ان کے ماقبل کے حروف کے مخرج سے شروع ہو کر ہوا پر تمام ہوتی ہے۔ دیگر حروف کی طرح علاء کے سوا کسی خاص مخرج کی پابندی نہیں۔ تاہم یہ فرق ضرور ہے کہ الف کی آواز فتحہ کی طرح اوپر چڑھتی ہے۔ واؤ مدّہ کی آواز ضمّہ کی طرح وسط میں رہتی ہے۔ یاء مدّہ کی آواز کسرّ کی طرح نیچے اترتی ہے۔

۵۔ حروف علت | تحریر میں حروف مدّہ بھی چونکہ حروف کی شکل میں لکھے جاتے ہیں اس لئے

رسم الخط کے اغراض کے لئے ان کا شمار بھی حروف میں ہوتا ہے اس کے علاوہ علم صرف میں تعلیل کے اغراض کے لئے حروف مدّہ چونکہ مستقل حروف واؤ اور یاء کے ساتھ ترکیب رہتے ہیں اس لئے ان تینوں حروف یعنی الف، واؤ اور یاء کو خواہ واؤ اور یاء کی حیثیت حروف مدّہ کی ہو یا مستقل حروف کی ہو علم صرف میں حروف علت کہتے ہیں۔

واؤ مدّہ کو مستقل حرف واؤ اور یاء مدّہ کو مستقل حرف یا اور ہمزہ کو الف، واؤ اور یاء کی شکل میں لکھنے کی وجہ بھی یہی ہے کہ

علم صرف کی بحث تعلیل میں ان حروف کی باہمی مشارکت رہتی ہے، لیکن الف، واؤ اور یاؤ کی اس حیثیت کا تعلق چونکہ علم ہجا اور فن تجوید سے نہیں ہے بلکہ علم صرف سے ہے اس لئے اس مقام پر اس کی تفصیل غیر ضروری ہے۔ یہاں یہ اشارہ اس لئے ضروری سمجھا گیا کہ علم ہجا اور فن تجوید کی بعض کتابوں میں حروف مدّہ اور حروف علت کی بحث کو مخلوط کر دیا گیا ہے جس کی وجہ سے کیمنے والے کے ذہن کو حروف مدّہ کی صحیح حیثیت سمجھنے میں الجھن ہوتی ہے۔

۶۔ حروف لینہ | خلاصہ یہ کہ تحریر میں مذکورہ کو یائے ساکن ماقبل کسور کی شکل میں اور مدّہ کو واؤ

ساکن ماقبل مضموم کی شکل میں لکھا جاتا ہے اور وہ علی الترتیب یائے مدّہ اور واؤ مدّہ کہلاتے ہیں۔ چنانچہ صراحت اوپر درج ہو چکی ہے۔ اس کے برخلاف جب یائے ساکن اور واؤ ساکن کا حرف ماقبل مفتوح ہو تو انہیں یائے لینہ اور واؤ لینہ کہتے ہیں۔ عرف عام میں یہ واؤ مجہول اور یاؤ مجہول بھی کہلاتے ہیں مثلاً طُول۔ دین۔ ایسی حالت میں ان کی حیثیت مستقل حروف یاء اور واؤ کی ہوتی ہے اور یہ اپنے ان مخارج سے ادا ہوتے ہیں

فصل نہم تہیل التیل ۱۲۱
 جو یاء اور واؤ کے لئے مقرر ہیں۔ علیٰ ہذا یاء اور واؤ متحرک بھی اپنے
 ان ہی مقررہ مخارج سے نکلتے ہیں۔ ان کے برعکس حروف مدہ متحرک
 نہیں ہوتے۔ بلکہ نہیں ہو سکتے۔

یائے مدہ۔ واؤ مدہ اور یائے لیمنہ۔ واؤ لیمنہ کا فرق اوپر بیان
 کیا جا چکا ہے۔ اس کے بعد اب ہمزہ اور الف کے فرق کو بھی سمجھ لینا
 چاہئے۔ اوپر صراحت ہو چکی ہے کہ اپنی اصلیت کے اعتبار سے
 الف کوئی مستقل حرف نہیں بلکہ مد فتحہ ہے یعنی فتحہ کی حرکت کو
 دو چندیت تک طول دینے کا نام الف ہے۔ اسی لحاظ سے دیگر
 حروف مدہ کی طرح الف کا بھی اپنا کوئی علیحدہ مخرج نہیں ہے بلکہ
 اس کی آواز بھی اندرون جوف دہن اپنے حروف ماقبل کے مخرج
 سے شروع ہو کر ہوا پر تمام ہوتی ہے۔ اس کے برخلاف ہمزہ کی حیثیت
 اور دوسرے حروف کی طرح مستقل حرف کی ہے اور اس کا اپنا
 مخرج مقرر ہے۔ چنانچہ دیگر مستقل حروف کی طرح ہمزہ بھی کبھی
 متحرک ہوتا ہے، کبھی ساکن اور کبھی مشد بھی ہوتا ہے۔ اس کے
 برخلاف الف صرف اپنے حرف ماقبل کے فتحہ کو کھینچنے کا کام دیتا ہے
 اس لئے اسے گویا ہمیشہ ساکن مانا جاتا ہے لیکن قرآنی رسم الخط میں
 اسے ہمزہ سے ممتاز کرنے کے لئے اس پر علامت سکون نہیں لکھتے۔

جب الف کے اوپر علامت سکون لکھی ہوئی ہو تو وہ الف نہیں ہوتا ہمزہ ہوتا ہے۔

ہمزہ مختلف صورتوں سے لکھنے میں آتا ہے بعض صورتوں میں یہ ع کے سر کی شکل میں لکھا جاتا ہے جیسے (۶)۔

جب کبھی یہ کسی کلمہ کے شروع میں واقع ہو تو چند صورتوں کے سوا یہ الف کی شکل میں لکھا جاتا ہے، لیکن اس حالت میں وہ الف نہیں ہمزہ ہوتا ہے۔

ہمزہ ساکن اکثر صورتوں میں جب وہ کلمہ کے درمیان میں واقع ہو تو اپنے حرف ماقبل کی حرکت کی مناسبت سے کبھی الف کی شکل میں لکھا جاتا ہے جیسے بَاس کی شکل میں جیسے بُوس۔ اور کبھی ی کی شکل میں جیسے بُوس۔

ہمزہ متحرک کلمہ کے درمیان یا آخر میں الف یا واو یا یاء کی شکل میں بھی لکھنے میں آتا ہے، الف کی شکل میں لکھنے کی مثال جیسے رَأَيْتَ (۱۱)، رَأَى (۱۲)، واو کی شکل میں لکھنے کی مثال جیسے لَا يَوْدُدُ (۱۳)، هُوَ لَاءَ (کثیر) يُنَبِّئُ الْإِنْسَانَ (۱۴)، يَاء کی شکل میں لکھنے کی مثال جیسے أُولَئِكَ (کثیر) وَالْأُتَى (۱۵)۔

ہمزہ متحرک جب الف کی شکل میں لکھا گیا ہو تو اس کے

تلفظ میں تو التباس نہیں ہوتا۔ البتہ ہمزہ ساکن جب الف یا واؤ مدہ یا یا مدہ کی شکل میں لکھا ہوا ہو تو احتیاط اور توجہ سے ان حروف سے امتیاز کر کے صحیح تلفظ ادا کرنے کی ضرورت ہے۔ فرق یہ ہے کہ الف واؤ مدہ اور یا مدہ تو نرم نکلتے ہیں لیکن ہمزہ کی ادائی میں ایک قسم کا جھٹکا ہوتا ہے۔ اسی طرح ہمزہ متحرک جب واؤ یا یا کی شکل میں لکھا ہوا ہو تو احتیاط کرنی چاہئے کہ ہمزہ کا صحیح تلفظ ادا ہو اور (و) یا (ی) کا تلفظ نہ ہو جائے۔ اس کی مثالیں اوپر کے فقرہ میں درج ہو چکی ہیں۔

واؤ مضمومہ اور یا مدہ کسورہ کا تلفظ کرنے میں بھی احتیاط ضرور اور ہمزہ سے فرق کرنے کی ضرورت ہے کہ بعض لوگ واؤ مضمومہ کی بجائے غلطی سے ہمزہ مضمومہ کا اور یا مدہ کسورہ کی بجائے ہمزہ کسورہ کا تلفظ ادا کر دیتے ہیں جیسے داؤد کو غلطی سے داؤد اور بخی کو یخڑای پڑھتے ہیں۔ تاہم شعبہ کی روایتیں داؤد درست سمجھا جاتا ہے۔ البتہ حفص کی روایت میں داؤد صحیح ہے۔ بالواؤ۔

۱۔ مخارج کی تفصیل | عربی حروف از الف تا (ی) کل تین آہیں۔ البتہ لا، ج، لام الف سے مرکب ہے۔

شمارہ کیا جائے تو تعداد ۲۹ رہ جاتی ہے۔ انکے بالعموم

(۱۴) مخرج مانے جاتے ہیں۔ جو حلق سے شروع ہو کر ناک سمیت لبوں پر ختم ہوتے ہیں۔ ذیل میں ترتیب و ارجحاً کی تفصیل درج کرتے ہیں:-

(۱) پہلا مخرج جوفِ دہن ہے یعنی حلق سے لیکر منہ تک

جو درمیانی خلا ہے! اس میں سے سانس باہر آتے ہوئے حروف

مدۃ (۱- و- ی) کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ اس خلا میں کسی

خاص مقام پر سانس کو رگڑ کھانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اور جو

حرف کہ ان کے ماقبل ہوتا ہے اندرونی خلا و اسی کے مخرج سے

ان کی آواز شروع ہو جاتی ہے دیگر حروف کی طرح خلا کے سوا کسی

خاص مخرج کی پابندی نہیں ہے! البتہ یہ فرق ضرور ہے کہ الف کی

آواز اوپر چڑھتی ہے۔ و کی آواز وسط حلق میں رہتی ہے۔ اور

(ی) کی آواز نیچے اترتی ہے مثلاً حَا۔ حُو۔ حِی۔ یا قَا۔ قُو۔ رِقِی۔

(۲ تا ۴) حلق میں تین مقام مخرج شمار ہوتے ہیں۔ اول

اقصائے حلق یعنی آخر حلق جو سینے کی جانب ہے۔ یہاں سے ہمزہ

(۶) اور (۵) ادا ہوتے ہیں۔ دوسرے حلق کا وسطانی یعنی درمیانی

حصہ یہاں سے (ع) اور (ح) ادا ہوتے ہیں تیسرے حلق کا فوقانی

حصہ جو زبان کی جڑ تک پہنچتا ہے۔ یہاں سے (غ) اور (خ) ادا

ہوتے ہیں۔ چونکہ یہ چھ حروف (ع۔ ہ۔ ع۔ ح۔ غ۔ خ) علی الترتیب

حلق کے مختلف مقامات سے نکلتے ہیں۔ ان کو مجموعی طور پر حروف حلقیہ کہتے ہیں۔

(۵ تا ۸) علیٰ ہذا زبان کے بھی چار حصوں میں مخرج قرار پاتے ہیں۔ اول زبان کی جڑ جو حلق کے فوقانی حصہ کے قریب رہتی ہے اس کو تالو سے ذرا لگائے تو علی الترتیب (ق، اور ک) ادا ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ (ق) کا مخرج (ک) کے مخرج سے کسی قدر مقدم ہے ان دونوں حروف کے مخارج کو بالعموم جداگانہ شمار کرتے ہیں۔ دوسرے زبان کا درمیانی حصہ اس کو تالو سے لگائے تو (ج) اور (ش) ادا ہوتے ہیں اور نیز (ی) جبکہ وہ متحرک ہو۔ یا اگر ساکن بھی ہو تو لینہ ہو۔ رہی (ی) ملاحظہ ہو اس کا تعلق مخرج اول سے ہے جو بیان ہو چکا ہے۔ تیسرے زبان کے ہر دو کنارے جو جڑ کے قریب ہیں۔ لہٰذا ان میں سے کوئی کنارہ خواہ بائیں یا دائیں جانب اوپر کی ڈاڑھوں سے لگائے تو (ض) ادا ہوتا ہے۔ لیکن بائیں جانب سے سہولت رہتی ہے۔ اس کا تلفظ (د) اور (ظ) دونوں کے بین بین ہے مگر دونوں سے ممتاز ہے۔ تاہم (ظ) سے اقرب ہے اس کو صحت سے ادا کرنا ذرا مشکل ہے تاہم مشق سے مشکل آسان ہو سکتی ہے۔ النہی حاصل زبان کے تین حصوں میں جملہ چار مقام مخارج حروف قرار پاتے ہیں

جو اوپر بیان ہوئے۔

زبان کا چوتھا حصہ اس کی نوک ہے۔ سو وہ دانتوں کے مختلف حصوں سے لگ کر چھ مخارج حروف قائم کرتی ہے۔ جن کی تفصیل ذیل میں پیش ہے:-

(۹ تا ۱۱) زبان کی نوک کو اوپر کے مسوڑھوں سے لگانے کو (ن) اور (د) یہ تین حروف علی الترتیب ادا ہوتے ہیں لیکن چونکہ ہر ایک کے مقام میں خفیف سا فرق ہے اس لئے تینوں کے مخارج جدا گانہ تین شمار ہوتے ہیں مثلاً (ل) کا مخرج مقابلۃً وسیع ہے۔ زبان کی نوک کے علاوہ وہ زبان کے کناروں سے بھی نکل سکتا ہے۔ مگر زبان کی نوک سے نکالنے میں سہولت ہے۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ اس کے تلفظ میں خود ہی قدرتاً زبان کی نوک کے ساتھ کناروں کا تعاون رہتا ہے۔ (ن) زبان کی نوک کے ساتھ نکلتا ہے اور اس کا مخرج (ل) کے مخرج سے ذرا ہی نیچے ہے۔ (ر) کا مخرج (ن) کے مخرج سے بھی ذرا نیچے ہے لیکن (ل) اور (ن) کے مقابل (ر) کی ادائی میں خصوصیت یہ ہے کہ نوک زبان کی پشت کو اوپر کے مسوڑھوں سے لگائیے اور ادا کرتے وقت اس پر زور دیکھئے۔ تو آواز میں خفیفہ نکل پید ہوئی۔ تب (ر) کا تلفظ صحیح ادا ہوگا۔ اگر نوک زبان کے بجائے

زبان کے درمیانی حصہ پر زور پڑیگا تو ہندی (ٹ) کی آواز پیدا ہوگی پس احتیاط شرط ہے۔

(۱۲ تا ۱۴) زبان کی نوک کو سامنے کے دو اوپر والے دانتوں کی جڑ سے لگائے تو (ط) (د) اور (ت) تینوں حروف ادا ہوتے ہیں۔ اس طرح زبان کی نوک کو دو اوپر والے دانتوں کے کنارے سے لگائے تو (ظ) (ذ) اور (ث) یہ تینوں حروف ادا ہوتے ہیں۔ علیٰ ہذا زبان کی نوک کو سامنے کے دو نیچے والے دانتوں کے کنارے سے لگائے تو (ص) (ز) اور (س) یہ تین حروف ادا ہوتے ہیں۔

پس نوک زبان نے دانتوں سے لگ کر چھ مخارج قائم کئے جن کی تفصیل اوپر درج ہے۔

(۱۵ تا ۱۷) حروف کے چوڑے مخارج اوپر بیان ہوئے باقی رہے تین مخارج سو دو تو لبوں سے متعلق ہیں اور تیسرا ناک سے متعلق رکھتا ہے۔ انکی تفصیل یہ کہ اول نیچے کے لب کا بطن یعنی تر حصہ اوپر کے سامنے والے دانتوں کے کنارے سے ملے تو حرف (ف) ادا ہوتا ہے۔ دوسرے دونوں لب ملنے سے (ب) (ہ) اور (و) یہ تین حروف ادا ہوتے ہیں۔ (ب) کی ادائی میں لبوں کا تر حصہ ملتا ہے۔ اور (ہ) کی ادائی میں لبوں کا خشک حصہ ملتا ہے۔ (و) اور (ہ) کی ادائی میں لبوں کا خشک حصہ ملتا ہے۔ (و) اور (ہ) کی ادائی میں لبوں کا خشک حصہ ملتا ہے۔

سو وہ اس طرح ادا ہوتے وقت متحرک ہوتا ہے۔ یا اگر ساکن بھی ہو تو لینہ ہوتا ہے۔ آخری صورت میں لب ل کر غنچہ کی طرح سامنے نکل آتے ہیں۔ (رہا و) مداء سوا اس کا تعلق مخرج اول سے ہے جو بیان ہو چکا۔ آخری ستر حواں مخرج خیشوم یعنی ناک کا بانسہ ہے جو غنہ کا مخرج ہے۔ غنہ (ہا اور ن) کی صفت لازمہ ہے۔ (ہا اور ن) متحرک میں غنہ کم اور ساکن میں اس سے زیادہ۔ اور شد میں غنہ کامل رہتا ہے۔ چنانچہ صفات منفردہ کے تحت فصل ششم میں مزید صراحت درج ہے۔ لیکن یہ حروف اپنے اپنے مخرج سے نکلتے ہیں۔ نہ کہ خیشوم سے۔ مخرج کی مندرجہ بالا تفصیل سے واضح ہو گا کہ حروف مداء کے سوا باقی جملہ حروف دو عضو کے طے سے ادا ہوتے ہیں جس کو اصطلاحاً الصاق کہتے ہیں۔

۸۔ تنوین | تنوین سے مراد ہے کسی کلمہ کا تلفظ کرتے وقت اس کے آخر میں (ن) ساکن بڑھا دینا۔ اس کی علامت یہ کہ کلمہ کے حرف آخر پر حسب حرکت دو فتحہ یا دو کسرہ یا دو ضمہ لکھ دیتے ہیں۔ اور وہ (ن) ساکن کی آواز پیدا کر دیتے ہیں۔ تنوین کا یہ (ن) خود ساکن ہوتا ہے۔ حرکت صرف اس (ن) ساکن کے حرف ماقبل پر ہوتی ہے۔ خواہ فتحہ یا کسرہ یا ضمہ۔ جیسے مَلَّکٌ۔ مَلَّکٌ۔ مَلَّکٌ۔

واضح ہو کہ (ن) ساکن اور تنوین میں سوائے کتابت کے اور کوئی فرق نہیں ہے۔ باعتبار تلفظ دونوں یکساں ہیں۔ البتہ ایک فرق ہے وہ یہ کہ (ن) تنوین کلمہ میں زاید ہوتا ہے اور حذف ہو سکتا ہے۔ مثلاً زیداً یا زیداً لیکن (ن) ساکن کلمہ کا جزو ہوتا ہے۔ حذف نہیں ہو سکتا مثلاً انسان یا انسان۔

۹۔ یادداشت | بنظر سہولت مخارج اور متعلقہ حروف کی یادداشت ذیل میں درج ہے۔

- (۱) (الف، و، اور دی) حروف مدہ۔ مخرج جوف دہن۔
- (۲) حمزہ (ء، ہ) مخرج حلق تحتانیہ۔ وسطانیہ۔ فوقانیہ
- (۳) (ع، ح) ان کو اصطلاحاً حروف حلقیہ کہتے ہیں۔
- (۴) (غ، خ) مخرج زبان کی جڑ۔ ان کو اصطلاحاً حروف لہاویہ کہتے ہیں۔
- (۵) (ج، ش) اور دی جبکہ مخرج زبان کا درمیانی حصہ وہ متحرک ہو یا بحالت سکون ان کو اصطلاحاً حروف شجریہ کہتے ہیں۔
- (۶) (ض) مخرج زبان کے کنارے۔

(۹) (د) { مخرج زبان کی نوک اور مسوڑھے البتہ (د)
 (۱۰) (ن) { کے تلفظ میں زبان کی نوک کے ساتھ کنارہ کا
 (۱۱) (س) { بھی تعاون رہتا ہے۔

(۱۲) (ط) (ت) (د) { مخرج زبان کی نوک اور دانت۔ ان
 (۱۳) (ظ) (ذ) (ث) { کو اصطلاحاً حروفِ اسَلِیَّہ
 (۱۴) (ص) (ز) (س) { کہتے ہیں۔

(۱۵) (ف) { مخرج لب۔ ان کو اصطلاحاً
 (۱۶) (ب) (ہ) (و) جبکہ (و) { حروف زلفہ یا حروف
 متحرک ہو یا ساکن بھی ہو { شَفَوِیَّہ کہتے ہیں۔
 تو لینہ ہو۔

(۱۷) حروفِ غنۃ ۱۰، ہم اور (ن) یہ دو حرف حروفِ الغنۃ کہلاتے
 ہیں کہ ان میں ہر دو حروف میں کم و بیش غنۃ شامل رہتا ہے۔
 ناک کو بڑھانے کا مخرج ہے۔ (ہ) اور (ن) کی آواز اپنے
 مخرج سے نکل کر ناک کے بانسہ میں جا کر گھومتی ہے۔ اور بانسہ
 میں آواز گھومنے سے جو کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اس کیفیت کا
 نام غنۃ ہے۔ متحرک میں کم۔ ساکن میں اس سے زیادہ اور
 اور مشدّد میں سب سے زیادہ۔

واضح ہو کہ جن حروف کا مخارج ایک ہی ہو۔ وہ حروف متحداً المخرجه کہلاتے ہیں اس کے برعکس جن حروف کے مخارج مختلف ہوں وہ حروف مختلف المخرجه کہلاتے ہیں اور جو حروف اتحاد و اختلاف کے بین میں ہوں یعنی جن کے مخارج مختلف ہوں مگر پھر بھی بہت قریب قریب ہوں کہ اتحاد میں کچھ ہی کمی رہ جائے۔ تو ایسے حروف متقارب المخرجه کہلاتے ہیں۔ چنانچہ مندرجہ بالا یادداشت میں تینوں اقسام موجود ہیں اس تقسیم کی عملی اہمیت فصل ہفتم میں سلسلہ ترکیب حروف واضح ہوگی۔

۱۰۔ حروف مُشْتَبَہ الصَّوْتِ | جو حروف مُشْتَبَہ الصَّوْتِ ہیں، یعنی جن کی آواز میں مشابہت

معلوم ہوتی ہے۔ ابتدا ہی میں وہ ساتھ ساتھ درج ہو چکے ہیں اپنے اپنے محل پر ان کے مخارج بھی بیان ہو چکے ہیں۔ تاہم نظر سہجہ ذیل میں ان کا فرق ساتھ ساتھ درج کرتے ہیں۔

(۱) (ع) اور (ح) ان دو حروف میں فرق یہ ہے کہ حمزہ و حلق میں تلے سے یعنی تحتانی حصہ سے نکلتی ہے۔ و۔ ع حلق میں بیچ سے یعنی وسطانی حصہ سے نکلتا ہے۔ جیسے اَیْم اور عِلْبَد

(۲) (ت)، (ط) ان دو حروف میں فرق یہ ہے کہ گرچہ دونوں کا مخرج ایک ہے لیکن (ط) پُر ہے اور (ت) پُر نہیں ہے۔ گویا ان حروف کی صفت میں فرق ہے! اصطلاحاً پُر پڑھنے کو قَفْخِیم اور باریک پُر پڑھنے کو تَرْقِیق کہتے ہیں۔ اور متعلقہ حروف مُفَخَّمہ، مُرَقَّقہ کہلاتے ہیں تغیم اور ترقیق کی بحث آئندہ صفات حروف کے تحت پیش ہوگی۔

(۳) (ث)، (س)، (ص) ان تین حروف میں یہ فرق ہے کہ (ث) آہستگی سے نکلتی ہے۔ زبان کی نوک کو سامنے کے دو اوپر والے دانتوں کے کنارے سے لگانے پر۔ اور (س)، (ص) کے تلفظ میں زبان کی نوک سامنے کے دو نیچے والے دانتوں کے کنارے سے لگتی ہے۔ اور سیٹی کی سی ہلکی آواز نکلتی ہے۔ جو (ث) میں نہیں نکلتی۔ یہ ایک صفت ہے جو اصطلاحاً صغیر کہلاتی ہے۔ مزید کیفیت آئندہ صفات حروف کے تحت بیان ہوگی۔ (س)، (ص) کا مخرج گرچہ ایک ہے۔ تاہم (ص) پُر ہے یعنی مُفَخَّمہ ہے! اور (س) پُر نہیں ہے یعنی مُرَقَّقہ ہے۔

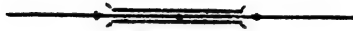
(۴) (ح)، (ھ)۔ ان دو حروف میں بھی (ع)، اور ہمزہ (ء) کی طرح

فرق ہے یعنی (ھ) حمزہ (ء) کی طرح حلق میں تلے سے یعنی تحتانی حصے سے نکلتی ہے۔ اور (ح) مثل (ع) کے حلق میں بیچ سے یعنی وسطانی حصے سے نکلتی ہے مثلاً اھل۔ حل۔

(ھ) (ذ) (ز) (ظ) (ض)۔ ان چاروں حروف میں فرق یہ ہے کہ (ذ) زبان کی نوک کو سامنے کے دو اوپر والے دانتوں کے کنارے سے لگانے پر نکلتا ہے۔ (ظ) کا بھی وہی مخرج ہے لیکن (ظ) پُر ہے یعنی مُفَخَّخَہ ہے۔ اور (ذ) پُر نہیں یعنی مرققہ ہے (ز) کے تلفظ میں زبان کی نوک سامنے کے دو نیچے والے دانتوں کے کنارے سے لگتی ہے۔ اور سیٹی کی سی آواز نکلتی ہے جو (ذ) میں نہیں نکلتی ہے۔ سیٹی کی اس آواز کو اصطلاحاً صغیر کہتے ہیں۔ اب رہا (ض) کا تلفظ۔ سو (ض) بھی (ظ) کی طرح پُر ہے یعنی مُفَخَّخَہ ہے لیکن (ض) کا مخرج جدا ہے۔ بان کے ہر دو کنارے جو جڑ کے قریب ہیں۔ ان میں سے کوئی کنارہ خواہ بائیں خواہ دائیں جانب اوپر کی ڈاڑھوں سے لگائے تو (ض) ادا ہوتا ہے۔ مگر بالعموم بائیں جانب ہولت رہتی ہے۔ فی الجملہ (ذ) اور (ز) میں علیٰ ہذا (ظ) اور (ض) میں قریبی مشابہت سمجھی جاتی ہے لیکن مشتق سے فرق بھی

قائم ہو جاتا ہے (ض) کو مثل (د) کے پڑھنا اور فرق کی خاطر (د) کو پڑھنے یعنی منفتحہ پڑھنا یہ بھی معمول ہے لیکن درست نہیں سمجھا جاتا علیٰ ہذا محض (ظ) کی طرح پڑھنا بھی درست نہیں۔ بلکہ حتیٰ الوسع (ض) کا فرق ظاہر کرنا ضروری ہے۔

۱۱۔ خلاصہ | مخارجہ حروف کی تشریح بقدر ضرورت پیش ہوئی۔ جیسا کہ سابق میں بیان ہو چکا ہے مخارجہ حروف کی غلطی سے بعض صورتوں میں لحن جلی کا ارتکاب ہوتا ہے صفات حروف کی تفصیل فصل مابعد میں پیش ہے۔



فصل ششم

صفات حروف

۱۔ حروف کے دو اعتبار | جیسا کہ سابق میں ذکر آچکا ہے محتاج حروف کے ساتھ صفات حروف بھی جاننا ضرور ہے کہ ہر دو اعتبار حروف کے صحیح تلفظ کے جزو لاینفک ہیں۔ چنانچہ صفات حروف کی بعض غلطیوں سے لحن جلی اور بعض غلطیوں سے لحن خفی کی صورتیں پیدا ہو سکتی ہیں۔ لحن جلی سے تو جس قدر احتراز کیا جائے کم ہے لیکن لحن خفی کی بھی نوبت کیوں آئے گی۔ کیوں نہ تلاوت قرآن میں تلاوت کا لطف آئے۔ لوگ موسیقی میں کیا کیا کوشش کرتے ہیں۔ کمال پیدا کرتے ہیں۔ قراءت میں تھوڑی توجہ کی جائے تو کیا تعجب ہے۔ بلکہ توجہ نہ کرنا تعجب ہے مسلمانوں کے واسطے جن پر قرآن کی تلاوت واجب ہے تاکہ دین و ایمان میں ہدایت و نفع و نعت حاصل ہو۔

۲۔ صفات حروف | جیسا کہ پہلے واضح ہو چکا ہے۔ ہر حرف

ایک مقررہ قسم کی صوت یا آواز ہے۔ اور صوت کے بعض خصوصیات
حرف کے صفات شمار ہوتے ہیں۔ صفات حروف کی دو قسم ہیں
صفات لازمہ اور صفات عارضہ۔ قسم اول میں وہ صفات
داخل ہیں جو حسب صراحت ذیل ہر حرف سے یا بعض حروف سے
ہمیشہ وابستہ رہتے ہیں کبھی جدا نہیں ہوتے۔ قسم دوم میں وہ صفات
داخل ہیں جو دیگر حروف سے مکرر موقع محل کے مطابق بعض حروف کو
عارض ہو جاتے ہیں یعنی تَفْخِيمٌ وَتَرْقِيقٌ عارضہ اور مُدَاخَہ
۳۔ صفات لازمہ | قسم اول یعنی صفات لازمہ کی بھی دو قسم
ہیں پہلی قسم صفات مُتَضَادَّہ ہیں یعنی دو دو صفات جو
ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ دوسری قسم صفات مُنْفَرَدَہ ہیں
یعنی جو صفات اپنی ضد نہیں رکھتے بلکہ وہ بجائے خود الگ الگ
ہیں بغیر کسی ضد کے۔

واضح باد کہ صفات متضادہ ہر حرف سے لازماً وابستہ ہیں۔
اور صفات منفردہ صرف بعض حروف کے ساتھ لازماً مخصوص ہیں
اس لئے ان کو صفات فرعیہ بھی کہتے ہیں۔ اور ان کے مقابل
صفات متضادہ کو صفات اصلیہ کہتے ہیں۔

اول وہ صفات حروف کو لیجئے جن میں ضدین مقرر ہیں خاص

صفات یہ ہیں۔ چہرہ و خمس۔ شدات و رخوت۔ تفتحیم و ترقیق۔ استعلا و استفعال۔ اطباق و انفتاح۔ ان صفات کے حروف موصوفہ علی الترتیب کہلاتے ہیں۔ مَجْهُورَہ و مَهْمُوسَہ شِدَائِدَہ و رِخْوَہ۔ مُفْتَحَہ و مُرَقَّقَہ۔ مُسْتَعِلَّیَہ و مُسْتَفْعَلَہ۔ مُطَبَقَہ و مُنْفَتِحَہ۔ ان کے سوا بھی بعض صفات مانے جاتے ہیں۔ مگر عملاً وہ چنداں اہم نہیں ہیں۔ اس لئے بخوف طوالت ان کو نظر انداز کر دیا گیا۔

واضح باد کہ صفات تفتحیم و ترقیق کو بالعموم صفات لازمہ متضادہ میں شمار نہیں کرتے۔ تاہم ان کا تضاد تو ظاہر ہے۔ اور ان کی صفت لازمہ کی حیثیت کو استعلا اور استفعال سے تعبیر کرتے ہیں۔ علاوہ بریں ان کو صفات عارضہ کی حیثیت بھی حاصل ہے۔ چنانچہ یہ صراحت آگے اپنے اپنے محل پر درج ہے۔

علیٰ ہذا خاص صفات منفردہ یہ ہیں۔ (تَفْشِی) (تَکْرِیْر) (عُتَّہ) (قُلُقُلَہ) (صَفِیْر) (لِیْن) (اِنْخِرَاف) اور اِسْتِطَالِیَہ۔

۴۔ صفات مُتَضَادَّہ | صفات لازمہ کی پہلی قسم صفات متضادہ کی ضروری کیفیت ذیل میں پیش ہے۔

(۱) مجہورہ اور مہموسہ حروف کے مخارج سابق میں بیان

ہو چکے ہیں۔ اب اگر مخرج میں گرفت قوی رہنے سے تمام نفس یا

سانس صوت میں بن ہو جائے۔ تو صوت قوی حاصل ہوگی اور

صوت کے ساتھ نفس جاری نہ رہ سکے گا۔ ایسی صوت والے حروف

کو حروف مجہورہ۔ اور صفت کو جہر کہتے ہیں۔ اس کے

برعکس اگر مخرج میں گرفت ضعیف رہنے سے تمام نفس صوت میں

نہ بند ہو سکے۔ بلکہ تھوڑا نفس صوت سے بچ کر باقی رہے تو صوت ضعیف

حاصل ہوگی! اور صوت کے ساتھ نفس جاری رہے گا۔ ایسے صوت

والے حروف کو حروف مہموسہ کہتے ہیں۔ اور صفت کو

همس کہتے ہیں۔ حروف مہموسہ دس ہیں یعنی (ت)، (ث)، (ج)، (خ)

(س)، (ش)، (ص)، (ف)، (ک)، (ھ) جن کا مجموعہ یہ ہے۔ فَحَقُّهُ

شَخْصٌ سکت ان کا تلفظ آہستگی سے ہوتا ہے! اور بحالت ساکن

بھی پڑھے تو نفس جاری رہتا ہے مثلاً اَث۔ اِث۔ اِث۔ اِث۔ اِث۔

اس۔ اش۔ اص۔ اف۔ اک۔ اھ ان کے سوا باقی جملہ (۱۹)

حروف کو حروف مجہورہ کہتے ہیں۔ ان کا تلفظ مقابلۂ زو

سے ہوتا ہے! اور بحالت ساکن پڑھے تو نفس رک جاتا ہے جاری

نہیں رہتا مثلاً اب۔ اج۔ اد۔ اذ۔ اع۔ اغ۔ اق۔ ال۔

(۲) شدیدہ اور رخوہ جس طرح نفس حرف کی صوت میں بحالت ساکن بند ہوتا یا جاری رہتا ہے۔ اسی طرح خود صوت یعنی حرف کا تلفظ بھی بحالت ساکن حرف کے مخرج میں بند ہو جاتا ہے یا جاری رہتا ہے۔ اگر صوت حرف کے مخرج میں بند ہو جائے۔ جس سے صوت میں سختی آجائے تو ایسی صوت والے حروف کو حروف شدیدہ کہتے ہیں اور صفت کو شدات کہتے ہیں۔ حروف شدیدہ آٹھ ہیں یعنی (ء) (ب) (ت) (ج) (د) (ط) (ق) (ک) جن کا مجموعہ یہ ہے۔ اجد قط بکت یا اجد اک قطبت۔ ان حروف کو ساکن پڑھے تو صوت مخرج میں بند ہو جاتا ہے ممکن نہیں کہ جاری رہے مثلاً اء۔ اب۔ ات۔ خج۔ کد۔ بط۔ لق۔ شک۔

لیکن اگر صوت حرف کے مخرج میں بند نہ ہو بلکہ جاری رہے جس سے صوت میں نرمی آجائے تو ایسی صوت والے حروف کو حروف رخوہ کہتے ہیں۔ اور صفت کو رخوات کہتے ہیں۔ حروف رخوہ پندرہ ہیں یعنی (ث) (ج) (خ) (ذ) (ز) (س) (ش) (ص) (ض) (ظ) (غ) (ف) (و) (ھ) (ی)۔ ان حروف کو ساکن پڑھے تو

صوت مخرج میں بند نہیں ہوتی۔ بلکہ جاری رہتی ہے مثلاً طش
فص وغیرہ۔

مزید برآں اگر صوت کی حالت شدیدہ اور رخوہ کے مین بین
ہو کہ کچھ شدت ہو کچھ رخوت ہو۔ شدت کی وجہ سے آواز بند ہو۔
اور رخوت کی وجہ سے آواز جاری ہو۔ گویا ایک اوسط پیدا ہو
تو ایسے صوت والے حروف کو حروف مُتَوَسِّطَہ کہتے ہیں۔
حروف متوسطہ پانچ ہیں یعنی (ر) (ع) (ل) (ہ) (ن) جن کا
مجموعہ یہ ہے۔ لن عمر۔ ان حروف کو ساکن پڑھئے تو صوت
کی حالت متوسط رہتی ہے مثلاً ظِلُّ پر وقف کریں تو صوت مثل
حَجَر کے بند ہو جاتی ہے۔ اور نہ مثل طش کے جاری رہتی ہے۔
بلکہ مین بین ایک اعتدالی حالت رہتی ہے۔

اوپر صفات کے اعتبار سے حروف کے دو اقسام بیان ہوئے
ایک (مجبورہ اور مہموسہ) دوسرے (شدیدہ اور رخوہ) ان دونوں
اقسام کا فرق بھی ظاہر ہے۔ قسم اول میں تقسیم کا مدار نفس کے بند ہونے
یا جاری رہنے پر ہے۔ قسم دوم میں تقسیم کا مدار صوت کے بند ہونے
یا جاری رہنے پر ہے۔ اگرچہ فرق باریک ہے۔ تاہم کافی واضح ہے۔
نتیجہ یہ کہ ان ہر دو اقسام میں تفریق کے ساتھ تجانس بھی موجود ہے۔

یعنی ایک قسم کے بعض بعض حروف دوسرے اعتبار سے دوسری قسم میں بھی داخل ہیں۔ چنانچہ ان حروف کے مجموعی روابط یہ ہیں۔

(الف) پہلا ربط مَجْهُورَہ شَدِیدَاہ یہ چھ ہیں یعنی (ء) (ب)

(ج) (د) (ط) (ق) جن کا مجموعہ بیسے طبق احد۔ یہ حروف

سب سے زیادہ مضبوط ہیں۔ ان کو ساکن پڑھئے تو نفس بھی

بند ہوتا ہے! اور صوت بھی بند ہو جاتی ہے جیسے آب۔

(ب) دوسرا ربط مَجْهُورَہ رِخْوہ ہے۔ یہ آٹھ حروف ہیں یعنی

(الف) (ذ) (ز) (ض) (ظ) (غ) (و) (ی)۔ جن کا مجموعہ

یہ ہے ضازذ وغیظ۔ ان کو ساکن پڑھئے تو جہر کی وجہ سے

نفس بند رہتا ہے البتہ رخوہ کی وجہ سے شجوا جاری رہتی ہے۔

(ج) تیسرا ربط مَجْهُورَہ مُتَوَسِّطَہ۔ یہ پانچ حروف ہیں یعنی

(ر) (ع) (ل) (ہ) (ن) جن کا مجموعہ یہ ہے۔ لن عمر۔

(د) چوتھا ربط ہے مَہْمُوسَہ شَدِیدَاہ۔ یہ دو حروف ہیں

یعنی (ت) (ک) ان کو ساکن پڑھئے تو نفس جاری رہتا ہے

البتہ صوت بند رہتی ہے۔ جیسے آث۔ اک۔

(ھ) پانچواں ربط ہے مَہْمُوسَہ رِخْوہ یہ آٹھ حروف ہیں

یعنی (ث) (ح) (خ) (س) (ش) (ص) (ف) (ھ)۔

جن کا مجموعہ یہ ہے۔ حث شخص سفہ۔ ان کو ساکن پڑھئے تو نفس بھی جاری رہتا ہے اور صوت بھی جاری رہتی ہے۔ گویا یہ ربط اول ربط مجہورہ شدیدہ کے بالکل برعکس ہے اور یہ حروف سب سے زیادہ نرم ہیں۔

(۳) مُفَخِّمَہ اور مُرَقِّقَہ تفخیم کہتے ہیں پڑھئے

کو اور ترقیق کہتے ہیں بائیک پڑھئے کو بعض حروف کو صفت تفخیم سے تعلق ہے بعض کو صفت ترقیق سے۔ قسم اول کو مفخمہ اور قسم دوم کو مرqqہ کہتے ہیں۔ حروف مفخمہ ساٹ ہیں یعنی (خ) (ص) (ض) (ط) (ظ) (غ) (ق)۔ جن کا مجموعہ ہے خص

ضغظ قط۔ ان میں بھی حرف (ط) سب سے زیادہ مخم ہے۔

یعنی (ط) سب سے زیادہ پڑھی جاتی ہے۔ اور ساتھ ہی وہ

مجہورہ اور شدیدہ بھی ہے۔ اس میں فلقلہ بھی ہے اس لحاظ سے

سب حروف میں حرف (ط) سب سے قوی نظر آتا ہے۔ یوں بھی

عام طور سے مفتوحہ کی تفخیم مضمومہ سے زیادہ ہے اور مضمومہ کی تفخیم مکسورہ سے زیادہ۔ بہر حال حروف مفخمہ کے سوا باقی جملہ حروف

مرققہ شمار ہوتے ہیں۔ یعنی بائیک پڑھے جاتے ہیں۔

(۴) مُسْتَحْلِیَہ اور مُسْتَقْلَہ۔ حروف منفخہ کو

حروف مستعلیہ بھی کہتے ہیں! اور حروف مرققہ کو حروف مستفلہ ہر دو صفات علی الترتیب استعلا اور استفال کہلاتی ہیں پہلی صفت قوی ہے۔ دوسری ضعیف ہے۔ بناءً تفریق یہ ہے کہ حروف مستعلیہ کے تلفظ میں زبان اوپر اٹھتی ہے اور باقی حروف مستفلہ کے تلفظ میں زبان نیچے رہتی ہے۔ واضح ہو کہ تین حروف مرققہ (الف) (ر) (ل) تغخیم عارضہ کی صورت میں بھی مستعلیہ نہیں بلکہ حسب معمول مستفلہ شمار ہوتے ہیں۔ اگرچہ وہ حروف مستعلیہ سے مشابہ ہوتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ ہر حرف مستعلیہ منغمہ ہوتا ہے لیکن ہر حرف منغمہ مستعلیہ نہیں ہوتا۔ عام و خاص کی نسبت ہے۔

واضح باد کہ بالعموم حروف منغمہ و مرققہ کو حروف مستعلیہ و مستفلہ کے عنوان کے تحت بیان کرتے ہیں۔ جداگانہ بیان نہیں کرتے۔ بنظر تفہیم یہاں توضیح کر دی گئی کہ تغخیم و ترقیق لازمہ و عارضہ کا فرق واضح ہے۔

۵۔ مطبقہ اور مُنْفَتِحَہ۔ حروف منغمہ میں چار حرف

حروف مطبقہ بھی کہلاتے ہیں یعنی (ص) (ض) (ط) (ظ) کہ ان کی تغخیم باقی تین حروف (خ) (غ) (ق) سے زیادہ ہے اور

بیسا کہ اشارہ ہو چکا ہے۔ (ط) کی تغخیم سب سے زیادہ ہے۔ حروف
مطلقہ کے مقابل باقی جملہ حروف منعطفہ کہلاتے ہیں۔ حروف
کی یہ ہر دو صفات علی الترتیب الحلق و انفاس کہلاتی ہیں۔
پہلی صفت قوی ہے دوسری ضعیف۔ بناء و تفریق یہ ہے کہ
حروف مطبقہ کے تلفظ میں زبان سقف زبان یعنی تالو سے لگی
رہتی ہے۔ چنانچہ صوت یعنی آواز اوپر کی طرف تالو میں لٹتی ہے
۱۱۔ باقی حروف منفطیہ کے تلفظ میں زبان اور سقف زبان کے
درمیان کسی نہ کسی حد تک کشادگی رہتی ہے۔ چنانچہ صوت باہر
کی طرف آتی ہے۔

واضح ہو کہ جو صفات تغخیم اور ترقیق اوپر بیان ہوئے۔ یہ
بعض حروف کے لازمی صفات ہیں لیکن بعض صورتوں میں یہ
صفات عارضہ کے طور پر بھی بعض حروف کو عارض ہوتے ہیں ایسی
صورت میں ان کو تغخیم و ترقیق عارضہ کہہ سکتے ہیں چنانچہ
صفات عارضہ کے تحت آ۱۰۔ ۱۱۔ ان کی تفصیل پیش ہوگی۔

۵۔ صفات منفردہ | صفات لازمہ کی پہلی قسم صفات متضادہ
۱۲۔ پر بیان ہوئی۔ اس کی دوسری قسم
صفات منفردہ کی ضروری کیفیت ذیل میں پیش کرتے ہیں۔

(۱) تَفْشِيٌّ - حرف تفشئی صرف ایک ہے یعنی شل مطلب یہ کہ اس کے تلفظ میں عبوت یعنی آوازِ مُنہ میں مصیبتی ہے۔

(۲) تَكْرِيْرٌ - حرف تکریر بھی صرف ایک ہے یعنی (ر) مطلب یہ کہ اس کے تلفظ میں صوتِ کُرر نکلا جاتا ہے لیکن مناسب ہے کہ زیادہ تکرار سے زبان کو روکنے! البتہ معدوم نہ ہونے دے کہ تکریر (ر) کی صفت لازمہ ہے۔

(۳) عُنْثَةٌ - حروف غنثہ صرف دو ہیں (م) (ن) جبکہ ان پر تشدید ہو تو غنثہ لازم ہے یعنی ان کی آواز غنثہ دار ہوتی ہے۔ جو ناک کے بانسے سے نکلتی ہے۔ جیسے عَمَّ - حَمَّ - ثَمَّ - رَاتَّ - جَنَثْہُ مزید برآں (م) ساکن اور (ن) ساکن و تنوین کا ادغام مع الغنثہ خاص حروف کے تحت فصل مغنم میں بیان ہو گا۔ علیٰ ہذا فصل پنجم میں تحت مد (۹) یادداشت اس کی بحث قابل ملاحظہ ہے۔

غنثہ کو ایک الف کے برابر کرنا چاہئے۔ اس سے زیادہ نہیں ورنہ تان پیدا ہونے کا احتمال ہے۔ جو درست نہیں۔

(۵) قَلْقَلَةٌ - حروف قلقلہ پانچ ہیں یعنی (ب)

(ج) (د) (ط) (ق) جن کا مجموعہ یہ ہے۔ قطب جد ان کے تلفظ میں بحالت سکون ایک خفیف سی زاید صوت یا آواز نکلتی ہے جس سے

۱۴۶ | نسبیل الرّیئل
فصل ششم
حرکت کی شباہت پیدا ہوتی ہے لیکن اتنا اظہار نہ ہونا چاہئے کہ
حرف متحرک یا مشدّد معلوم ہو۔ چونکہ ان حروف کی آواز قوی نکلتی
ہے، یہ سب مجبورہ اور شدیدہ بھی ہیں۔ خاص کر حرف (ط) تو سب سے
قوی ہے۔ چنانچہ سابق میں بھی اشارہ ہو چکا ہے قلقلہ کی مثالیں
حجہ - جد - خط - حق -

قلقلہ بحالت وقف خوب ظاہر ہوتا ہے۔ بحالت جزم و تشدّد
بھی ظاہر ہوتا ہے البتہ حرکت کی صورت میں قلقلہ ظاہر نہیں ہو سکتا۔
قلقلہ کے سوا باقی جملہ حروف ساکن ہیں یعنی ان کے تلفظ میں
بحالت سکون زبان مخرج پر جم جاتی ہے اور کوئی خفیف سی آید
صوت نہیں نکلتی۔

(۵) صفیر۔ حروف صفیرہ تین ہیں یعنی (ز) (س) (ص)
مطلب یہ کہ ان کے آواز میں سیٹی کی سی باریک آواز جاری
ہوتی ہے۔ جیسے اساس حس۔ مرکز۔ خالص۔

(۶) لین۔ صفات لینہ یعنی نرمی صرف (و) (ر) (ی) میں پائی جاتی ہے۔ چنانچہ فصل پنجم میں تحت حروف
لینہ تشریح ہو چکی ہے۔ مزید متعلقہ کیفیت فصل ہفتم میں مل
کے تحت بیان ہوگی۔

(۷) اِنْحِرَاف - حرف (ل) کے تلفظ میں کنارۂ زبان

اپنے مخرج میں پلٹتا ہے۔ علیٰ ہذا حرف (ر) کے تلفظ میں سر زبان کی پشت پلٹتی ہے۔ اس لئے ان ہر دو حروف کو حروف منحرفہ کہتے ہیں۔ اور یہ صفت انحراف کہلاتی ہے۔ اس کا مخرج سے تعلق ہے۔

(۸) اِسْتِحَالِیہ سے مراد ہے درازی۔ یہ صفت فقط

حرف (ض) میں پائی جاتی ہے۔ کہ اس کا مخرج دراز ہے لیکن یہ مراد نہ سمجھی جائے کہ اس کی آواز دراز ہے۔ بہر حال (ض) کو کو حرف مستطیلہ کہتے ہیں۔

۲۔ صفات عارضہ | صفات لازمہ کی تفصیل پیش ہوئی
اب ذیل میں صفات عارضہ کی

کیفیت پیش کرتے ہیں۔ جیسا کہ پہلے بھی ذکر آچکا ہے۔ صفات عارضہ تین ہیں یعنی تغخیم اور ترقیق جو تین حروف یعنی (ر)، (ل) اور (الف) کو موقع محل کے لحاظ سے عارض ہوتی ہیں۔ ایسی صیرت میں ان کو تغخیم و ترقیق عارضہ کہتے ہیں۔ علیٰ ہذا مدعا یہ صفت عارضہ تین حروف یعنی (الف)، (و) اور (ی) کو موقع محل کے لحاظ سے عارض ہوتی ہے۔ اس بارہ میں مدعا کے قواعد فصل مفتہم میں

ملاحظہ طلب ہیں۔ اک تشریح فصل پنجم میں بھی پیش ہو چکی ہے۔
اول تغنیم و ترقیق عارضہ کو لیجئے:-

(الف) حرف (ر) کبھی پڑھا جاتا ہے یعنی منفخم اور کبھی باریک پڑھا جاتا ہے یعنی مرقق۔ گویا یہ حرف کبھی تغنیم کے تابع رہتا ہے اور کبھی ترقیق کے تابع۔ لیکن حرف (ر) میں تغنیم اصل ہے۔ بہر حال مختلف صورتیں ذیل میں درج ہیں۔

(۱) حرف (ر) جب مفتوح یا مضموم ہو تو منفخم پڑھا جاتا ہے جیسے
سَابِقًا - رُسُلُهُ - خَيْرٌ - قَدِيرٌ۔ اور جب مکسور ہو تو مرقق
پڑھا جاتا ہے۔ جیسے رِجَالٌ۔ تشدید کی صورت میں بھی یہی
عمل ہوتا ہے۔ جیسے مَرَّةً - اَلْبَرُّ - بِالْبَرِّ۔ علیٰ ہذا جب
حرف (ر) ساکن ہو بغیر وقف کے۔ یعنی اس پر جزم لگا ہو
اور ماقبل اس کے فتح یا ضم ہو تو وہ منفخم پڑھا جاتا ہے جیسے
بَرْدًا - اُذْکُرْ اور جو ماقبل اس کے کسرہ ہو تو وہ مرقق پڑھا
جائیگا۔ جیسے مَرِيَّةٌ بشرطیکہ (ر) کے مابعد کوئی حرف منفخم نہ
ہو۔ یہ خاص صورت آگے بیان ہوگی۔

(۲) حرف (ر) پر وقف کرنے میں بھی تغنیم و ترقیق کا وہی قاعدہ
ہے جو وصل کی صورت میں لکھا گیا۔ یعنی جب (ر) ساکن ہو

سبب بے قف کے اور اس کے ماقبل فتحہ یا ضمہ واقع ہو تو ر
منغم پڑھی جائیگی۔ جیسے سَفَرٌ، بَصْرٌ اور اگر ماقبل کسر ہو
تو (ر) مرق پڑھی جائیگی۔ جیسے قَدْ قَدِرَ (۱۶)۔

(۳) ہر دو مندرجہ بالا قواعد سے ایک قاعدہ یہ بھی مستنبط ہوتا ہے کہ

اگر (ر) مفتوحہ یا مضمومہ ہو اور اس کے ماقبل (ی) ساکن واقع
ہو تو وصل کی حالت میں (ر) کو منغم پڑ میں گے جیسے خَبِيرٌ
قَدِيرٌ اور وقف کی حالت میں مرق۔ جیسے خَبِيرٌ۔ قَدِيرٌ۔

وجہ یہ کہ بصورتِ اول (ر) کا فتحہ یا ضمہ پڑھنے میں آتا ہے
اور بصورتِ ثانی (ر) پر حرکت ساقط ہے! اور ماقبل (ی) (۱۷)

(۴) حرف (ر) کی دو خاص صورتیں بھی قابلِ توجہ ہیں! اول جبکہ
حرف (ر) ساکن کا ماقبل مکسور ہے! اور وہ ماقبل کا کسرہ

عارضی ہے۔ جیسے اَزْكَبُوا۔ اَزْجَعُوا۔ اَزْجَعِي (۱۸)۔

در اصل یہ ہمزہ وصل ہے۔ جو قاعدہ ابتدا بسکوں کے
بوجب عارضی طور پر وارد ہوتا ہے۔ یا جبکہ ماقبل کا کسرہ دوسرے
کلمہ میں وقع ہو جسے کسرہ منفصل کہتے ہیں۔ جیسے اِنْ اَنْتَبَهْتُمْ

(۱۹)، (۲۰)، (۲۱) اَنْتَبَهْتُمْ (۲۲) تو ان ہر دو صورتوں میں (ر)

ساکن بھی منغم پڑھی جائیگی۔ دوم جبکہ حرف (ر) ساکن کے ماقبل

کسرہ ہو۔ اور حرف مابعد مخم ہو تب بھی (ر) ساکن مخم پڑھی جائیگی۔ جیسے مَرَصَاد (۱۲۱)، قِرْطَاس (۱۲۲)، فِرْقَانہ (۱۲۳)۔ لیکن لفظ فِرْق (۱۲۴) میں ر کی ترقیق بھی درست بلکہ بہتر مانی جاتی ہے۔ وجہ یہ کہ (ق) اگرچہ مخم ہے لیکن کسرہ کے سبب اس کی تغخیم ضعیف ہو گئی ہے۔

(۵) جب حرف (م) ساکن ہو بسبب قف کے۔ تو اگر حرف ماقبل (ی) ہو اور وہ ساکن ہو ساتھ جزم کے۔ تو (ر) مرقق پڑھی جائیگی جیسے خَیْزُ قَدَیْرٌ اور اگر حرف ماقبل (ی) کے بجائے کوئی دوسرا حرف ساکن ہو تو ماقبل کے ماقبل کو دیکھیں گے۔ اگر وہ مفتوح یا مضمووم ہو تو (ر) مخم پڑھی جائیگی۔ جیسے اَلْقَدَامُ اَلْمَوْرُ۔ اور اگر وہ مکسور ہو تو (ر) مرقق پڑھی جائیگی جیسے مَسْحُوْرٌ شَخْرٌ۔ البتہ دو کلمے اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں۔ اَلْفَجْرُ (۱۲۵) اور اَللَّیْلُ اِذَا اَیَسْرَ (۱۲۶) ان دو کلموں میں (م) کو مرقق پڑھنا بعض کے نزدیک اولیٰ سمجھا جاتا ہے۔ تاہم دوسروں کے نزدیک حالت وقف میں فتحہ کے تابع ہونے سے یہ ہر دو (ر) بھی مخم پڑھی جائیگی۔ برہنہم دوسرے کلمے میں دونوں صورتیں صحیح تسلیم کی جاتی ہیں۔ تفصیل وجوہ کی یہاں ضرورت

وگنجائش نہیں۔ علیٰ ہذا لفظِ مصر میں (ر) کو مفخم پڑھنا بہتر مانا جاتا ہے۔ یہ کلمہ (مصر) کا اس قاعدہ سے متعلق ہے کہ اگر حرف (ر) کا ماقبل حرف مفخم ساکن ہے جیسے لفظ (مصر) میں (ص) ساکن ہے۔ اور اس کا ماقبل مکسور ہے تو (ر) کو مفخم یا مرقق پڑھنا دونوں درست ہیں۔ چنانچہ مرقق کی مثال قطر ہے۔ علیٰ ہذا مِنْ الْفَجْرِ (م) میں (ر) بحالت وصل مرقق اور بحالت وقف مفخم پڑھی جاتی ہے۔ یہ کلمہ بھی قابلِ یادداشت ہے بعض کے نزدیک مندرجہ بالا ہر دو کلمات میں بھی یہی عمل معتبر ہے۔

(ب) حرف (ل) کا یہ قاعدہ ہے کہ لفظ اللہ میں ل مفخم پڑھا جاتا ہے جبکہ ماقبل اس کا مفتوح ہو جیسے قَالَ اللَّهُ يُخْتَمُ اللَّهُ یا ماقبل اس کا مضموم ہو جیسے رَسُوْلُ اللَّهِ - نَصْرُ اللَّهِ - اور مرقق پڑھا جاتا ہے جبکہ ماقبل اس کا مکسور ہو۔ جیسے بِاللَّهِ - بِسْمِ اللَّهِ لفظ اللہ کے (ل) کو لامِ جلالۃ بھی کہتے ہیں۔

اسی طرح کلمہ اَللّٰهُمَّ میں لام مفخم پڑھا جاتا ہے۔ اور قُلِ اللّٰهُمَّ میں لام مرقق رہتا ہے۔ اور یوں بالعموم صفت، لازمہ اعتبار سے (ل) مرقق ہے۔

(ج) حرف الف تغنیم و ترقیق میں اپنے ماقبل کا تابع ہے
اگر حرف ماقبل مغنم ہے۔ تو الف میں بھی تغنیم رہیگی جیسے طال۔ قال
عصا۔ راجعون۔ اور اگر حرف ماقبل مرقق ہے تو الف میں بھی ترقیق
رہیگی جیسے حالک۔ ایاک۔ مذاک عارضہ فصل مغنم میں تحت عنوان مد لا غلط

۷۔ یادداشت صفات لازمہ | صفات لازمہ اور ان کے
دو نوں اقسام یعنی صفات
مع صفات عارضہ۔ متضادہ اور صفات منفرد

اوپر بیان ہوئے۔ علیٰ ہذا صفات عارضہ بھی اوپر بیان ہوئے۔
بطور یادداشت ہر حرف کے حوالہ سے مذکورہ بالا صفات کو ذیل
میں یکجا درج کرتے ہیں۔ کہ خلاصہ پیش نظر ہو جائے۔

(۱) مجہورہ۔ رخوہ۔ مرققہ۔ مستقلہ۔ منفقہ۔ مدہ۔ بعض کا قول ہے کہ الف
اپنے ماقبل کے تابع رہتا ہے۔ اس کے جداگانہ صفات نہیں۔

(۲) مجہورہ شدیدہ۔ مرققہ۔ مستقلہ۔ منفقہ۔

(ب) مجہورہ۔ شدیدہ۔ مرققہ۔ مستقلہ۔ منفقہ۔ مقلقلہ

(ت) ہموسہ۔ شدیدہ۔ مرققہ۔ مستقلہ۔ منفقہ۔

(ث) ہموسہ۔ رخوہ۔ مرققہ۔ مستقلہ۔ منفقہ۔

(ج) مجہورہ۔ شدیدہ۔ مرققہ۔ مستقلہ۔ منفقہ۔ مقلقلہ۔

- (۷) هموسه - رنوه - مرقه مستقله - منفقه -
 (۸) هموسه - رنوه - منخمه مستعلیه منفقه -
 (۹) مجوره شدید - مرقه مستقله منفقه مقلقه
 (۱۰) مجوره - رنوه - مرقه مستقله منفقه -
 (۱۱) مجوره متوسطه - مرقه مستقله منفقه - کره منخره (منخمه)
 عارضه (مرقه عارضه)
 (۱۲) مجوره - رنوه - مرقه مستقله منفقه - صغیره -
 (۱۳) هموسه - رنوه - مرقه مستقله منفقه - صغیره -
 (۱۴) هموسه - رنوه - مرقه مستقله منفقه - متغییه (تفتی)
 (۱۵) هموسه - رنوه - منخمه مستعلیه مطبقة - صغیره -
 (۱۶) مجوره - رنوه - منخمه مستعلیه مطبقة - متطیله -
 (۱۷) مجوره شدید - منخمه مستعلیه مطبقة مقلقه -
 (۱۸) مجوره - رنوه - منخمه مستعلیه مطبقة -
 (۱۹) مجوره متوسطه - مرقه مستقله منفقه -
 (۲۰) مجوره - رنوه - منخمه مستعلیه منفقه -
 (۲۱) هموسه - رنوه - مرقه مستقله منفقه -

(ق) مجبورہ شدیدہ - منفقہ مستعلیہ منفقہ مقلقلہ -

(ک) مہموسہ شدیدہ - مرققہ مستقلہ منفقہ -

(ل) مجبورہ متوسطہ - مرققہ مستقلہ منفقہ منحرفہ - (منفقہ عارضہ)

(مرققہ عارضہ) -

(م) مجبورہ متوسطہ - مرققہ مستقلہ منفقہ - اَغْنُ (غنہ)

(ن) مجبورہ متوسطہ - مرققہ مستقلہ منفقہ - اَغْنُ (غنہ)

(و) مجبورہ - رخوہ - مرققہ مستقلہ منفقہ - مدہ یالینہ -

(ھ) مہموسہ - رخوہ - مرققہ مستقلہ منفقہ -

(ی) مجبورہ - رخوہ - مرققہ مستقلہ منفقہ - مدہ یالینہ -

واضح ہو کہ جن حروف کے صفات لازمہ کیساں ہوں - وہ

حروف متحدا الصفات کہلاتے ہیں اور باقی حروف جن کے

صفات لازمہ میں اختلاف ہو وہ مختلف الصفات شمار ہوتے

ہیں چنانچہ مندرجہ بالا یادداشت میں مثالیں موجود ہیں اس تقسیم کی

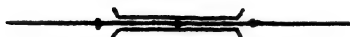
عملی اہمیت فصل ہفتم میں سلسلہ ترکیب حروف واضح ہوگی۔

۸۔ خلاصہ | حروف کی صفات لازمہ اور صفات

عارضہ کی تفصیل اوپر بیان ہوئی - واضح ہو کہ صفات لازمہ کو

قراءت میں خاص اہمیت حاصل ہے کہ ان کی غلطی سے اکثر

لحن جلی کی صورت پیدا ہو سکتی ہے مثلاً (ت۔ ط) (س۔ ص)
 (ذ۔ ظ) یہ حروف متحد المخرج ہیں۔ ان میں صفات لازمہ
 ہی سے امتیاز پیدا ہوتا ہے۔ ادویوں بھی صفات لازمہ ہر حرف کے
 تلفظ میں جزو لاینفک ہیں! اور مخرج کی طرح بناء امتیاز حروف ہیں
 عدم امتیاز سے جو فتور معنی میں پیدا ہو سکتا ہے! اس کی چند مثالیں
 بطور نمونہ فصل پنجم میں درج ہو چکی ہیں پس جس قدر ہو سکے امتیاز
 ملحوظ رکھنا ضرور ہے۔ البتہ تکلیف مالا یطاق کی ضرورت نہیں
 کہ اسلام کا اصول ہے۔ لَا یُکَلِّفُ اللّٰهُ نَفْسًا اِلَّا وُسْعَهَا۔
 (۴) علیٰ ہذا صفات عارضہ کی غلطی سے بھی لحن خفی کی صورت
 کبھی پیدا ہو سکتی ہے۔ احتیاط بہتر ہے۔



فصل ہفتم

ترکیب حروف

۱۔ ترکیب حروف کی شکلیں اور تلفظ

غور کرنے سے واضح ہوگا کہ مخارج و صفات کے اعتبار سے حروف کے کئی ربط قرار پاسکتے ہیں۔ ان میں تین ربط فن تجوید کے اعتبار سے قابل توجہ ہیں۔ اول وہ حروف جو متحد المخرج و متحد الصفات ہوں۔ دوم وہ حروف جو متحد المخرج و مختلف الصفات ہوں۔ سوم وہ حروف جو متقارب المحارب و متقارب الصفات ہوں۔ یعنی مخرج اور صفات میں باہم قریب قریب ہوں۔ چنانچہ تفصیل ملاحظہ ہو:-

(۱) جو حروف متحد المخرج و متحد الصفات ہوں وہ اصطلاحاً مُتَمَاثِلِیْن کہلاتے ہیں اس صورت میں دراصل وہ ہی حرف دو مرتبہ متصل واقع ہوتا ہے۔ خواہ ایک کلمہ میں یا

دو کلموں میں مثلاً بَلَّ لَّا - عَنْ نَفْسٍ - لَهُمْ مَا - قَدْ دَخَلُوا
وغیرہ -

(۲) جو حروف متحد المخرج اور مختلف الصفات ہوں - وہ
اصطلاحاً مُتَّجَانِسِیْن کہلاتے ہیں مثلاً (ب - ص)
(ت - د) (ت - ط) (ث - ذ) (ذ - ظ) -

(۳) جو حروف متقارب المخارج اور متقارب الصفات ہوں وہ
اصطلاحاً مُتَقَارِبِیْن کہلاتے ہیں مثلاً (ل - ر) (ن - ر)
(ق - ک) (ن - ل) -

الحاصل حروف کے مذکورہ بالا روابط سے ترکیب حروف
میں تلفظ کی مختلف شکلیں پیدا ہوتی ہیں مثلاً اِذْ غَا - اِظْهَار
اِخْفَا اور اِثْلَاب و اِثْلَال - عَلٰی ہٰذَا تَسْہِیل - اِمَالہ - رَفْع
و اِشْمَاہ اور ہٰذَا چنانچہ ذیل میں ان شکلوں کی تشریح پیش کرتے ہیں :-
۲۔ اِدْغَام | ادغام سے مراد ہے ایک حرف کو دوسرے حرف
میں داخل کرنا - گویا دو حرفوں کو ملا کر ایک حرف مشدّد کی طرح پڑھنا
چنانچہ ادغام میں تشدید لازماً عائد ہوتی ہے اس کی تفصیل ذیل
میں درج ہے :-

الف) ادغام متماثلین - جب ایک ہی حرف دو بار

ساتھ ساتھ آئے۔ خواہ ایک کلمہ یا دو کلمہ میں اور پہلا ساکن ہو اور دوسرا متحرک ہو تو ادغام کیا جاتا ہے پہلے حرف ساکن کا دوسرے حرف متحرک میں مثلاً

(ب) اِنْ اَضْرَبْتَ عَصَاكَ الْخَرُّ ذَلَّ اِذْ هَبْتَ بِلَيْتِي (۱۶)۔

(ت) فَعَمَّارٌ بَحَثَ تَجَارَتُهُمْ (۲)۔

(د) وَقَدْ دَخَلُوا (۱۳)۔

(ذ) اِذْ ذَهَبَ (۱۲)۔

(ک) يُذِرْكُمْ (۵)۔

(ل) قُلْ لَكُمْ (۹)۔

(م) اَطَعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ (۳) قُلْ لَكُمْ قِيَادٌ (۹)۔

(ن) مِنْ نَارٍ (۱۱) (۱۲)۔

(ه) يُوْجِّهَةٌ (۱۶)۔

لیکن پہلا حرف ساکن مدہ ہو تو ادغام نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ اپنی

اصلی آواز پر قائم رہتا ہے۔ مثلاً

(و) اٰمَنُوا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ

(ی) فِیْ یُوسُفَ - فِیْ یَوْمَ -

البتہ اگر پہلا حرف ساکن لینہ ہو تو ادغام واجب ہے مثلاً

(و) عَصُوا وَكَانُوا (۱۰)۔

(ب) ادغام متجانسین۔ جب دو متجانس حروف ساتھ ساتھ آئیں۔ خواہ ایک کلمہ یا دو کلمہ میں۔ اور پہلا حرف ساکن اور دوسرا متحرک ہو۔ تو ادغام کیا جاتا ہے۔ ان میں سے پہلے حرف ساکن کا دوسرے حرف متحرک میں مثلاً

(ت۔ ط) وَذَتْ طَائِفَةٌ (۱۱) وَقَالَتْ طَائِفَةٌ (۱۲)

(ط۔ ت) بَسَطَتْ (۱۳) حَطَّتْ (۱۴) فَزَلَّتْ (۱۵)۔

واضح ہو کہ جب حرف مہموسہ (ت) کا ادغام حرف مجہورہ (ط) میں ہو تو (ت) پوری طرح مدغم ہوگی اور یہ ادغام کامل کہلائیگا۔ اس کے برعکس (ط) کو (ت) میں مدغم کریں تو ادغام ناقص ہوگا۔ اور (ط) کی صفت الطباق باقی رہے گی۔ چنانچہ مندرجہ بالا مثالوں میں یہی عمل ہے۔

(ت۔ د) اُجْبِنْتُ دَعَوْتُكُمَا (۱۶) اَثَلْتُ دَعَوَالِهَ

(۱۷)۔

(د۔ ت) اَيَّدْتُكَ (۱۸) مَا عَبَدْتُكَ (۱۹) لَقَدْ كَذَبْتُ

(۲۰) وَعَدْتُ نَدَايَ (۲۱) عَاهَدْتُكَ (۲۲) اَرَدْتُكَ (۲۳) قَدْ

تَبَيَّنَ (۲۴)۔

(ذ۔ ظ) اِذْ ظَلَمْتُمْ (۱۱) اِذْ ظَلَمْتُمْ (۱۲)۔

(ب۔ م) مِیْنِیْ اَرْکَبَ قَعَنَا (۱۳)۔

(ث۔ ذ) یَلْمِثْ ذٰلِکَ (۱۴)۔

واضح باد کہ اگر متجانس حروف میں پہلا حرف حلقی ہو تو ادغام نہ ہوگا مثلاً قَا صَفَحَ عَنْهُمْ (۱۳) علیٰ ہذا (م، ا) اور (و) گرچہ دونوں متجانس ہیں۔ مگر ان میں ادغام نہیں ہوتا مثلاً عَلَیْهِمْ وَلَا اِشْاٰلَیْنِ (سورہ فاتحہ)۔

(ج) ادغام متقاربین: جب دو متقارب حروف ساتھ ساتھ آئیں خواہ ایک یا دو کلمہ میں اور پہلا حرف ساکن ہو اور دوسرا متحرک ہو۔ تو ادغام کیا جاتا ہے۔ ان میں سے پہلے حرف ساکن کا دوسرے حرف متحرک میں مثلاً

(ن۔ ل) مِنْ لَدُنَّا (۱۵) اِنْ یَبْتَئِمْ (۱۶)۔

(ل۔ ر) قُلْ رَبِّ (۱۷) بَلْ رَفَعَهُ اللّٰهُ (۱۸) بَلْ رَبَّنَا (۱۹)۔

(ج) لیکن کَلَّا بَلْ نَكْتَرَانِ (۲۰) میں ادغام نہیں ہوتا بلکہ پہلے حرف

(ل) کو ظاہر پڑھتے ہیں اور سکتہ آتا ہے۔ مگر ترک سکتہ بھی درست

فانا جاتا ہے۔ اس صورت میں حسب قاعدہ ادغام ہوگا لیکن بالعموم

یہاں سکتہ پر عمل ہوتا ہے۔

(ن - ر) مِنْ رَزَقَهُ اللَّهُ (۱۰) مِنْ رَزَقِ اللَّهِ (۱۱) لیکن
وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ (۱۲) میں ادغام نہیں ہوتا۔ بلکہ پہلے حرف ن
کو ظاہر پڑھتے ہیں اور سکتہ آتا ہے۔ مگر ترک سکتہ بھی درست مانا جاتا
ہے۔ اس صورت میں حسب قاعدہ ادغام ہوتا ہے۔

(ق - ت) اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ (۱۳) یہاں حرف (ق) مجہورہ
کا حرف (ل) مہموہ میں ادغام ناقص ہوگا۔ یعنی (ق) کا استعلا
باقی رہے گا۔ لیکن ادغام کامل بھی کرتے ہیں یعنی دونوں (کت)
خالص ہو جاتے ہیں! اور بعض اس کو بہتر سمجھتے ہیں۔

لیکن واضح باد کہ سیدنا حفصؓ کی روایت میں ادغام متقارین
لازم نہیں ہے۔ بعض متقارین میں ادغام ہوتا ہے لیکن بعض
مستقارین میں اظہار ہوتا ہے۔ مزید برآں بعض متقارین کی
ایک ترتیب میں ادغام ہوتا ہے مثلاً (ل - ر) (ن - ل) مگر
برعکس ترتیب میں اظہار ہوتا ہے۔ مثلاً (ر - ل) (ل - ن) چنانچہ
مندرجہ بالا اور مندرجہ ذیل مثالوں سے یہ فرق بخوبی واضح
ہو جائے گا۔

(ل - ر) اِغْفِرْ لِي (۱۴)۔

(غ - ع) اَفْرِغْ عَلَيْنَا (۱۵)۔

(۶-۶) اَسْمَعُ غَيْرَ (۲/۵)

(۶-ق) لَا تُزْغُ قُلُوبَنَا (۱/۹)

(ت-ث) كَذَّابْتُ ثُمَّ دُ (۲/۵)

(۳-۵) سَبَّحَهُ (۲/۹)

(ل-ن) جَعَلْنَا (اکثر)

(ث-ت) بَيَّنَّتُمْ (۱/۵)

(ذ-ت) أَخَذْتُ (۱/۵)

(د-ث) مَنْ يُرِدْ ثَوَابَ (۱/۱)

مندرجہ بالا مثالوں میں سے حرف ساکن کا دوسرے حرف

متحرک کے ساتھ ساتھ اظہار ہو رہا ہے۔

ادغام کی مزید صورتیں اپنے اپنے محل پر ذیل میں بیان ہونگی۔

۳۔ اظہار و اخفا | اظہار سے مراد ہے دو حرفوں کو جدا جدا

واضح پڑھنا۔ گویا اظہار ادغام کے برعکس ہے۔ چنانچہ جب ایک

ہی حرف دوبار ساتھ ساتھ آئے۔ اور ہر بار متحرک ہو خواہ ایک ہی

کلمہ میں جیسے وَجْهَهُ۔ خواہ دو کلموں میں جیسے فَطْبِعَ عَلَى (۱۲/۱)

تو ایسی صورت میں ہر بار حرف کا اظہار ہوگا۔ گویا ان حروف

متماثلین میں ادغام نہ ہوگا۔

فصل ہفتم تسہیل التثیل ۱۶۳
 علیٰ ہذا جبکہ دو حروف متجانسین یا متقاربین ہوں اور وہ دونوں
 ساتھ ساتھ آئیں! اور دونوں متحرک ہوں۔ خواہ ایک کلمہ یا دو
 کلموں میں تو ہر ایک حرف کا اظہار ہوگا۔ ان حروف متجانسین یا
 متقاربین میں ادغام نہ ہوگا۔ جیسے تَطَوَّعَ خَیْرًا (پ) میں (ت۔
 ط) اور (ع۔ خ) کا اظہار ہوتا ہے۔

اظہار کی مزید صورتیں اپنے اپنے محل پر ذیل میں بیان ہونگی۔
 اخفا کی حالت ادغام اور اظہار کے بین بین ہے۔ یعنی یہ
 پورا ادغام نہ ہو، بلکہ دونوں سے ملتا جلتا تلفظ رہتا ہے جس کا
 مستق سے اندازہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اخفا کی صورتیں اپنے اپنے
 محل پر ذیل میں پیش ہونگی۔

۴۔ اقتراب ابدال اقلام سے مراد ہے ایک حرف کو دوسرے
 حروف میں بدلنا۔ چنانچہ اس کی خاص
 دو صورتیں حرف (ن) اور حرف ہمزہ کے تحت ذیل میں بیان ہونگی۔
 ابدال سے مراد ہے ہمزہ ثانیہ کو الف سے بدلنا۔ چنانچہ
 اس فصل میں آگے چل کر عام حروف کے تحت اور نیز مد منقلب
 کے تحت اس کی مثالیں درج ہیں۔

۵۔ خاص حروف یہ ہیں جو جملہ حروف کی ترکیب کے ضروری

خصوصیتاً ذیل میں بیان ہونگے لیکن ترکیب کے خصوصیات میں
 پانچ حروف زیادہ قابل توجہ ہیں یعنی (ل)، (ہ)، (ن)، (و)، (ی)
 پس اول ان کی تفصیل جدا جدا ذیل میں پیش کرتے ہیں۔ ان کے
 تحت ادغام اظہار اخفا اور قلاب ابدال کی مزید صورتیں افح ہونگی۔

لام (ل)

حرف (ل) کی تغنیم و ترقیق جو لفظ اللہ میں واقع ہوتی ہے
 اس کی کیفیت سابق میں بیان ہو چکی ہے۔ یہاں (ل) ساکن کی
 کیفیت پیش کرتے ہیں۔ (ل) ساکن کی دو حالتیں رہتی ہیں ادغام
 یا اظہار۔ اگر (ل) ساکن کا حرف مابعد (ل) یا (ر) واقع ہو تو
 (ل) کا ادغام ہو جائیگا بَلِّ لَّہُ (۱۶۴) بَلِّ رَبِّکُمْ (۱۶۵) ادغام کے
 سبب (ن) اور (ر) دونوں حرف مشدد رہیں گے باقی تمام حروف
 مابعد کے ساتھ (ل) ساکن کا اظہار ہوگا۔ جیسے رَبِّ الْعَالَمِیْنَ
 (فاتحہ)۔ اگر (ل) مشدد ہو اور اس پر وقف کیا جائے تو تشدید کو
 ظاہر کرنا ضرور ہے۔ جیسے فَطَلَّ (۱۶۶)۔

علیٰ ہذا (ل) تعریف چودہ حرفوں کے ماقبل آئے تو ان میں غم
 ہو جاتا ہے۔ ان حرفوں کو حروف شمسیہ اور ادغام کو ادغام
 شمسی کہتے ہیں وہ حروف یہ ہیں۔ (ت)، (ث)، (د)، (ذ)، (ز)، (ر)

(س) (ش) (ص) (ض) (ط) (ظ) (ل) (ن) اس صورت میں
 (ل) تعریف ساکن بالجزم ہوتا ہے اور حرف مابعد مشددرہتا ہے۔
 اس کے برعکس (ل) تعریف چوڑہ حرفوں کے ماقبل آئے تو
 ان میں مدغم نہیں ہوتا بلکہ اس کا اظہار واجب ہے۔ ان حرفوں کو
 حروف قمریہ اور اظہار کو اظہار قمری کہتے ہیں وہ حروف
 یہ ہیں۔ (ع) (ب) (ج) (ح) (خ) (ع) (غ) (ف) (ق) (ک)
 (ھ) (و) (ھ) (ی)۔ اس صورت میں (ل) تعریف تو ساکن
 بالجزم رہتا ہے لیکن حرف مابعد مشدد کے بجائے بالعموم مفتوح ہوتا
 ہے لیکن مضمومہ یا مکسورہ بھی ہو سکتا ہے۔

حروف شمسیہ اور قمریہ کی مثالیں ذیل میں ملاحظہ ہوں:-

حروف شمسیہ حروف قمریہ

(ت) التَّائِبِينَ (۱۶) الاسلام

(ث) الثَّالِث (ب) البلاغ

(د) الدَّانِيَا (ج) الجاہلین

(ذ) الذَّنُوب (ح) الحاقین

(ر) الرَّحِيم (خ) الخالق

(ز) الزَّاهِدِينَ (ع) العسر

(م) السلام	(غ) غافلین
(ش) الشیطان	(ف) الفائزین
(ص) الصالحین	(ق) القاہر
(ض) الضالین	(ک) الکاذبین
(ط) الطلاق	(م) الماکرین
(ظ) الظالمین	(و) الوکیل
(ل) الذی	(ھ) الھدای
(ن) النوم	(ی) الیسر

میم (م)

حرف (م) ساکن کی بھی تین حالتیں رہتی ہیں۔ ادغام
اظہار۔ اخفا۔ جب (م) ساکن کے بعد دوسرے کلمہ میں حرف
(م) متحرک ہی آئے تو (م) ساکن کا ادغام ہوگا جیسے **هَنَّهُ**
مَنْ كَلَّمَ اللَّهَ (۱) **فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ** (۲) **أَطَعَمَهُ**
مِنْ جُوعٍ (۳) اور اگر (م) ساکن کے بعد دوسرے کلمہ میں
باقی دوسرے حروف آئیں تو (م) ساکن کا اظہار ہوگا مثلاً **كُنْتُمْ**
تَكْتُمُونَ (۴) **لَكُمْ دِينُكُمْ** (۵) خاص کر جب (م) ساکن کے
بعد حرف (ف) یا حرف (و) آئے تو (م) ساکن کا خوب اظہار

میا جائے۔ جیسے لَهْفُ فِيهَا (۲) عَلَيْنَهُمْ وَلَا الْقَمَّالِينَ (فاتحہ) لیکن (ہر) کو طویل نہونے دیں! اور اگر (ہر) ساکن کے بعد دوسرے کلمہ میں حرف (ب) آئے تو (ہر) ساکن کا اخفا ہوگا غنہ کے ساتھ اور ایک الف کے برابر طویل ہوگا۔ جیسے وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ (۲) يَخْتَصِمُوا لِلَّهِ (۱)۔

نون (ن)

واضح ہو کہ حرف (ن) ترکیب کلمات میں سب حروف سے زیادہ توجہ طلب ہے۔ ضروری تفصیل ذیل میں پیش کرتے ہیں بجا سکون (ن) کے چار حال ہیں! اور ایسے ہی تنوین کے چار حال ہیں کہ وہ بھی (ن) ساکن ہی کے متماثل ہے وہ چار حال یہ ہیں دِغَامَ اظہار۔ احفا اور اقلاب۔

(الف) ادغام۔ اگر ن ساکن یا تنوین کسی کلمہ کے ختم پر واقع ہو، اور (ی) (ا) (ہر) (ل) (و) (ن) یہ سب حروف جن کا مجموعہ یوملون کہلاتا ہے۔ ان میں سے کوئی حرف متحرک مع تشدید۔ (ن) ساکن یا تنوین کے بعد ہی دو بے ثمر میں واقع ہو تو (ن) ساکن یا تنوین کو حرف مابعد میں ارجاع کر دیتے ہیں البتہ ابک فرق ہے وہ نہ کہ (ی) (ا) (و) (ہر) (ن) جن کا مجموعہ یومن ہے! ان جملہ

حروف میں سے کوئی حرف مابعد واقع ہو تو (ن) ساکن یا تنوین کا غنہ کے ساتھ ادغام ہوگا۔ جیسے مَن يَشَاءُ (کثیر) يَوْمَئِذٍ يَتَذَكَّرُ (۲۲) مَن قَرَأَ آيَةً (۲۳) مَن مَّارِجٍ (۲۴) جَنَّتِ وَعُيُونٍ (۲۵) مَن مَّالٍ (۲۶) نَذِيرٌ مُّبِينٌ (۲۷) مَن تَوَرَّعَ (۲۸) حَطَّةً تَغْفِرَ لَكَ (۲۹) اور اگر باقی دو حرف (ر) اور (ل) ان میں سے کوئی حرف مابعد واقع ہو تو (ن) ساکن یا تنوین کا ادغام بلا غنہ ہوگا جیسے مَن رَزَقَكَ (کثیر) مَن رَزَقَ اللّٰهُ (۳۰) كُلُّ لَه (۳۱) رءُوفٌ رَحِيمٌ (کثیر) مَن لَدُنَا (۳۲) مُبِينًا (۳۳) لِيَغْفِرَ (۳۴) فَإِن لَّمْ يَكُنْ (۳۵) واضح باد کہ ادغام ہمیشہ دو ہی کلموں میں ہوتا ہے۔ پس اگر (ن) ساکن کے بعد (يَزْصَلُونَ) کا کوئی حرف ایک ہی کلمہ میں واقع ہو تو ادغام نہ ہوگا جیسے دُنْيَا - قِنْوَان - صِنْوَان - بُنْيَان -

واضح باد ادغام بلا غنہ کی بعض صورتوں میں ادغام بالغنہ بھی ہو سکتا ہے۔ خاص کر جبکہ (ن) ساکن تقطوع یعنی مرسوم ہو۔ لیکن بخوف حیرانی ایسی نادر صورتیں زیر بحث نہیں لائی گئیں۔

(ن) ساکن کے مذکورہ بالا قواعد میں بعض صورتیں ذیل میں ہیں

جو قابل توجہ ہیں مثلاً مَن رَاقٍ (۳۶) میں (ن) کا ادغام نہیں ہوتا بلکہ اظہار ہوتا ہے۔ یہاں (ن) عام قاعدہ سے مستثنیٰ ہے کیونکہ یہاں

سکتے ہیں۔ علیٰ ہذا۔ ن والقلم (۲۱) اور یس والقلم والحکیم (۲۲) میں (ن) اور (س) کے ن کا خلاف معمول (و) سے ادغام نہیں ہوتا۔ بلکہ دونوں جگہ ن کا اظہار ہوتا ہے۔ تاہم ادغام کی صورت بھی درست مانی جاتی ہے۔ البتہ عملاً وہ نادر ہے۔ البتہ طسقا (۲۳) میں (س) کے (ن) کا (ہ) میں ادغام ہوتا ہے اس طرح پڑھتے ہیں۔ طاسیہ میہ۔

(ب) اظہار۔ یہ ادغام کے برعکس ہے اس سے مراد ہے دو حرفوں کو جدا جدا واضح پڑھنا۔ (ن) ساکن یا تنوین جب حروف حلقیہ کے ماقبل واقع ہو خواہ ایک ہی کلمہ میں خواہ دوسرے کلمہ میں تو (ن) یا تنوین کا اظہار ضروری ہے یعنی اس کو حرف مابعد سے اس طرح جدا پڑھیں کہ (ن) کے مخرج پر زبان پوری طرح لگے اور اس کی علیحدگی ظاہر ہو جائے اور نون کے غنہ کی ادائی میں طوالت نہ ہو جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ چھ حروف حلقیہ کہلاتے ہیں (۶) (۵) (۴) (۳) (۲) (۱) (ن) ساکن کی مثالیں۔

حروف حلقیہ (ن) ساکن یکلمہ (ن) ساکن وکلمہ (ن) تنوین

۶	يَنْشُورُ	مِنْ أَمْرِ	عَذَابِ أَلِيمٍ
۵	عَنْهُمْ	مِنْ هَآذِ	سَلَامٍ هِیَ

حروف حلقیہ (ن) ساکن کلمہ (ن) ساکن و کلمہ (ن) تنوین

۶ یَنْعَوْنَ مِنْ عِنْدَنَا سَمِعْنَا عَلِيمٌ

۷ یَنْجِتُونَ فَإِنْ حَكَمْتُمْ عَلِيمٌ حَكِيمٌ

۸ فسیلنغضون من غیل عزیز غفور

۹ منخنیقہ من خیر علیہم خبیر

(ج) اخفا۔ جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے اخفا کی حالت

ادغام و اظہار کے بین میں ہے یعنی نہ پورا ادغام نہ پورا اظہار۔ بلکہ

دونوں سے ملتا جلتا تلفظ رہتا ہے۔ جس کا مشق سے اندازہ ہو جاتا

ہے اخفا کی عام صورت یہ ہے کہ (ن) ساکن یا تنوین کو حرف مابعد

سے اس طرح ملا کر پڑھتے ہیں کہ صرف غنہ باقی رہ جاتا ہے۔ جو ایک

الف سے زیادہ طویل نہیں ہوتا۔ گویا غنہ کرتے ہوئے حروف مابعد

کو ادا کرتے ہیں۔

حروف یرملون جو تحت ادغام اور حروف حلقیہ جو تحت

اظہار اوپر بیان ہوئے۔ ان کے سوا جملہ بقیہ حروف کے ماقبل خوا

ایک ہی کلمہ میں خواہ دو کلموں میں ن ساکن اور تنوین کا اخفا ضرور

ہے وہ بقیہ حروف یہ ہیں (ت) (ث) (ج) (د) (ذ) (ز) (س) (ش)

(ص) (ض) (ط) (ظ) (ف) (ق) (ک)۔ جملہ پندرہ حروف چنانچہ

(ن) ساکن اور تنوین کے اخفا کی مثالیں ملاحظہ ہوں :-

(ت) اَنْتُمْ - لَنْ تَفْعَلُوْا - اِنْ تَصْبِرُوْا - جَنَّتْ ثَجْرٰی

(ث) مَنُثُوْرًا - مِّنْ ثُلُثِی الْیَلِ - قَوْلًا ثَقِیْلًا - مَاءٌ

ثَجَا جًا .

(ج) فَانْجِیْنَاهُ - مِّنْ جَاءٍ - فَصَبْرٌ جَمِیْلٌ .

وَعَسَا قًا جَزَاءً .

(د) اَنْدَا دًا - مِّنْ دُوْنِ اللّٰهِ - دَكَا دَكًا - کَا سَا

دِهَاقًا .

(ذ) مُنْذِرٌ - مِّنْ ذَآلِذِی - صَوَابًا ذٰلِکَ - نَارًا ذَاتٌ

(ز) تَنْزِیْلٌ - فَاِنْ زَلَلْتُمْ - نَفْسًا زَکِیَّةً - یَوْمَیْذٍ

زُرْقًا .

(س) تَنْسَوْنَ - مِّنْ سُوءٍ - قَوْلًا سَدِیْدًا - بَشَرًا سَوِیًّا

(ش) یَنْشُرُ - مِّنْ شَیْءٍ - نَفْسٍ شَیْئًا - عَلٰی کُلِّ

شَیْءٍ شَهِیْدًا .

(ص) بَنْصُرُکُمْ - مِّنْ صُلْحٍ - قَوْمًا صَالِحِیْنَ - رِجَالٌ

صَدَقُوْا .

(ض) مَنُضُّوْا - مِّنْ ضَرِیْبٍ - عَدَا اَبَ ضَعْفًا - قَوْمًا ضَالِّیْنَ .

(ط) اَنْطَقْنَا - مِنْ لَئِنْ - قَوْمًا طَاعِينَ -
 (ظ) اَنْظُرُوا - مِنْ ظُهُورِهِمْ - قَوْمًا ظَلَمِیْنَ -
 (ف) یَنْفِقُ - مِنْ فِئَةٍ - كِتَابًا فَاذْوَ قُوا - كُنْ فَمِکُونُ -
 (ق) یَنْقَلِبُ - مِنْ قَرَارٍ - فَتَحْمُ قَرِیْب -
 (ك) اَنْكَالًا - اِنْ كُتُبُ - رِزْقُ کَرِیْم - غِنًی کَرِیْم -
 (د) اقلاب - اس سے مراد ہے ایک حرف کو دوسرے
 حرف میں بدلنا - اس کی عام صورت یہ ہے کہ (ن) ساکن یا تنوین
 جو کلمہ کے آخر میں واقع ہو! اور دوسرے کلمہ میں اس کا حرف مابعد
 (ب) ہو تو (ن) ساکن یا تنوین کو (د) سے بدل دیتے ہیں اور ایک
 الف کے برابر طویل کرتے ہیں - جیسے مِنْ اَبَعْدِ - مَنْ اَبَحَثْنَا -
 بِصِیْرًا بِالْعِبَادِ - خَمِیْرًا بِصِیْرِ لَیْکِنْ اِیسا اقلاب ایک کلمہ کے اندر
 بھی ہو سکتا ہے مثلاً اَنْبِیَاءُ - لَیْمُنْبِذَاتٌ - ابدال کی دوسری صورت
 آئندہ حرف ہمزہ (ء) کے تحت بیان ہوگی -

واضح باد کہ حرف القلب صرف ایک ہے یعنی (ب) حالانکہ
 ادغام - اظہار - اور اخفا میں متعدد حرف شامل ہیں جو اپنے اپنے
 محل پر درج ہیں -

الحاصل (ن) ساکن اور تنوین کے چاروں حال یعنی ادغام

اظهار۔ اخفا۔ اور اقلاب اور بیان ہوئے۔ غور کرنے سے واضح ہوگا کہ (ن) ساکن اور تنوین کی صورت میں ادغام دو کلموں میں ہوتا ہے۔ ایک کلمہ میں نہیں ہو سکتا لیکن اظهار۔ اخفا یا اقلاب ایک کلمہ میں بھی ہو سکتا ہے اور دو میں بھی ہوتا ہے۔ علیٰ ہذا ادغام میں (ن) ساکن یا تنوین کے حرف مابعد پر تشدید رہنی لازم ہے۔ یوں بھی ادغام میں دوسرا حرف متحرک بالعموم مشدّد پڑھا جاتا ہے۔ اخفا میں غنہ کو طویل کرنا بہر صورت لازم۔ ادغام میں غنہ چار صورتوں میں ہوتا اور دو صورتوں میں بالکل نہیں ہوتا لیکن ادغام کا غنہ اخفا کے غنہ سے قوی ہوتا ہے۔

واو (و)

حرف (و) بعض صورتوں میں توجہ چاہتا ہے۔ خاص کر جبکہ دو (و) ساتھ ساتھ آئیں۔ اس کی پانچ صورتیں ہیں۔

(۱) اول یہ کہ پہلا (و) ساکن ہو اور دوسرا متحرک لیکن پہلا (و) لینہ ہو یعنی اس کے ماقبل حرکت فتح ہو۔ تو ایسی صورت میں دونوں و کا ادغام ہوگا۔ جیسے اَوْزَنْوْهُفَر (بہ) اَوْزَاوَنْصَرُوا (۶)۔

(۲) دوم یہ کہ پہلا (و) ساکن ہو اور دوسرا متحرک لیکن پہلا (و)

مدہ ہو یعنی اس کے ماقبل حرکت ضمہ ہو۔ ایسی صورت میں دونوں

(و) کا اظہار ہوگا جیسے اَمْتُوا وَعَمَلُوا (کثیر)۔

(۳) سوم یہ کہ پہلا (و) متحرک ہو اور دوسرا ساکن پہلا (و) مضمرہ

ہو یعنی اس پر ضمہ ہو۔ تو ایسی صورت میں دونوں (و) کا ادغام

ہوگا جیسے مَاؤُورِيْ يَلُوْونَ (۹/۸) يَلُوْونَ (۹/۸) دَاوُوْدَ وَالْغَاوُوْنَ
مَاؤُورِيْ يَلُوْونَ دَاوُوْدَ وَالْغَاوُوْنَ

(۹/۸) نَاؤَاوَالِيْ (۱۲/۱۱) يَسْتُوْنَ (۱۱/۱۰) تَسْتُوْا (۱۰/۹)۔

بعض لوگ داوود میں (ء) نکالتے ہیں یعنی دَاوُوْدَ۔ لیکن

حفص کی روایت میں یہ صحیح نہیں۔ البتہ شعبہ کی روایت میں

اس کی گنجائش ہے۔

(۴) چہارم یہ کہ دونوں (و) متحرک ہوں تو دونوں کا اظہار ہوگا

جیسے وَوَجَدَاكَ - وَوَضَعَهُ - خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ (۱۴/۱۳)۔

(۵) پنجم یہ کہ پہلا (و) مشدد ہو اور دوسرا متحرک۔ تو دونوں کا اظہار

ہوگا۔ جیسے بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ (۱۳/۱۲)۔

یا (ی)

ی پانچ خاص حرفوں کے منجملہ آخری حرف (ی) بھی بعض

صورتوں میں خاص توجہ چاہتا ہے۔ خاص کر جبکہ دو (ی) ساتھ مل کر

آئیں۔ اس کی چار صورتیں ہیں۔

(۱) اول یہ کہ پہلی (ی) ساکن ہو اور دوسری متحرک لیکن پہلی

(ی) مدہ ہو یعنی اس کے ماقبل حرکت کسرہ ہو تو ایسی صورت

میں دونوں (ی) کا اظہار ہوگا۔ جیسے فِی یوسف۔ فِی یَوْم

(۲) دوم یہ کہ پہلی (ی) متحرک ہو اور دوسری (ی) ساکن تو

دونوں کا اظہار ہوگا۔ جیسے الْحُسَيْنَيْن۔

(۳) سوم یہ کہ دونوں (ی) متحرک ہوں تو دونوں کا اظہار ہوگا۔

جیسے فَلْنُخَيِّبَنَّهٗ (۱۹)، لِنُخَيِّجَ بِهٖ (۲۰)۔

(۴) چہارم یہ کہ پہلی (ی) مشدہ ہو اور دوسری متحرک تو دونوں

(ی) کا اظہار ہوگا۔ جیسے لَا اَتَى يَوْمَہٗ (۲۱)، اِنْ وَلِیَّ مَ اللّٰہُ

(۲۲)

۶۔ عام حروف | پانچ خاص حروف (ل، م، ن، و، ی) (ی)

کی ترکیب کی شکلیں اور بیان ہوئیں۔ بقیہ حروف کی ترکیب کی شکلیں

ذیل میں ترتیب وار قابل ملاحظہ ہیں :-

(۶۱) حرف ہمزہ کی نوعیت اور بیان ہو چکی ہے اس کی خاص

ترکیبیں ذیل میں پیش ہیں۔

(۱) جب دو ہمزہ (۶) مفتوح ہوں اور ساتھ ساتھ آئیں کہ ایک

ہمزہ استفہام ہو اور دوسرا ہمزہ فعل تو دونوں کا خوب اظہار ہو نا ضرور ہے۔ جیسے ءَاثَرًا زُتْهُمَا (۱) بلکہ فعل کی بھی شرط نہیں مثلاً ءَاثَرًا زُتْهُمَا (۲)۔

(۲) اگر (ح)، (ع)، (ہ)، (ل)، ان چار حرف میں سے کوئی حرف ہمزہ (۶) کے بعد واقع ہو ہمزہ کو ترقیق کے ساتھ خوب اظہار کرنا ضرور ہے۔ جیسے أَحَدًا - اَعُوذُ - اِهْدِنَا - اِلَّا۔

(۳) اگر کسی حرف ساکن کے بعد ہمزہ اصلی آئے تو ساکن کا سکون نام اور ہمزہ خوب صاف جدا جدا ہونے چاہئیں ورنہ تلفظ میں ہمزہ ساقط ہو جائے گا۔ اور ہمزہ کی حرکت ساکن یا قبل میں منتقل ہو جائے گی۔ مَنَ اَصْنَ سَ مَنَامَنَ - مَا اَذَرَكَ سَ مَا ذَرَكَ - اِنَّ اِلَ نَسَانَ سَ اِنَّ لِسَانَ - مَا رِیْ اِلَ اَرْضِ سَ مَا رِیْ لَرْضِ - عَلِیْ ہَا دَرْمِیَانِ ہمزہ کو بھی خوب صاف ادا کرنا چاہئے مثلاً کَمَا بَدَا اَکْثَرُ (۱) میں ہمزہ کو الف بنا دیتے ہیں۔

(۴) اگر کسی کلمہ میں دو ہمزہ جمع ہوں پہلا ہمزہ متحرک اور دوسرا ہمزہ ساکن رہے۔ تو کلمہ سے ابتدا کرنے کی صورت میں دوسرے ہمزہ کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے مطابق حرف مدہ سے ابدال کرنا

واجب ہے۔ جیسے بصورتِ ابتدائِ ثَمِن (اِثْمِنِ) میں دو رِ اِثْمُونِی (رِ اِثْمُونِی) میں ہمزہ دوم کو حرف (ی) سے ابدال کرتے ہیں علیٰ ہذا اُثْمِنِ (اُثْمِنِ) میں ہمزہ دوم کو حرف (و) سے ابدال کرتے ہیں لیکن جب ایسے کلمات ماقبل کے ساتھ وصل ہوں تو پہلا ہمزہ ساقط ہو جائے گا۔ اور اس صورت میں ابدال درست نہ ہوگا مثلاً اِثْمِنِ ابتدائِ۔ (اِثْمِنِ) وصلًا (وَ اِثْمِنِ) اِثْمُونِی ابتدائِ۔ (رِ اِثْمُونِی)۔ وصلًا۔ (وَ اِثْمُونِی) اور اُثْمِنِ ابتدائِ۔ (اُثْمِنِ)۔ وصلًا (وَ اُثْمِنِ) تلفظ کئے جاتے ہیں۔ قرآنی مثالیں وصل کی لیجئے۔ اَلَّذِی اُثْمِنَ (۱۴) اَلْمَلِکِ اِثْمُونِی (۱۵) یہاں بھی وہی عمل ہوگا۔ جو بصورت وصل اوپر بیان ہوا۔

مزید صورتیں آگے مد منقلب کے تحت پیش ہوں گی۔

(۵) جب دو ہمزہ ایک کلمہ میں جمع ہوں۔ پہلا ہمزہ مفتوح اور دوسرا ہمزہ لام تحریف والا ہو تو ہمزہ ثانیہ وصلی کا ابدال الف سے ہوا فقط حرکت ماقبل ہوگا۔ یا تسہیل بمناسبت حرکت ہمزہ بین الالف و ہمزہ ثانیہ عمل میں آئیگی دونوں درست ہیں لیکن ابدال کا معمول ہے۔ اور ایسے کلمات

قرآن میں صرف تین ہیں۔ چنانچہ یہ بحث آگے مد منقلب کے تحت مزید پیش ہوگی۔

(۶) جب دو متحرک ہمزہ جمع ہوں تو دوسری ہمزہ کو تسہیل سے پڑھنا چاہئے۔ یعنی ہمزہ اور الف کے مین مین پڑھنا کہ تلفظ میں ہمزہ کی صفت باقی نہ رہے۔ صرف حرکت باقی رہ جائے جیسے اَعْجَمَی (۲۹) لیکن صرف یہی ایک مقام ہے جہاں حفص کی روایت میں تسہیل ضروری ہے اس کے سوا تسہیل کی ایک وجہ افسی میں آگے چل کر مد منقلب کے تحت بیان ہوگی۔

(ب) حرف (ب) جب کسی حرف مغنمہ کے پہلے آئے تو (ب) کا خوب ترقیق کے ساتھ اظہار ہونا ضرور ہے۔ جیسے بَزْزٌ یَبْلُکُ بَخْلٌ۔ ایسی صورت میں (ب) کو تنغیم سے محفوظ رکھنا ضرور ہے عَلَیْہِذَا بِضِیَاءٍ (۳۱)

ت حرف (ت) جب کسی حرف مغنمہ کے قبل آئے تو (ت) کا خوب ترقیق سے اظہار ہونا ضرور ہے۔ جیسے تَضَلُّی مُسْتَطِیراً۔ ایسی صورت میں (ت) کو تنغیم سے محفوظ رکھنا ضرور ہے۔ اور جب (ت) ساکن ہو یا کمر آ جائے تو صفت

شدت کی حفاظت ضرور ہے۔ جیسے یثْلُونَ تَتَوَقَّعُهُمْ (۱۳)۔
 (ث) حرف (ث) کے بعد ہی جب متقارب حرف (س) آجائے
 تو دونوں کا بخوبی اظہار ضروری ہے۔ جیسے وَرِثَ سَلِيمُنِ
 (۱۴) مِثْرَاتُ السَّمَوَاتِ (۹) حَيْثُ سَكَنَتْهُ (۱۵)۔

(س) حرف (س) کے ماقبل یا مابعد کوئی حرف مفغمہ آجائے تو
 (س) کا خوب ترقیق سے اظہار ہونا ضرور ہے۔ جیسے طَحْهَا
 (۱۶) ضَحْهَا (۱۷) حَضَحْصَ (۱۸) أَحَطْتُ (۱۹)۔
 یَسْتَنكِحَهَا (۲۰) عَلَٰیٰ ہَذَا اگر (س) کے ماقبل یا مابعد کوئی
 حرف متجانس آجائے تو بھی (س) کے اظہار کا اہتمام رکھے
 جیسے فَاصْفَحْ عَنْهُمْ (۲۱) سَبَّحَهُ (۲۲) بِمُزَحِّجِهِ (۲۳)۔

(خ) حرف (خ) خود مفغمہ ہے اس کے بعد کوئی دوسرا حرف مفغمہ
 واقع ہو تو تلفظ میں احتیاط درکار ہے۔ جیسے خَضَمْنِ
 (۲۴) خَطِئْتُهُ (۲۵)۔

(ذ) حرف (ذ) کسی حرف مفغمہ کے قبل آئے تو (ذ) کا خوب ترقیق
 سے اظہار ہونا ضرور ہے۔ جیسے ذُرُّهُمُ مَتَعَدٌ ؕ أَنذَارُتْهُمْ
 (۲۶) ایسی صورت میں (ذ) کو تغنیہ بہ محذوٰی نہ کرنا ضرور ہے۔

علیٰ ہذا (ذ) کے قبل (ز) واقع ہو تو تلفظ میں احتیاط ضرور ہے
جیسے عَزِيزٌ وَاثِقًا مَّرَه (۱۰۰)۔

(ر) حرف (ر) کے صفات عارضہ فصل ششم میں تفصیل سے بیان
ہو چکے ہیں بعض الفاظ میں (ر) کا اظہار اہتمام طلب ہوتا
ہے مثلاً صراط میں چاروں حروف منغمہ ہیں۔ (ص) (ط)
تو بہر حال منغمہ ہیں اور (ر) فتح لے سبب اور الف (ر)
کے سبب منغمہ ہو گیا۔ ہر حرف کا خوب اظہار کرے۔ علیٰ ہذا
کلمہ اَعْرِضْ (۱۰۱) میں (ر) کا خوب ترقیق سے اظہار کرے
کلمہ بَحْرَثْ (۱۰۲) بھی قابل توجہ ہے۔

(س) حرف (س) کسی حرف منغمہ کے قبل آئے تو (س) کا خوب ترقیق
سے اظہار کرے۔ جیسے بَسْطَةٌ (۱۰۳)۔ بَسْطَةٌ (۱۰۴) مَسْطُورًا
(۱۰۵) اسی صورت میں س کو تغخیم سے محفوظ رکھنا ضرور ہے۔

(ض) حرف (ض) اول تو یونہی تلفظ میں اہتمام طلب ہے۔ پھر
خود منغمہ ہے۔ پھر اگر اس کے قبل یا بعد ہر دو محل پر کوئی حرف منغمہ
واقع ہو تو کلمہ کا تلفظ بہت احتیاط طلب ہو جاتا ہے کہ ہر حرف
کا بخوبی اظہار ہو سکے۔ جیسے اَنْقَضَ ظَهْرُكَ (۱۰۶) فَمِنْ
اَضْطَرَّ (۱۰۷) اَضْطَرَّ (۱۰۸) يَعْصُ الطَّالِعُ (۱۰۹) وَاغْضُفْ (۱۱۰)

يَغْضُضْنَ (۱۸۱) اِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ اِنَّهُ (۱۸۲) ضَغْثًا (۱۸۳)
 علیٰ ہذا اگر (ض) کے مابعد حرف (ذ) واقع ہو تو بھی اظہار میں
 اہتمام درکار ہوتا ہے جیسے يَبْغِضُ ذُنُوْبَهُمْ (۱۸۴) اِلَّا رِضِ
 ذَهَبًا (۱۸۵)۔

(ط) حرف (ط) جو سب سے زیادہ منغم ہے پھر قلقلہ کے ساتھ مجبورہ
 اور شدیدہ بھی ہے سب سے زیادہ مضبوط حرف ہے اس کے
 اظہار میں بھی اہتمام درکار ہے۔ خاص کر جبکہ اس کے ماقبل یا
 اس کے مابعد حرف (ت) واقع ہو۔ جیسے اَفْتَضَمَعُوْنَ
 (۱۸۶) یا اَحَاطَتْ (۱۸۷) جب کہ (ط) کا حرف (ت) میں ادغام
 ہو۔ تو (ط) کا اظہار اہتمام طلب ہو جاتا ہے۔ ایسے ادغام
 ناقص کی مثالیں سابق میں درج ہو چکی ہیں جیسے بَسَطَتْ
 (۱۸۸) فَزَحَلَتْ (۱۸۹) اَحَطَتْ (۱۹۰) البتہ (ت) کا (ط) میں
 ادغام ہو تو (ت) کو (ط) میں بدل کر ادغام قائم کرتے ہیں۔
 ہر دو حروف کے صفات پر غور کرنے سے اہتمام کی ضرورت واضح
 ہو سکتی ہے۔ کہ اکثر صفات برعکس ہیں۔ مثلاً ہذا جبکہ اس کے
 ماقبل یا مابعد کوئی دوسرا حرف منغمہ آئے تو بھی دونوں کا اظہار
 اہتمام طلب ہے۔ جیسے اَصْطَفَىٰ (۱۹۱) تَطْخَوْا (۱۹۲)۔

فَتَطْرُدُهُمْ (۱۲)۔

(ظ) حرف (ظ) کے قبل (ع) آئے تو دونوں کا اظہار احتیاط کرے جیسے عَظِيمٌ۔

(ع) حرف (ع) مشدہ ہو تو بخوبی اظہار کرے۔ جیسے يَدُ عِ
الْيَتِيمِ (۳۲) يَدَا عُنَّ (۳۲)۔ علا ہذا اگر (ع) کے بعد
کوئی حرف مفخم آئے تو تلفظ میں احتیاط درکار ہے جیسے
عَضْدَاكَ (۳۲)۔

(غ) حرف (غ) حرف (ق) کے قبل واقع ہو تو (غ) کا خوبی سے
اظہار کرے۔ جیسے لَا تَزْغُ قُلُوبَنَا (۹) اسی طرح اگر (غ) حرف
(ض) اور حرف (ث) کے درمیان واقع ہو تو اظہار میں اہتمام
کرے۔ جیسے ضَعْفًا (۱۳)۔

(ل) حرف (ل) کسی حرف مفخمہ کے قبل یا بعد آئے تو اس کا خوب
ترقیق سے اظہار ہونا ضرور ہے۔ جیسے فَاخْتَلَطَ (۸)۔
لَسَلَطُكُمْ (۹) وَلَيَتَلَطَّفُ (۱۵) وَلَا الصَّالَتَيْنِ (فاتحہ)
عَلَى اللَّهِ (کثیر)۔

(ہر) حرف (ہر) کسی حرف مفخمہ کے قبل یا بعد آئے تو (ہر) کا خوب
ترقیق سے اظہار ہونا ضرور ہے۔ جیسے مَرَضَ (کثیر) وَمَا لِلَّهِ

يَخَافِلِ (۱) مَخْمَصَةٍ (۲)۔

حروف (ب) (و) (ف) (ہ) جن کا مجموعہ بوفوہ ہے لب سے نکلنے میں۔ اگر ان میں سے (ب) (و) (یا ف) کوئی حرف بعد (ہ) ساکن واقع ہو تو ہر کا بخوبی اظہار ضرور ہے۔ مبادا ادغام ہو جائے جیسے فَاخْكَفْ بَيْنَهُمْ (۱) وَ مَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ۝ (۲) اَقْرَوْجْهَكَ (۳) عَلَيْهِمْ وَلَا الْفَالِاتِ (فاتحہ) هُمْ فِيهَا (۴) قَوْفًا نَذَارَ (۵) لیکن (ب) کی صورت میں یہ بھی درست ہے کہ اس کا اخفا ہو (ہ) میں غنہ کے ساتھ اس کو اصطلاحاً اخفاء شفوی کہتے ہیں۔ اس آیت میں وَعَلَىٰ أُمِّهِمْ مَقَرَّنْ مَعَكَ (۶) تین (ہ) مشدّد جمع ہیں۔ اور ان کے ساتھ دو (ہ) مخفف ہیں۔ جملہ آٹھ (ہ) ہی اعتبار سے ادا کیا جائے۔

(ن) (ن) ساکن کے بعد (ع) متحرک کا خوبی سے اظہار کرے جیسے اَنْعَمْتَ (فاتحہ)۔

(ھ) حرف (ھ) کے ماقبل ما بعد حرف (ح) آئے تو متقارب ہونے کے سبب دونوں کا خوبی سے اظہار کرے۔ جیسے سَبَّحْهُ (کثیر) يَسْتَنْكِحُهَا (۱) طَحُّهَا (۲) فَطَحُّهَا (۳) اِنَّ وَعْدَ اللَّهِ

حق (۱۵) اسی طرح جب (ھ) دو مرتبہ ساتھ ساتھ آئے۔ ہر

(ھ) کا اظہار کرے۔ جیسے وجہہ۔ وجہہا۔ وجوہہم۔

۶۔ امالہ ترکیب حروف کی بعض خاص شکلیں یعنی ادغام اظہار

اخفا اور انقلاب و ابدال اپنے محل پر ادبیان ہوئیں علیٰ

ہذا تسہیل کی شکل حرف (ء) کے تحت ادبیان ہوئی۔ اب رہی

امالہ کی شکل ہوا مالہ سے مراد ہے۔ فتح کو کسرہ کی طرف مائل کرنا اور

ساتھ ہی الف کو (ی) کی طرف مائل کرنا اور تقریباً (ے) مجہول کی

آواز نکالنا اس کی واحد مثال یہ ہے۔ مَجْرِبَہَا (۲۰) جو دراصل

مَجْرِبَہَا ہے واضح ہو کہ یہاں امالہ میں (ر) مرقق ہو گئی۔

۸۔ روم و اشمام ترکیب حروف میں تلفظ کی دو زائد تین اصطلاحات

روم و اشما کر کہلاتی ہیں۔ روم میں ضمہ یا کسرہ کو بطور مجہول ادا

کرتے ہیں کہ حرف کی یک ثلث حرکت ظاہر ہو! و اشما میں صرف لب

کو غنچہ کے مانند آگے بڑھا کر سمیٹتے ہیں۔ گویا جیسے کوئی ضمہ ادا کرتا

ہے۔ حالانکہ ضمہ کی حرکت ظاہر نہیں ہوتی۔ چنانچہ سورہ یوسف میں

کلمہ لَا تَأْمَنَّا (۱۲) کی ایک خاص صورت ہے یعنی یہاں (ن) او

کا نہ اظہار محض ہے مثلاً لَا تَأْمَنُّنَا ادغام محض مثلاً لَا تَأْمَنَّا بلکہ

(ن) اول کا تلفظ اظہار و ادغام کے مین مین ہے قریب اخفا کے۔

پس اس کلمہ میں روم یا اشام ضروری مانا جاتا ہے اگر اظہار کا میلان غالب ہو تو روم ہوگا۔ اور اگر ادغام کا میلان غالب ہو تو اشام ہوگا۔ بہر حال دونوں میں سے کوئی ایک صورت اختیار کی جائیگی دونوں صورتیں صحیح مانی جاتی ہیں۔ تلفظ میں مشق کی ضرورت ہوگی۔ اسی ایک مقام میں روم یا اشام ضروری قرار دیا گیا ہے۔ اس کے سوا وقف میں کوئی حسب قاعدہ روم یا اشام کرے تو وہ امر اختیار ہے چنانچہ بعض صورتوں میں وقف پر قاری روم یا اشام کرتے ہیں۔ جیسے وَلِی دین اور وہ مستحسن ہے۔

ادغام۔ اظہار۔ اخفا۔ انقلاب و ابدال۔ علیٰ ہذا تسہیل۔ امالہ۔ روم و اشام۔ مذکورہ بالا نو شکلوں کے بعد ذیل میں دسویں شکل یعنی ہدا کی کیفیت پیش کرتے ہیں کہ ترکیب حروف میں اس کو بھی خاص اہمیت حاصل ہے۔

۹۔ مد۔ حروف مدہ (الف، و، ی) کی کیفیت سابق میں بیان ہو چکی ہے۔ اعادہ کی ضرورت نہیں۔ ان حروف کا مدوں سے بھی تعلق ہے۔ مد سے مراد ہے حرف کی صوت یا آواز کو تلاوت میں طول دینا۔ اس طول کی مدت ایک الف سے تین الف کی ادائی تک بڑھتی ہے اور اسی حساب سے مد کو قصیر یا متوسط یا طویل ہے

تعبیر کرتے ہیں۔ ایک الف سے اتنی دیر مراد ہے کہ یکے بعد دیگرے دو انگلیاں بند کی جاسکیں۔ مد کی کئی قسمیں قرار دی جاتی ہیں۔ ایک تقسیم ہے مدا اصلی اور مدا فرعی ہے۔ پھر مد فرعی کی دو قسم ہیں مدا متصل اور مدا منفصل۔ علیٰ ہذا مد فرعی کی ایک دوسری تقسیم ہے۔ مدا لازم اور مدا عارض۔ پھر اور ایک قسم ہے مدا منقلب چنانچہ ذیل میں جملہ اقسام کی کیفیت پیش ہے۔

(۱) مدا اصلی جس کو مدا طبعی بھی کہتے ہیں۔ یہ مد بلا تکلف و

مدہ (الف) (و) (ی) میں ادا ہوتا ہے۔ گویا حروف مدہ میں خود ہی مد طبعی داخل ہے۔ اس کی مقدار ایک الف ہوتی ہے اس لئے اس کو مدا قصیر بھی کہتے ہیں نیز کلمۃ اللہ پر مد طبعی رہتا ہے۔ البتہ بحالت وقف اس پر مد طویل آتا ہے لیکن بعض کے نزدیک اِنَّ اللہ (ج) بلا مد ہوتا ہے۔

بعض کے نزدیک لفظ اللہ اور لفظ رحمٰن پر بلا وقف بھی طویل درست ہے۔ اسے مد تعظیم کہتے ہیں۔

(۲) مدا فرعی کی دو قسم ہیں۔ مدا متصل اور مدا منفصل۔

(الف) اگر ایک ہی کلمہ میں حروف مدہ کے بعد ہمزہ (۶) واقع ہو تو حروف مدہ پر مد آئیگا۔ جیسے جَاءَ۔ شَاءَ۔ سُوءَ۔ جِئَ۔

اسے ملا متصل کہتے ہیں۔ اس کی مقدار دو الف رہتی ہے
اس لئے اس کو ملا متوسط بھی کہتے ہیں۔

(ب) اگر ایک کلمہ کے آخر میں حرف مدہ واقع ہو اور دوسرا
کلمہ ہمزہ سے شروع ہو تو حرف مدہ پر مد آئیگا۔ جیسے بِعَا أَنْزَلَ (۱)،
قَالُوا أَمْكَا (۲) فَيَا أَنْفُسِكُمْ (۳) اسے ملا منفصل کہتے
ہیں۔ اس کی مقدار بھی دو الف کے برابر رہتی ہے اس لئے
اس کو ملا متوسط کہتے ہیں لیکن بقدر الف مد قصیر
بھی درست ہے۔ تاہم سیدنا حفصؓ کے مذہب میں عیّل نہیں
ہوتا بلکہ ملا متوسط لازم ہے۔

اگر حرف مدہ صرف تلفظ میں ہو اور رسم الخط میں نہ ہو تو بھی
ملا متوسط آئیگا۔ جیسے اَمْرٌ اِىَّ اللّٰهِ (۱) عِنْدَا اِىَّ اِلٰہِ اِذْنِه
(۲) مِنْ عَلِمَةٍ اِلَّا بِمَا شَاءَ (۳) منفصل کی بھی ایک صورت
ہے۔ رسم الخط میں (ی) کے لئے کھڑا زیر اور (و) کے لئے اُلٹا
پیش لکھتے ہیں۔ چنانچہ حرکت اشباعی کے تحت فصل سوم میں صرا
درج ہے۔

(۳) اب مد فرعی کی دوسری تقسیم لیجئے۔ مد لازم اور مد عارض
(الف) اگر ایک ہی کلمہ میں حرف مدہ کے بعد حرف مشدّد واقع

ہو تو حرف مدہ پر مد آئیگا۔ جیسے اَلْحَاقَةُ (ہ) حَاقَةُ
(ہ) دَابَّةٌ (ب) تُحَاقُّوْنِ (ہ) وَلَا الْقَمَارَاتِیْنِ (فاتحہ)
اسے مدال لازم کہتے ہیں اس کی مقدار تین الف رہتی ہے
یعنی یہ مد طویل ہے۔

اگر تشدید کے بجائے حرف مابعد میں جزم لازم ہو تو بھی اسی
طرح مد طویل آئیگا۔ جیسے حروف مقطعات میں ن۔ ق۔ نیز اگر حرف
(ی) مدہ کے بجائے لینہ ہو اور حرف مابعد پر جزم لازم ہو تو
بھی اسی طرح مد متوسط آئیگا۔ جیسے حروف مقطعات میں (ع)۔ حروف
مقطعات کا تلفظ تفہیم طلب ہے۔ لہذا اس کو ذیل میں جدا گانہ بیان کریں گے
واضح ہو کہ اگر ایک ہی کلمہ کے بجائے دو کلموں میں مذکور بالا صورتیں
تشدید اور جزم کی واقع ہوں تو مد لازم نہ ہوگا۔

واضح باد کہ حروف مدہ کے مد لازم میں صرف طول ہے لیکن
حروف لینہ کے مد لازم میں طول اور توسط دونوں جائز ہیں مثلاً
کَہٰی عَصَ (ع) میں طول اور توسط ہے لیکن رَکَّ (ک) اور اَصَّ (ص)
میں صرف طول ہے۔

(ب) اگر ایک ہی کلمہ میں حرف مدہ کے مابعد حرف پر وقف
ہو تو حرف مدہ پر مد آئیگا۔ جیسے عِبَادُ جَنَّاتٍ یَّعْلَمُونَ

رحیمو علمین ؑ اسے مدعا عرض کہتے ہیں اس کی مقدّم
ایک یا دو یا تین الف رہتی ہے۔ گویا تینوں درجہ طول توسط
اور قصہ جائز ہے۔

نیز اگر حروف (و) (ی) ملا ہ کے بجائے لینہ ہوں۔ اور
حرف مابعد پر وقف ہو تو بھی حروف لینہ پر مدائیگا۔ جیسے
وَالصَّيْفُ ۝ (۳۱) مِنْ خَوْفٍ ۝ (۳۱) البتہ یہاں مدّ قصیر
بہتر ہوگا اگرچہ مدّ متوسط اور مدّ طویل بھی جائز ہے۔

خلاصہ یہ کہ حرف مدہ کے بعد سکون لازم ہو خواہ تشدید میں
خواہ جزم میں تو بہر صورت مدّ طویل آئیگا۔ اور اگر حروف مدہ کے بعد
سکون غیر لازم ہو یعنی وقف تو مد کی تین صورتیں ہیں مدّ قصید
مدّ متوسط اور مدّ طویل جنکی صراحت اوپر درج ہو چکی ہے۔

(۴) مد کی آخری قسم مدّ منقلب جو قرآن کریم میں صرف تین کلمات
پڑھتا ہے۔ قُلْ الذِّكْرَیْنِ (۱۶) دو جگہ سورۃ الانعام میں
الْاٰثِنَ (۱۶) دو جگہ سورۃ یونس میں۔ اَللّٰهُ اَذِنَ (۱۶)
ایک جگہ سورۃ یونس اور اَللّٰهُ خَیْرٌ (۱۶) ایک جگہ سورۃ
النمل میں۔ ان تین کلموں میں مدّ منقلب واقع ہے کیفیت
یہ کہ ہمزہ استفہام جو ہمزہ وصل اور الف لام تعریف کے

جداگانہ طور پر اقسام مد کے بعد بیان کرنا بہتر معلوم ہوا چنانچہ ضروری کیفیت ذیل میں پیش ہے۔

عربی حروف کے تلفظ پر غور کیجئے تو بعض حروف کے تلفظ میں دو حروف شامل ہیں مثلاً با۔ تا اور بعض کے تلفظ میں تین شامل ہیں جیسے جیم۔ دال۔ تلفظ کے اس حساب سے حروف متعلقہ کو دو حرفی اور سہ حرفی کہہ سکتے ہیں۔ دو حرفی حروف میں ایک تو خود اصل حرف اور اس کے بعد الف مدہ شامل رہتا ہے۔ جیسے با۔ تا۔ ثا۔ حا۔ خا۔ را۔ زا۔ طا۔ خلا۔ فا۔ وا۔ ہا۔ عا۔ ہذا سہ حرفی حروف میں اول تو خود اصل حرف۔ دوسرے کوئی حرف مدہ یعنی (الف) (و) (ی) اور تیسرے کوئی دوسرا حرف شامل رہتا ہے۔ جیسے جیم۔ دال۔ ذال۔ سین۔ شین۔ صا۔ ضا۔ قاف۔ کاف۔ لام۔ صرف ایک حرف الف میں درمیانی حرف مدہ نہیں رہتا۔ دو حروف ایسے ہیں کہ ان میں تیسرا حرف بھی وہی اصل حرف رہتا ہے۔ جیسے جیم۔ تا۔ اور دو حروف ایسے ہیں کہ ان میں درمیانی حرف (ی) مدہ کے بجائے لینہ رہتا ہے۔ جیسے عین۔ غین۔ مثلاً تمام تلفظوں کا یہ ہے کہ حرف کا مخرج تلفظ کے ذریعہ بخوبی واضح ہو جائے۔ چنانچہ سابق میں بھی اشارہ ہو چکا ہے۔

اب حروف مقطعات کی تلاوت کو لیجئے۔ فاء۔ یہ ہے کہ جو حرف سر حرفی واقع ہوں ان سب پر مد طویل آئیگا۔ اور جو باستثناء الف و ہون واقع ہوں۔ ان پر مد قصیر آئیگا مثلاً حہ میں (ح) پر مد قصیر اور (ہ) پر مد طویل آئیگا۔ علیٰ ہذا طس میں (ط) پر مد قصیر اور (س) پر مد طویل آئیگا۔ حطہ میں دونوں حرف پر مد قصیر آئیگا۔ ن اور ق میں ایک حرف پر مد طویل آئیگا۔ و فس علیٰ ہذا۔

حروف مقطعات میں ہر حرف کا تلفظ بحیثیت اسم حرف کیا جاتا ہے مثلاً الف، (لام)، (میم)، (ن)، (عین)، (سین)، (قاف)، (صاد) ایسی صورت میں ہر حرف جدا جدا سا کن رہتا ہے۔ کوئی حرف دوسرے حرف سے نہیں ملتا مثلاً حہ (ح) کو پڑھیں گے۔ حامیم بعض لوگ حامر میلد پڑھتے ہیں جو صحیح نہیں۔ علیٰ ہذا طس کو پڑھیں گے طاسین۔ بہر حال ہر حرف جدا جدا سا کن پڑھا جاتا ہے البتہ آخر میں اور نیز جہاں کہیں (ل)، (ہ) حروف مقطعات میں ساتھ ساتھ آئیں۔ لام کی (ہ) کو میم کی (م) میں مدغم کرتے ہیں۔ علیٰ ہذا طس (ط) میں سین کے (ن) کا میم کی (م) میں ارغام ہوتا ہے۔ اس طرح پڑھتے ہیں طامیم میم بعض لوگ طاسین میم پڑھتے ہیں جو صحیح نہیں۔ ارغام کی یہ دونوں صورتیں ارغام کے قاعدے کے مطابق ہیں۔

قرآن کریم میں جو حروف مقطعات بعض صورتوں کے شروع میں واقع ہیں۔ ان میں الف کے علاوہ مزید آٹھ حروف سہ حرفی ہیں یعنی س۔ ص۔ ع۔ ق۔ ک۔ ل۔ م۔ ن۔ ان پر مد طویل آتا ہے۔ بقدر تین الف البتہ (۶) پر مد متوسط بھی آسکتا ہے کہ اس کا درمیانی حرف (ی) مدینہ ہے مد نہیں ہے اور اسی طرح پانچ حروف دو حرفی ہیں یعنی ح۔ ر۔ ط۔ ذ۔ ی۔ ان پر صرف مد قصیدہ آتا ہے بقدر یک الف البتہ حرف الف کی جتنی صورت ہے کہ یہ ہمیشہ مدہ رہتا ہے۔ اور اس پر مد طویل آتا ہے اسمیں قصیدہ یا ا۔ خلاصہ ترکیب حروف میں تلفظ کی جو خاص شکلیں پیدا ہوتی ہیں ادغام۔ اظہار۔ اخفا اور اقلاب و ابدال علیٰ ہذا تسہیل۔ امالہ۔ روم و اشماہ اور مد۔ ان سب کی کیفیت بقدر ضرورت اپنے اپنے محل پر بیان ہوئی جس سے واضح ہوگا کہ تلاوت میں ان معلومات کی کس درجے ضرورت ہے غلطی کی صورت میں اکثر لحن خفی بلکہ لحن جلی کا ارتکاب ہوتا ہے۔ حتی المقدور احتیاط کرے لیکن احتیاط میں ہم کی حد تک مبالغہ نہ کرے۔ بے توجہی مذموم ہے۔ توجہ کے ساتھ جس قدر کوشش ہو سکے کافی ہے۔ بقدر سے زیادہ مطالبہ نہیں۔ علی قدر مراتب تلاوت میں صحت ممکن و مطلوب ہے۔

فصل ہشتم

متفرقات

۱۔ آداب تلاوت اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ اِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِیْمٌ ۝
فِی كِتَابٍ مَّكْنُوْنٍ ۝ لَا یَمَسُّهُ اِلَّا الْمُطَهَّرُوْنَ ۝ تَنْزِیْلٌ
مِّن رَّبِّ الْعٰلَمِیْنَ ۝ ۱۶ پس لازم ہے کہ لباس پاک صاف ہو۔
: و نیز کر کے تلاوت قرآن کرے ایسی حالت میں کہ نماز پڑھ سکے۔
مقام بھی پاک صاف ہو نا ضرور ہے۔ قبلہ رخ بیٹھ کر تلاوت کرے
تو اور بھی بہتر ہے۔ اگر ناظر اس کے بجائے حفظ پڑھے تو بھی ان شرط
کی پابندی اولیٰ ہے۔

۲۔ آغاز تلاوت اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ فَاِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ
فاسْتَعِذْ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ ۝ ۱۹ پس ضرور ہے کہ
قرآن کی تلاوت شروع کرتے وقت کہے۔ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّیْطٰنِ
الرَّجِیْمِ۔ اس کے بعد کہے۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اس
کے بعد دو این تلاوت میں ہر سورہ کے پہلے بسم اللہ پڑھے۔

اعوذ باللہ کو ضرورت نہیں۔ صرف یک مرتبہ تلاوت شروع کرتے وقت پڑھ لینا کافی ہے اور دوران تلاوت میں بسم اللہ بھی سورہ برائۃ کے پہلے نہیں پڑھتے بلکہ یہاں ترک کر دیتے ہیں البتہ اگر سورہ برائۃ سے تلاوت شروع کریں تو شروع میں صرف اعوذ باللہ پڑھ لیتے ہیں لیکن اگر درمیان کے کسی مقام سے شروع کریں تو بسم اللہ پڑھ سکتے ہیں اس سورہ کو التوبہ بھی کہتے ہیں۔

اعوذ باللہ اور بسم اللہ پڑھنے کے چار طریق ہیں۔ ایک یہ کہ اعوذ باللہ اور بسم اللہ دونوں پر وقف کرے اس کے بعد سورہ شروع کرے اس کو قف قف کہتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ اعوذ باللہ کو بسم اللہ سے وصل کرے ساتھ کمرہ آخر ہر رحیم کے اور بسم اللہ پر وقف کرے اس کے بعد سورہ شروع کرے اس کو وصل قف کہتے ہیں تیسرے یہ کہ اعوذ باللہ پر وقف کرے اور بسم اللہ کو سورہ سے وصل کرے ساتھ کمرہ آخر ہر رحیم کے اس کو قف وصل کہتے ہیں۔ چوتھے یہ کہ اعوذ باللہ بسم اللہ اور سورہ تینوں کو وصل کرے ایک ہی تلاوت کے سلسلے میں اس کو وصل وصل کہتے ہیں۔ ان چاروں صورتوں میں جس طرح چاہیں تلاوت شروع کر سکتے ہیں۔ ہر صورت کا اصطلاحی

نام بھی درج کر دیا گیا۔

وصل کا ایک قاعدہ یہ ہے کہ جب کسی کلمہ کو مابعد سے ملانا مقصود ہو اور کلمہ مابعد ہمزہ وصلی سے شروع ہوتا ہو تو وصل کی صورت میں وہ ہمزہ گر جائیگا۔ جیسے بسم اللہ کو سورہ فاتحہ سے وصل کریں تو اَلْحَمْدُ کی ہمزہ گر کر رحیم کے ہاں وصل ہوگی اسطرح الرَّحِيمُ الْحَمْدُ لِلّٰہ۔

واضح ہو کہ قرآن شریف میں وسط آیت میں ہمزہ وصلی پر حرکت نہیں رہتی البتہ اگر ہمزہ وصلی سے ابتدا کرنا چاہیں تو ہمزہ کے بعد کے ماکن حرف کے بعد کے حرف کی حرکت کو دیکھیں یعنی تیسرے حرف کی حرکت کو دیکھیں اگر مضموم ہے اور وہ ضمتہ اصلی ہے تو ہمزہ وصلی کو بھی ضمتہ ہوگا جیسے اُنْظُرْ۔ اُنْصُرْ۔ ورنہ کسرہ ہوگا۔ جیسے اِغْفِرْ۔ اِشْمِعْ۔ اگر ضمتہ عارضی ہو جو بعض تعلیل عائد ہوا ہو تو ایسی صورت میں بھی ہمزہ وصلی کو کسرہ ہوگا مثلاً اِمْشُوا۔ اِتَّقُوا۔ یہ قاعدہ وقوف کلمات میں بھی کام آسکتا ہے۔ چنانچہ وقوف کلمات کی بحث سابق میں پیش ہو چکی ہے۔

۳۔ سجدہ تلاوت | قرآن کریم میں چودہ آیات ہیں جن کو پڑھتے وقت سجدہ کرنا واجب ہے۔ قرآن کے نسخوں میں ان آیات کے

مقابل حاشیہ سجدہ لکھا رہتا ہے اس لئے یہاں وہ آیات درج کرنے کی ضرورت نہیں۔ سجدہ تلاوت کا طریق یہ ہے کہ قبلہ رو بیٹھ کر جیسے کہ نماز میں بیٹھتے ہیں۔ ہاتھ اٹھائے بغیر اللہ اکبر کہے اور سجدہ کرے۔ سجدہ میں حسب معمول ۳ مرتبہ سُبْحَانَ رَبِّیْ اِلَآ عَلٰی کہے اور اَللّٰهُ اَکْبَرُ کہتا ہوا سر اٹھائے۔ سجدہ پورا ہو گیا اس کے بعد تشہد اور سلام کی ضرورت نہیں اگر تلاوت کے وقت سجدہ نہ کر سکے تو بعد کو بھی سجدہ کر سکتا ہے مگر بہتر ہے کہ تلاوت کے وقت ہی سجدہ ادا کرے۔ پڑھنے والے کی طرح سننے والے پر بھی سجدہ واجب ہے اگر دوران نماز میں کوئی آیت سجدہ تلاوت میں آئے تو حسب طریق بالا سجدہ کر کے باقی نماز کی تکمیل کی جاتی ہے یعنی نماز جاری رہتی ہے منقطع نہیں ہوتی۔

بعض ائمہ کے نزدیک سجدہ تلاوت سنت ہے اور اس میں تشہد و سلام بھی شامل ہے۔ آیات سجدہ میں بھی قدرے اختلاف ہے بعض کے نزدیک ایسی آیات صرف گیارہ ہیں۔ اور بعض کے نزدیک سجدہ کی بعض آیات مختلف ہیں۔

۴۔ تفہیم قرآن | قرآن کریم کی تقسیم یوں ہے۔ (۱) سات منزل

(۲) تیس پارے (۳) ایک سو چودہ سورتیں (۴) پانسواٹھاون رکوع

(۵) پچھتر سو ستائیس آیات۔ یہ سب تقسیمیں مصاحف میں اپنے اپنے

محل پر درج رہتی ہیں۔ البتہ منجملہ (۱۱۴) سورتوں کے بعض سورتوں کے نام ایک ایک سے زیادہ مرتب ہیں۔ اور مختلف نسخوں میں مختلف نام درج ہوتے ہیں۔ جو بغرض واقفیت ذیل میں درج ہیں :-

(۱) الفاتحہ - الحمد	(۱۵) الشوری - حم - عسق
(۲) المائدہ - العنکبوت	(۱۶) النجاشیہ - الشریعہ
(۳) التوبہ - براءۃ	(۱۷) محمد - القتال
(۴) النحل - النعم	(۱۸) القمر - اقتربت
(۵) بنی اسرائیل - الاسرا - سبحان	(۱۹) المجادلہ - اظہار
(۶) طہ - الکہف	(۲۰) الصف - الحواریین
(۷) المؤمنون - الفلاح	(۲۱) الجمعہ - مصطفین
(۸) الشعراء - الجامعہ	(۲۲) الطلاق - النساء
(۹) النمل - سلیمان	(۲۳) الملک - تبارک
(۱۰) السجدہ - المضاحم	(۲۴) ن - القلم
(۱۱) الفاطر - الملائکہ	(۲۵) المعارج - الواقعہ
(۱۲) الزمر - الخرف	(۲۶) التطفیف - مطہفین
(۱۳) المؤمن - غافر - الطول	(۲۷) البنیۃ - لہیکین
(۱۴) حم السجدہ - فصلت - المصاحف	(۲۸) الماعون - ارایت - الدین

(۲۹) الفلق } معوذتین
(۳۰) الناس }

سورتوں کے مختلف ناموں کے اندراج کا یہاں منشا یہ ہے کہ مختلف مصاحف میں اگر مختلف نام درج ہوں یا کتابوں میں مختلف ناموں سے سورتوں کے حوالے درج ہوں تو حیرانی نہ ہو اور باسانی پتہ چل جائے۔

۵۔ فن قراءت کے امام | فن قراءت میں سات قاری امام مانے جاتے ہیں اور ان ہی کے حوالے

سے قراءت سَبْعَہ مشہور ہے۔ وہ سات امام یہ ہیں :-

(۱) نافع مدانیؒ	(۵) عاصم کوفیؒ
(۲) ابن کثیر مکیؒ	(۶) حمزہ کوفیؒ
(۳) ابو عمرو بصریؒ	(۷) علی کسائی کوفیؒ
(۴) ابن عامر شامیؒ	

چنانچہ ایک رباعی میں یہ ساتوں نام جمع کئے گئے ہیں

ملاحظہ ہو :-

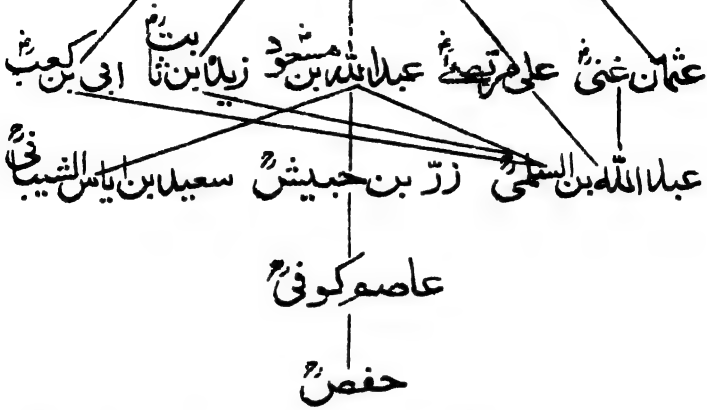
درکہ نخت ابن کثیر است امام	نافع ز مدینہ ابن عامر از شام
در بصرہ ابو عمرو علا دارد نام	عاصم حمزہ کسائی از کوفہ تمام

ان کے سوا بھی تعین قاری امام ہیں۔ اور ان ہی کو شامل کر کے قراءت عشرہ مشہور ہے لیکن وہ ان سے رتبہ میں کمتر مانے جاتے ہیں۔ ہر قاری کے دو شاگرد ہیں جو راوی کہلاتے ہیں اور مستند مانے جاتے ہیں۔ ہندوستان اور اکثر اسلامی ممالک میں عاصم کو فی کی قراءت رائج ہے۔ امام اعظم ابو حنیفہ بھی اسی قراءت پر عامل تھے، عاصم کو فی کے دو راوی ہیں۔ شعبہ اور حفص۔ ان میں حفص کی روایت زیادہ رائج ہے۔ چنانچہ اکثر قرآن کریم کے نسخے عاصم کو فی کی قراءت اور حفص کی روایت کے بموجب طبع ہوتے ہیں۔ ہم نے بھی اس کتاب میں یہی قراءت روایت پیش نظر رکھی ہے۔ البتہ کہیں حفص کی روایت ایک کے بجائے دو تسلیم کی جائیں تو قول مختار پر اکتفا کیا گیا۔ تاکہ عام قارئین کو الجھن نہ ہو مثلاً روایت سکتہ۔ قراءت و روایت کا منشاء یہ ہے کہ قرآن کریم کی صحت قائم و محفوظ رہے۔ چنانچہ اس باب میں جامع اور مستند کتب کا کافی ذخیرہ موجود ہے۔

تاریخی اعتبار سے حفص کی روایت کا سلسلہ حسب

ذیل ہے :-

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



فن قراءت کو تفصیل سے مطالعہ کرنا مقصود ہو تو قراءت سبعہ میں علامہ شاطبیؒ کی کتاب ویر قراءت عشرہ میں علامہ جزریؒ کی کتاب زیادہ مشہور و مقبول ہے۔ یہ عربی تصانیف ہیں۔ علیٰ ہذا فارسی اور اردو میں شاہ عبدالحق محدث دہلوی۔ قاری کرامت علی جوہری اور علامہ محمد بن محمد صیغۃ اللہ مدرسی کی کتابیں بھی بہت جامع اور مستند ہیں چنانچہ ضمیمہ میں یہ سب کتابیں بھی درج ہیں۔

۶۔ نادرا عراب یا خاص کلمات قرآن کریم میں بعض اقواب نادر اور بعض کلمات خاص ہیں۔ چنانچہ ایسے مقامات ذیل میں ملاحظہ ہوں (۱) ثَقَرًا لَفَتْهُ (ث) قرآن میں صرف چار جگہ آیا ہے۔ فَثَقَرًا

(۸) الْمُخَلَصِينَ (۱۳) (۱۳)۔ یہاں (ل) مفتوحہ نادر۔ بالعموم (ل) کسورہ رہتا ہے۔

(۹) قَسَمَ لِّذِي حِجْرٍ (۱۳)۔ (ل) کسورہ نادر۔ بالعموم (ل) مفتوحہ رہتا ہے۔ وجہ یہ کہ یہ الذی نہیں ہے بلکہ ذی پر (ل) جر آیا ہے
(۱۰) اَرِنَا الَّذِینَ (۱۳) میں (ن) کسورہ نادر۔ بالعموم (ن) مفتوحہ آتا ہے۔

(۱۱) وَبَاءٌ بِغَضَبٍ (۱) فَبَاءٌ وَبِغَضَبٍ (۱) جَاءٌ وَ (۱) فَاءٌ وَ (۱) ان کلمات میں (و) جمع بے الف لکھا جاتا ہے خاص معویت ہے۔

(۱۲) بِأَيْدِيهِمْ (۲) بِأَيْتِهِمْ (۲) یا و کا ایک شوشہ زائد لکھا رہتا ہے۔
(۱۳) وَجَاءَتْنِي (۱۳) (ی) ساکن کے قبل الف ساقط کا استعمال نادر ہے۔

(۱۴) يَصْدَأْعُونَ (۱۳) يَخْقِمْوْنَ (۲) يَسْمَحُونَ (۵) نادر ابواب سے ہیں۔

(۱۵) الْمُطَهَّرِينَ (۲) فَاطَهَرُوا (۱) عَلٰی هٰذَا الْمُطَهَّرِينَ (۱) نادر صیغے ہیں۔

(۱۶) بعض اسم اکثر بصیغہ جمع آئے ہیں مثلاً مُسْلِمِينَ۔ مُؤْمِنِينَ

خَالِدِیْنَ لَیْکِنْ شَاذَ اِیْسَی سَمِ بِعِیْفَةٍ تَتَشَبَّهُ بِحِیْ اَیْسَی مِنْ مَثَلِ
وَاجَعَلْنَا مُسْلِمَیْنِ (۱۵) کَانَ اَبَوُهُ مُؤْمِنَیْنِ (۱۶)
اِنَّهُمَا فِی النَّارِ خَالِدَیْنِ (۱۷)

(۱۴) اَلَا وَاَلَا ذِمَّةٌ (۱۵) اَلَا پرتوین ہے۔ اَلَا نہ پڑھا جائے۔ جو۔
بکثرت مستعمل ہے۔

(۱۸) یَوْمَ الْجُمُعَةِ (۱۹) میں (۲۰) مضمومہ ہے۔ بالعموم (۲۱) پر
جزم سمجھتے ہیں یعنی جُمُعَةِ

(۱۹) وَهُوَ کَانَ عَلٰی مَوْلَاهُ (۲۰) اس کلمہ میں (ک) مفتوحہ ہے
کُلُّ دُو سِر کلمہ ہے جس میں (ک) مضمومہ رہتا ہے۔

(۲۰) یَبْصُطُ (۲۱) بَصْطَةً (۲۲) رسم الخط (ص) سے ہے لیکن
بروایت حفص (س) سے پڑھتے ہیں اور الْمُصْطَیْطُ (۲۳)

مقام حَلْف میں رسم الخط (ص) سے ہے لیکن بروایت
حفص (ص) اور س دو فوں سے پڑھنا درست ہے۔

واضح باد کہ کلمہ بِمُصْطَیْطِ (۲۴) میں بھی بعض لوگ (ص) کو
(س) پڑھتے ہیں لیکن تحقیق یہ کہ یہاں (ص) کو (ص) ہی پڑھنا چاہئے

(۲۱) لِّلْعَلَمِیْنَ (۲۲) صرف یہیں ایک جگہ قرآن میں (ل) کسور
ہے۔ ورنہ ہر جگہ (ل) مفتوحہ ہے معنی کا فرق ظاہر ہے۔

(۲۲) ۱ مَن وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا (۱۹) عَمَل کے بعد عَمَلًا
صرف ایک جگہ قرآن میں ہے۔ ورنہ ہر جگہ عَمَلًا کے بغیر
عَمِلَ صَالِحًا ہے۔

(۲۳) اٰیْمَانُھُمْ (۱۶) الف مفتوحہ نادر۔ ورنہ بالعموم الف
کسورہ یعنی اِیْمَان۔

(۲۴) سورۃ روم ۶ میں آیت ہے۔ اَللّٰهُ الَّذِیْ خَلَقَکُمْ
مِّنْ ضَعِیْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْۢ بَعْدِ ضَعِیْفٍ قُوَّةً ثُمَّ
جَعَلَ مِنْۢ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَیْبًا (۱۶)۔ یہاں کلمہ
ضعف تین جگہ آیا ہے۔ سیدنا حفصؓ کی روایت میں ض
کو ضمہ یافتہ۔ ہر دو حرکت کے ساتھ پڑھنا درست ہے چنانچہ
ہندوستان کے مطبوعہ مصاحف میں (ض) پر فتمہ اور مصر
کے مطبوعہ مصاحف میں (ض) پر فتحہ درج رہتا ہے۔ اور
دونوں صورتیں درست مانی جاتی ہیں۔

(۲۵) بِالْآخِرِ ذِیل میں چند کلمات درج ہیں۔ جن کا تلفظ توجہ طلب ہے
اَسَاءُ وَالسُّوَاۤی (۱۶)۔

اِنَا بُرَءٌ وَّ (۱۶)۔

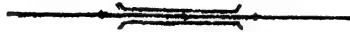
یُصْـٰدِرُ الرِّعَاءُ (۱۶)۔

نادرا عراب اور خاص کلمات کے سلسلہ میں وہ مثالیں بھی قابل توجہ ہیں۔ جو فصل سوم میں تحت رسم الخط اوپر درج ہو چکی ہیں۔ حروف و کلمات کی تحقیق و توجیہ فن قراءت کی مستند کتابوں میں تفصیل سے مذکور ہے۔ جس کو جو ملہ اور موقع ہو شوق سے مطالعہ کرے۔ ہم نے اقتضائے زمانہ کے مد نظر قراءت کے اکثر ضروری امور خاص ترکیب سے سہل پیرایہ میں مختصر پیش کر دیے کہ سمجھنے سمجھانے میں آسانی ہو۔ اور قراءت کا شوق بڑھے۔ ورنہ فن قراءت میں مطالعہ کا میدان بہت وسیع ہے جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مسلمانوں نے تلاوت قرآن میں صحت کا کس درجہ اہتمام کیا کہ کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں چھوڑی۔ حروف و کلمات کی تحقیق حد کو پہنچا دی۔

۷۔ ختم تلاوت قرآن کے متعلق بعض ضروری امور بہ تعلق تلاوت و قراءت اس آخری فصل ہشتم میں بیان ہوئے۔ فن قراءت کے ضروری مباحث سابقہ فصلوں میں درج ہیں۔ فن قراءت کی بعض کتابوں کے نام ختم ربط و غمیمہ درج ہیں۔ اب ہم اس تالیف کو دعا پر ختم کرتے ہیں۔ قرآن کی تلاوت کے ختم پر بالعموم یہ دعا پڑھتے ہیں۔

صَدَقَ اللَّهُ الْحَقُّ الْعَظِيمُ بِأَنَّكَ رَسُوْلُهُ الْكَرِيمُ

وَنَحْنُ عَلَى ذَٰلِكَ مِنَ الشَّاهِدِينَ۔ قرآن کے حوالہ سے یہ
 درود بھی پڑھتے ہیں۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَّ اٰلِہٖ
 وَاَصْحَابِہٖ بِعَدَدِ مَا فِیْ جَمِیْعِ الْقُرْاٰنِ حَرْفًا حَرْفًا
 وَبِعَدَدِ کُلِّ حَرْفٍ اَنْفَا النِّفَاةِ طَوْتَ قُرْاٰنِ کِیْ اٰخِرِیْ دَعَا
 یہ ہے۔ سُبْحٰنَ رَبِّکَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا یَصِفُوْنَ وَسَلَامٌ
 عَلٰی الْمُرْسَلِیْنَ وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ (۹/۱)۔



تَتَجَمَّعُ قُرَانِی دُعَائیں

قرآن کریم میں یوں تو اپنے اپنے محل پر بہت ہی دعائیں واقع ہیں جن میں عجیب جامعیت ہے۔ اور جو گونا گوں خیر و برکت اور عظمت و نصرت کی حامل ہیں۔ ان میں سے چند دعائیں مع ترجمہ ذیل میں درج ہیں۔ جو چاہیں اپنے ذوق کے مطابق اور اپنے حال کے مناسب دعائیں خلوص دل سے ورد کریں۔ اور اللہ تعالیٰ کے فضل کا فیضان دیکھیں۔

قرآن کریم میں بہت سے مقامات پر دعا کی ہدایت بلکہ تاکید و اُرد ہے۔ دعا کی کیفیت واضح ہے۔ یہاں بنظر اختصار دو ایک آیات پر اکتفا کرتے ہیں۔

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ (۲۰۶) (اے رسول) جب تجھ سے پوچھیں بندے میرے مجھ کو تو کہہ دے کہ میں نزدیک ہوں۔ پہنچتا ہوں پکارنے والے کی پکار کو جس وقت کوئی مجھ کو پکارتا ہے۔ تو چاہئے کہ حکم مانیں میرا اور یقین لائیں مجھ پر شاید نیک راہ پر آجائیں (ترجمہ)۔

عَلٰیٰ هٰذَا۔ وَقَالَ رَبُّكُمْ اَدْعُوْنِيْٓ اَسْتَجِبْ لَكُمْ دَعْوٰیؕ اور کہتا ہے
تمہارا رب مجھ کو پکارو کہہ اپنی چوں تمہاری پکار کو (ترجمہ)۔

بالعموم دعا کا منشا حصول مقصد ہے لیکن جب بندگی کا ذوق
نکھڑتا ہے تو دعا خود بھی مقصود ہو جاتی ہے۔

خدا اور بندے میں شے دعا ہے دعا جس کو کہتے ہیں خود دعا ہے
بہر حال ذیل میں چند قرآنی دعائیں مع ترجمہ درج ہیں اِنَّہٗ تَعَالٰی
ان کے فیضان سے مستحقین کو مستفید فرمائے۔

رَبَّنَا اٰتِنَا فِی الدُّنْیَا حَسَنَةً وَفِی الْاٰخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا
عَذَابَ النَّارِ (۱۲۵) اے ہمارے رب ہم کو دنیا میں بھی خیر و برکت عطا
فرما اور آخرت میں بھی ہم کو نیکیاں دے اور ہم کو آگ کے عذاب سے بچا (ترجمہ)
رَبَّنَا لَا تُؤْخِذْنَا اِنْ لِّسِنَا اَوْ اَخْطَا نَاۤہٗ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ
عَلَيْنَا اِصْرًا کَمَا حَصَلْتۡہٗ عَلَی الدّٰثِیۡنِ مِنْ قَبْلِ نَاۤہٗ رَبَّنَا وَلَا
تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَۃَ لَنَا بِہٖۤہٗ وَاعْفُ عَنَّا وَنَاۤہٗۤہٗ وَاعْفُ عَنَّا وَنَاۤہٗۤہٗ
وَارْحَمْنَا وَنَاۤہٗۤہٗ مَوْلَانَا فَاَنْصُرْنَا عَلَی الْقَوْمِ الْکٰفِرِیۡنِ (۱۲۶)

اے رب ہمارے اگر ہم بھولیں یا خطا کریں تو ہمیں نہ پکڑے رب
ہمارے اور ہم پر بھاری بوجھ نہ رکھ جیسا تو نے ہم سے اگلوں پر رکھا تھا۔ اے رب
ہمارے اور ہم پر وہ بوجھ نہ ڈال جس کی ہم طاقت نہ رکھیں اور ہمیں معاف کر۔

اور بخش دے اور ہم پر رحم کر تو ہمارا مالک ہے۔ یس ہم کو کافروں پر دے (ترجمہ)۔

رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَبَّتْ أَقْدَامُنَا وَالنُّصْرَانَا عَلَى الْقَوْمِ
الْكَافِرِينَ (۱۷۱) اے ہمارے پروردگار ہمیں عبرتی توفیق دے اور ہمارے
قدم ثابت رکھ اور ہمیں کافروں پر فتح دے (ترجمہ)۔

رَبِّ اَدْخِلْنِيْ مُدْخَلَ صِدْقٍ وَّاَخْرِجْنِيْ مُخْرَجَ صِدْقٍ
وَاَجْعَلْ لِّيْ مِنْ لَّدُنْكَ سُلْطٰنًا نَّصِيْرًا (۱۷۲) اے میرے رب مجھے
اچھی جگہ داخل کر اور اچھی جگہ باہر لیجا اور مجھے اپنی طرف سے مددگار
غلبہ دے (ترجمہ)۔

رَبِّ اَنْزِلْنِيْ مُنْزَلًا مُّبٰرَكًا وَاَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِيْنَ (۱۷۳)
اے رب مجھے برکت والی جگہ اتار اور تو سب سے بہتر اتارنے والا ہے (ترجمہ)۔
رَبِّ هَبْ لِّيْ مِنْ لَّدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً اِنَّكَ سَمِيْعُ
الدَّعٰۤءِ (۱۷۴) اے پروردگار اپنی بارگاہ سے مجھے نیک اولاد عطا فرما
بے شک تو دعا کا سننے والا ہے (ترجمہ)۔

اِنِّیْ مَسْتَعِيْنُ الْقَضٰۤى وَاَنْتَ اَرْحَمُ الرَّاحِمِيْنَ (۱۷۵) میں بیمار
ہوں اور تو سب رحم کرنے والوں سے زیادہ رحم کرنے والا ہے (ترجمہ)۔

لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ سُبْحٰنَكَ اِنِّیْ كُنْتُ مِنَ الظّٰلِمِيْنَ (۱۷۶)

خدا یا تیرے سوا کوئی معبود نہیں تو پاک ہے اور میں غلم کرنے والوں میں سے ہوں (ترجمہ)۔

رَبِّ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ هَمَزَتِ الشَّيْطَانِ ۝ وَاَعُوْذُ بِكَ
اَيْ اَنْ يَّحْضُرُوْنَ رَجُلًا اے میرے رب میں شیاطین کے دوسوہوں
سے تیری پناہ مانگتا ہوں اور پناہ مانگتا ہوں اے رب کہ وہ میرے پاس
آئیں ترجمہ ۔

اَللّٰهُمَّ وَطَرِ السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضِ عَلِمَ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ
اَنْتَ تَحْكُمُ بَيْنَ عِبَادِكَ فِيْ مَا كَانُوْا فِيْهِ يَخْتَلِفُوْنَ (۱/۲۰۰)
اے آسمان و زمین کے پیدا کرنے اور پوشیدہ ذات ہر کے جاننے والے خدا
جس بات میں بہ اختلاف کر رہے ہیں تو ہی فیصلہ کر گیا (ترجمہ)۔

رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِاخْوَانِنَا الَّذِيْنَ سَبَقُوْنَا بِالْاِيْمَانِ
وَلَا تَجْعَلْ فِيْ قُلُوْبِنَا غِلًا لِلَّذِيْنَ اٰمَنُوْا رَبَّنَا اِنَّكَ رَءُوْفٌ
رَّحِيْمٌ (۱/۲۰۱) اے رب ہمیں اور ہمارے ان بھائیوں کو جو ہم سے پہلے
ایمان لائے بخش دے اور ہمارے دل میں مسلمانوں کی طرف سے کینہ
نہ رکھے اے ہمارے رب بیشک تجھے ہی نہایت مہربان رحم والا ہے (ترجمہ)

اشاریہ

جیسا کہ ظاہر ہے کہ کل کتاب آٹھ فصلوں میں منقسم ہے اور ہر فصل چند عنوانات میں تقسیم ہے۔ فصلوں اور عنوانات کے ساتھ ان کے ترقیمی نمبرات درج ہیں۔ ذیل میں جو اصطلاحات اور اسما و درج ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کے ساتھ ان ہی نمبرات کے والے قوسین میں درج ہیں مثلاً حضرت بلاش حبشی کے ساتھ حوالہ درج ہے (۳)۔ مطلب یہ کہ پہلی فصل میں تیسرے عنوان کے تحت یہ اسم درج ہے۔ یا حضرت امام اعظم ابو حنیفہ کے ساتھ حوالہ درج ہے (۵) مطلب یہ کہ آٹھویں فصل میں پانچویں عنوان کے تحت یہ اسم درج ہے۔ وقس علیٰ هذا

(الف) —————

امام اعظم ابو حنیفہ (۵)	الف (۲)
ادغام (۱/۲) (۲/۲) (۳/۲)	ابیت (۴)
ادغام ناقص (۲/۲)	اسکان (۹)
ادغام کامل (۲/۲)	اقلاب (۱/۲) (۲/۲) (۳/۲) (۴/۲)
ادغام شمسی (۳/۲)	ابدال (۱/۲) (۲/۲) (۳/۲) (۴/۲) (۵/۲) (۶/۲) (۷/۲) (۸/۲)

ادغام متجانسین $(\frac{2}{2})$	اخفا و خفوی $(\frac{1}{2})$
ادغام متقاربین $(\frac{2}{2})$	اعراب حروف $(\frac{2}{2})$ $(\frac{2}{2})$
ادغام متماثلین $(\frac{2}{2})$	اعراب کی غلطی $(\frac{1}{2})$
استطالیہ $(\frac{3}{4})$ $(\frac{4}{4})$ $(\frac{4}{4})$	اعراب نادر $(\frac{1}{2})$
استعلاء $(\frac{3}{4})$ $(\frac{4}{4})$	الصاق $(\frac{4}{2})$
استفال $(\frac{3}{4})$ $(\frac{4}{4})$	التقاء ساکنین $(\frac{1}{2})$
اطباق $(\frac{3}{4})$ $(\frac{4}{4})$	امالہ $(\frac{1}{2})$ $(\frac{4}{2})$
انفتاح $(\frac{3}{4})$ $(\frac{4}{4})$	انحراف $(\frac{3}{4})$ $(\frac{4}{4})$
اظهار $(\frac{1}{2})$ $(\frac{2}{2})$ $(\frac{4}{2})$ $(\frac{7}{2})$	اشمام $(\frac{5}{2})$
اظهار قمری $(\frac{5}{2})$	حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ
اخفا $(\frac{1}{2})$ $(\frac{3}{2})$ $(\frac{5}{2})$	

(ب)

حضرت بلال حبشیؓ

(ت)

تائے طویلہ $(\frac{1}{2})$	ترتیل $(\frac{2}{4})$ $(\frac{1}{2})$
تائے مربوطہ $(\frac{1}{2})$	ترتیل کی اہمیت $(\frac{1}{2})$
تجوید $(\frac{1}{2})$ $(\frac{2}{2})$	ترقیق $(\frac{4}{2})$ $(\frac{3}{4})$ $(\frac{4}{4})$ $(\frac{5}{2})$

ترقیق عارضہ $(\frac{1}{4})$ $(\frac{2}{4})$ $(\frac{3}{4})$	تلاوت میں غلطی $(\frac{1}{4})$
نسہیل $(\frac{1}{2})$ $(\frac{1}{2})$ $(\frac{1}{2})$ $(\frac{1}{2})$ $(\frac{1}{2})$ $(\frac{1}{2})$	تلاوت اور بشارت $(\frac{1}{4})$
تشدید $(\frac{1}{4})$	آداب تلاوت $(\frac{1}{8})$
تفخیم $(\frac{1}{5})$ $(\frac{2}{4})$ $(\frac{3}{4})$ $(\frac{4}{4})$ $(\frac{5}{4})$	آغاز تلاوت $(\frac{1}{8})$
تفخیم عارضہ $(\frac{1}{4})$ $(\frac{2}{4})$ $(\frac{3}{4})$	سجدہ تلاوت $(\frac{1}{8})$
تکریر $(\frac{1}{4})$ $(\frac{2}{4})$ $(\frac{3}{4})$	ختم تلاوت $(\frac{1}{8})$
تلاوت قرآن $(\frac{1}{4})$	تنوین $(\frac{1}{4})$ $(\frac{1}{4})$ $(\frac{1}{4})$ $(\frac{1}{4})$ $(\frac{1}{4})$ $(\frac{1}{4})$

(ج)

جزم $(\frac{1}{4})$	علامہ جزری $(\frac{1}{8})$
جہر $(\frac{1}{4})$ $(\frac{2}{4})$	

(ح)

حروف کی غلطی $(\frac{1}{5})$	حروف لینہ $(\frac{1}{5})$ $(\frac{2}{5})$ $(\frac{3}{5})$ $(\frac{4}{5})$ $(\frac{5}{5})$
حروف کے دو اعتبار $(\frac{1}{4})$	حروف حلقیہ $(\frac{1}{5})$ $(\frac{2}{5})$ $(\frac{3}{5})$ $(\frac{4}{5})$ $(\frac{5}{5})$
حروف کے روابط $(\frac{1}{4})$	حروف لہاویہ $(\frac{1}{5})$
مخارج حروف $(\frac{1}{4})$ $(\frac{2}{4})$ $(\frac{3}{4})$ $(\frac{4}{4})$ $(\frac{5}{4})$ $(\frac{6}{4})$ $(\frac{7}{4})$ $(\frac{8}{4})$ $(\frac{9}{4})$	حروف شجریہ $(\frac{1}{5})$
حروف علت $(\frac{1}{5})$	حروف اسلیہ $(\frac{1}{5})$
حروف مدہ $(\frac{1}{5})$ $(\frac{2}{5})$ $(\frac{3}{5})$ $(\frac{4}{5})$ $(\frac{5}{5})$	حروف زلفہ $(\frac{1}{5})$

حروف مشغوبہ رخوہ $(\frac{۴}{۴})$	حروف شغوبہ $(\frac{۹}{۵})$
حروف مہوسہ رخوہ $(\frac{۴}{۴})$	حروف مشتبہ الصوت $(\frac{۱}{۵})$
حروف منغمہ $(\frac{۶}{۵})$ $(\frac{۳}{۴})$ $(\frac{۲}{۴})$ $(\frac{۵}{۲})$	صفات حروف $(\frac{۵}{۴})$ $(\frac{۲}{۴})$ $(\frac{۲}{۴})$ $(\frac{۱}{۶})$
حروف مرقعہ $(\frac{۶}{۵})$ $(\frac{۳}{۴})$ $(\frac{۲}{۴})$ $(\frac{۵}{۲})$	حروف کے صفات لازمہ $(\frac{۲}{۴})$ $(\frac{۳}{۴})$ $(\frac{۶}{۴})$
حروف مستعلیہ $(\frac{۳}{۴})$ $(\frac{۴}{۴})$	حروف کے صفات عارضہ $(\frac{۲}{۴})$ $(\frac{۶}{۴})$ $(\frac{۶}{۴})$
حروف مستغلیہ $(\frac{۳}{۴})$ $(\frac{۴}{۴})$	حروف کے صفات اصلیہ $(\frac{۳}{۴})$
حروف مطبقہ $(\frac{۳}{۴})$ $(\frac{۴}{۴})$	حروف کے صفات فرعیہ $(\frac{۳}{۴})$
حروف مفتوحہ $(\frac{۳}{۴})$ $(\frac{۴}{۴})$	حروف کے صفات متضادہ $(\frac{۳}{۴})$ $(\frac{۴}{۴})$
حروف تفتشی $(\frac{۳}{۴})$ $(\frac{۴}{۴})$	حروف کے صفات منفردہ $(\frac{۳}{۴})$ $(\frac{۵}{۴})$
حروف تکریر $(\frac{۳}{۴})$ $(\frac{۴}{۴})$	حروف مجبورہ $(\frac{۳}{۴})$ $(\frac{۴}{۴})$
حروف خنہ $(\frac{۳}{۴})$ $(\frac{۴}{۴})$	حروف مہوسہ $(\frac{۳}{۴})$ $(\frac{۴}{۴})$
حروف قلقلہ $(\frac{۳}{۴})$ $(\frac{۵}{۴})$	حروف شدیدہ $(\frac{۳}{۴})$ $(\frac{۴}{۴})$
حروف مغیرہ $(\frac{۳}{۴})$ $(\frac{۵}{۴})$	حروف رخوہ $(\frac{۳}{۴})$ $(\frac{۴}{۴})$
حروف متخوفہ $(\frac{۵}{۴})$	حروف متوسطہ $(\frac{۴}{۴})$
حروف مستطیلہ $(\frac{۵}{۴})$	حروف مجبورہ شدیدہ $(\frac{۴}{۴})$
ترکیب حروف $(\frac{۲}{۴})$ $(\frac{۲}{۴})$ $(\frac{۵}{۴})$ $(\frac{۱}{۶})$	حروف مہوسہ شدیدہ $(\frac{۴}{۴})$
خاص حروف $(\frac{۵}{۴})$	حروف مجبورہ متوسطہ $(\frac{۴}{۴})$

حروف متماثلين $(\frac{1}{2})$ $(\frac{1}{2})$	حروف شمسيه $(\frac{5}{2})$
حروف متجانسين $(\frac{1}{2})$ $(\frac{1}{2})$	حروف قمرية $(\frac{5}{2})$
حروف متقاربين $(\frac{1}{2})$ $(\frac{1}{2})$	حروف متحد المخرج $(\frac{9}{2})$ $(\frac{5}{2})$ $(\frac{1}{2})$
حروف وحرني ودهحرني $(\frac{1}{2})$ $(\frac{1}{2})$	حروف مختلف المخرج $(\frac{9}{2})$ $(\frac{1}{2})$
حروف مقطعات $(\frac{1}{2})$	حروف متقارب المخرج $(\frac{9}{2})$ $(\frac{1}{2})$
حركات $(\frac{3}{2})$	حروف متحد الصفات $(\frac{4}{2})$ $(\frac{1}{2})$
	حروف مختلف الصفات $(\frac{6}{2})$ $(\frac{1}{2})$

(خ)

خلف $(\frac{9}{2})$

(ر)

رؤم $(\frac{5}{2})$ رخت $(\frac{3}{2})$ $(\frac{4}{2})$ رسم الخط $(\frac{2}{2})$ $(\frac{10}{2})$

(ز)

زربن جیش $(\frac{5}{2})$ حضرت زید بن ثابت $(\frac{5}{2})$

(س)

سکته $(\frac{5}{2})$ $(\frac{2}{2})$ سجده تلاوت $(\frac{3}{2})$ علامه سجاد ندوی $(\frac{2}{2})$ سعید بن ابی اس $(\frac{5}{2})$

(ش)

شدت (۳) (۴)	سات شیا اللہ کے نام (۱)
پانچ شعبے (۲)	شاہ عبدالحق محدث دہلوی (۵)
علامہ شاطبی (۵)	

(ص)

صرف (۱)	صفات عامہ (۳) (۴) (۶)
صوتیات (۵)	صفات متضادہ (۳) (۴)
صغیر (۱) (۳)	صفات منفردہ (۳) (۴)
صفات حروف (۲)	صفات فرعیہ (۳)
صفات لازمہ (۳) (۴) (۶)	صفات اصلیہ (۳)

(ض)

ضم (۱) (۳)

(ع)

علامت اشتباہی (۳)	حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ (۵)
حضرت عثمان غنی (۵)	حضرت عبداللہ بن مسعود (۵)
عبداللہ بن اسلمی (۵)	

(غ)

غنہ (۱/۵) (۲/۴) (۳/۴)

(ف)

فونے ٹکس (۱/۵)

سورہ فاتحہ (۱/۵)

فقہ (۱/۵) (۲/۵)

(ق)

قاری علی کسائی کوئی (۱/۵)

قراءت (۱/۴) (۲/۴) (۳/۴)

قاری حمزہ کوئی (۱/۵)

قراءت کے متعلق تین خیال (۲/۴)

قاری عاصم کوئی (۱/۵)

قراءت کی نوعیت (۱/۴)

قاری شعبہ رادی (۱/۵)

قراءت کی تین رفتاریں (۱/۴)

قاری حفص (راوی) (۱/۵)

قراءت کے شعبوں کی ترتیب (۱/۴)

قراءت سبعہ (۱/۵)

فن قراءت کے امام (۱/۵)

قراءت عشرہ (۱/۵)

قاری ابن کثیر مکی (۱/۵)

تقسیم قرآن (۲/۴)

قاری نافع مدنی (۱/۵)

اقلاب (۱/۲) (۲/۲) (۳/۲)

قاری ابن عامر شامی (۱/۵)

قاری ابو عمرو بصری (۱/۵)

(ک)

قاری کرامت علی جوہری (۵)

کلمات خاص (۶)

کسرہ (۱۴) (۳۵)

(ل)

لحن خفی (۳) (۴) (۵) (۶) (۷)

لام (۲)

(۱) (۲) (۳)

لام جلالت (۶)

لسانیات (۵)

لحن کے دو مفہوم (۳)

لبینہ (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱)

لحن جلی (۳) (۴) (۵) (۶) (۷)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷)

(ہ)

مد طبعی (۹)

حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

مد فرعی (۹)

علیہ وسلم (۵)

مد متصل (۹)

مد (۱) (۲) (۳)

مد منفصل (۹)

مد قصیر (۹)

مد لازم (۹)

مد متوسط (۹)

مد عارض (۹)

مد طویل (۹)

مد منقلب (۹)

مد اصلی (۹)

علامه مخدوم محمد مصطفیٰ شمس الدین (۵)

معانقہ (۹)

مدہ (۲) (۱) (۱) (۱)

مکتوب غیر محفوظ (۲)

(ن)

نون قطنی (۱)

نحو (۱)

نون تنوین (۵)

نون خفیغہ (۲)

(و)

وقف اضطراری (۴)

وقوف کلمات (۱) (۵) (۱)

وقف قبیح (۵)

وقف (۲) (۲)

وقف کفران (۵)

بموز وقف (۳)

وقوف عند المتأخرین (۶)

وقوف القرآن (۲)

وقف قف (۶)

وقوف عند المتقدمین (۳)

وقف ق (۶)

وقف لازم (۳)

وقف صل (۶)

وقف مطلق (۳)

وقف صل (۶)

وقف جائز (۳)

وقف کت (۶)

وقف مجوز (۳)

اجتماع وقوف (۶)

وقف مخصص (۳)

وقف تام (۶)

وقف لا (۳)

وقف جبریل $(\frac{9}{10})$	خاص وقوف $(\frac{9}{10})$
وقف منزل $(\frac{9}{10})$	وقفہ $(\frac{9}{10})$
وقف بالسکون $(\frac{9}{10})$	سکتہ $(\frac{9}{10})$
وقف بالابدال $(\frac{9}{10})$	معانقہ $(\frac{9}{10})$
وقف کے طریق $(\frac{9}{10})$	وقف البرکتہ $(\frac{9}{10})$
ایک وسوسہ $(\frac{3}{4})$	وقف النبی $(\frac{9}{10})$
	وقف غفران $(\frac{9}{10})$

————— (۵) —————

ممس $(\frac{3}{4})$ $(\frac{3}{4})$

————— (ی) —————

یا محمد ذوف $(\frac{2}{3})$ | یا دداشت $(\frac{9}{10})$ $(\frac{6}{7})$

باب

بقلم محمد عباس کاتب الطبع جثمانیہ عالیہ

مؤرخہ ۱۳ رجب ۱۳۲۵ مطابق ۳۰ مارچ ۱۹۰۷ء

یوم دیوث

ضمیمہ ما: مختصر فہرست کتب قراءت

- (۱) النشر فی قراءت العشر از علامہ ابو الخیر محمد شمس الدین الجزری (عربی)
- (۲) مقدمۃ الجزری " " " " " " (")
- (۳) شرح مقدمۃ الجزری از علامہ زکریا الانصاری (")
- (۴) شرح مقدمۃ الجزری از طاعلی قاری (")
- (۵) شرح جزری از شاہ عبد الحق محدث دہلوی (فارسی)
- (۶) شرح جزری از قاری کرامت علی جوہوری (")
- (۷) شرح جزری " " " " " " (اردو)
- (۸) مخارج الحروف " " " " " " (")
- (۹) زینت القاری " " " " " " (")
- ۱۰ غیث النفع فی قراءت السبعۃ از علامہ علی النوری (عربی)
- (۱۱) متن الشاطبیہ فی قراءت السبعۃ از علامہ ابو محمد قاسم شاطبی (")
- (۱۲) شرح انشاطیہ از علامہ علاؤ الدین علی القاصح (")
- (۱۳) تشریح المعانی الاصلیۃ فی تفسیر شاطبیہ علامہ محمد بن محمد صبیحہ مدرسی (")
- (۱۴) شرح شاطبیہ از علامہ محمود بن محمد صبیحہ التہمدی مدرسی (اردو)
- ۱۵ ریاض القراء " " " " " " (")
- (۱۶) مقصود القاری از قاری نور الدین محمد (فارسی)

- (۱۷) البیان البحریل للترتیل از علامہ مفتی عنایت احمد (اردو)
- (۱۸) رموز الوقوف از علامہ سجاد ندی (عربی)
- (۱۹) رموز القرآن از قاری محمد حسن ہاتفی شاہجہاں پوری .. (اردو)
- (۲۰) تحفۃ الطلاب از قاری محمد سلیمان علوی (~)
- (۲۱) سرچ الترتیل از قاری سید کلیم اللہ حسینی حیدرآبادی (~)
- (۲۲) فوائد مکبہ از قاری عبدالرحمن الہ آبادی (~)
- (۲۳) جمال القرآن از علامہ اشرف علی تمھانوی (~)
- (۲۴) ہدیۃ الوحید از قاری عبدالوحید دیوبندی (~)
- (۲۵) تعلیم التجوید از مولوی کرم الہی علیگڈھی (~)
- (۲۶) ۴ تالیف قاری محمد اسماعیل پانی پتی (~)
- (۲۷) عذرا القرآن از قاری محمد اسماعیل پانی پتی (~)
- (۲۸) خلاصۃ التجوید از قاری محمد فیروز علی عثمانی حیدرآبادی ... (~)
- مندرجہ بالا کتب ہندوستان میں زیادہ رائج ہیں یا رائج
تھیں۔ ان کے سوا بھی اساتذہ کی بہت سی تصنیف و تالیف فن قرأت
پر موجود ہیں خاص کر عربی میں پس جس کو شوق ہو مطالعہ کرے ہم کو اپنی
اس تالیف کے سلسلہ میں بعض مندرجہ بالا کتب کو کم و بیش مطالعہ کرنے کا
موقع ملا بعض کا احباب نے حوالہ دیا۔ اسلئے سب کو درج فہرست کر دیا۔

سلسلہ روایت قرآن

حفصؓ کا سلسلہ فوقانیہ فصل ششم میں درج ہے اس کے تحت ہمارا سلسلہ یہ ہے

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| (۱۶) ناصر بن الطبلانیؓ | (۱) حفص الکوفیؓ |
| (۱۴) شحاذۃ الیمنیؓ | (۲) ابی عبیدہؓ |
| (۱۸) شمس الدین البصیرؓ | (۳) الاشنانیؓ |
| (۱۹) سلطان بن احمد المزاحیؓ | (۴) الهاشمیؓ |
| (۲۰) محمد بن محمد الافراقیؓ | (۵) ابو الحسنؓ |
| (۲۱) محمد الحرقانیؓ | (۶) عثمان الدانیؓ |
| (۲۲) ابی محمد حمودہؓ | (۷) سلیمان بن نجار الاندلسیؓ |
| (۲۳) احمد السنانؓ | (۸) علی بن محمد البلسنیؓ |
| (۲۴) محمد بن محمد الستاریؓ | (۹) ابی القاسم الشاطبیؓ |
| (۲۵) احمد بن محمد العاطریؓ | (۱۰) علی بن شجاعؓ |
| (۲۶) محمد بن علی السماقیؓ | (۱۱) محمد بن احمدؓ |
| (۲۷) السید محمد التونسیؓ | (۱۲) عبد الرحمن بن احمدؓ |
| (۲۸) السید محمد عمر الحسینیؓ | (۱۳) شمس الدین محمد الجرجانیؓ |
| (۲۹) عبد القدیر محمد الصدیقیؓ | (۱۴) رضوان العقبیؓ |
| (۳۰) محمد الیاس فی القار الفاروقیؓ | (۱۵) زکریا الانصاریؓ |

تالیفات و تراجم

پروفیسر محمد الیاس برنی
سابق صدر شعبہ و معاشیات و ناظم سرشتہ تالیف ترجمہ جہانگیر
(الف) شعبہ دینیات

(۱) اسرار حق۔ حقائق و معارف قرانیہ جو اصطلاح قرآن صدق اور عام اصطلاح میں تصوف کہلاتے ہیں۔ پہلا ایڈیشن مدت سے نایاب۔ جدید ایڈیشن باضافہ مضامین طباعت طلب ہے۔

(۲) تسہیل التزیل۔ فن قرات کی تعلیم بہ ترتیب تفہیم جدید۔ قرآن کی تقریباً تمام آیات متعلقہ اپنے اپنے محل پر بطور مثال درج ہیں۔ تیسرا ایڈیشن باضافہ مضامین شائع ہو گیا۔

(۳) حزب اللہ۔ دنیا کی اور بالخصوص عالم اسلام کی سیاست پر حالیہ تبصرہ مع اوراد قرآنی۔ دوسرا ایڈیشن باضافہ مضامین طباعت طلب ہے۔

(۴) مالک الملک اسلام کی حکمرانی کے اصول و ضوابط اور قرآن کریم (زیر تالیف)

(۵) مشکوٰۃ الصلوٰۃ۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر درود و سلام۔ ماخوذ از قرآن و حدیث و کلام اولیاء کرام۔ جملہ سات (۷) حزبوں کا مجموعہ۔ چوتھا ایڈیشن طباعت طلب ہے۔

(۶) تحفہ محمدی۔ نعمتوں اور سلاموں کا مجموعہ بزبان اردو، فارسی چار جیسے تاج کپنی سے ملتا ہے۔ پتہ: لاہور، کراچی۔ ڈھاکہ۔

(۷) معروضہ۔ الیاس برنی کا جدید نظام۔ حمد نعت منقبت و فطرت۔ جملہ ۱۰ نظموں کا مجموعہ۔ تیسرا ایڈیشن ہے۔ تاج کپنی سے ملتا ہے۔

(۸) ہدایت اسلام۔ اسلامی عبادات و اخلاقیات بموجب قرآن و حد (زیر تالیف)

(۹) فتوح الحکم - حضرت غوث اعظم کے ارشادات شریف بہ تنقیح و ترتیب خاص - طباعت طلب -

(۱۰) فتوحات قادریہ - حضرت غوث اعظم کے اوراد شریف بہ تنقیح و ترتیب خاص - طباعت طلب -

(۱۱) سلطان مبین - حضرت غوث اعظم کے حالات شریف بہ تنقیح و ترتیب خاص - زیر تالیف -

(۱۲) مکاتیب المعارف - حضرت مرشدی مولانا شاہ محمد حسین قبلہ قدس سرہ قادری حقیقی نقشبندی کے کتبوبات شریف کا مجموعہ (طباعت طلب) -
(۱۳) صراط الحمید - (جلد اول) عراق، شام، فلسطین، حجاز، مقامات مقدسہ اور حرمین شریفین کا سفرنامہ (بالتصویر) -

(۱۴) صراط الحمید - جلد دوم دو کچھ کا سفرنامہ بابت حرمین شریفین و حجاز (۱۵) قادیانی مذاہب - قادیانی فرقہ کے عقائد و اعمال کی تفصیل خود قادیانی

کتابوں پیش کی گئی ہے۔ یہ تالیف قادیانی تحریک کی قاموس ثانی جاتی ہے۔ نزدیک و دور ہر جگہ مشہور و مقبول ہے۔ اس کا ایڈیشن پنجم مدت سے نایاب تھا لیکن حال میں ایڈیشن ششم باضابطہ مضامین دو جلدوں میں شائع ہو گیا۔
طے کا پتہ شیخ محمد اشرف صاحب ناشر کتب کشمیری بازار - لاہور -

(۱۶) مقدمہ قادیانی مذہب یعنی قادیانی مذہب ایڈیشن ششم کا مقدمہ جو بجائے خود ایک مستقل تالیف ہے۔ اسی سبب اس کو قادیانی مذہب میں شریک نہ کر کے علیحدہ شائع کیا گیا۔ ناشر شیخ محمد اشرف صاحب لاہور -

(۱۷) تتمہ قادیانی مذہب - قادیانی کتابوں کے اقتباسات جو قادیانی مذہب اور مقدمہ قادیانی مذہب میں جگہ نہ پاسکے لیکن جو بجائے خود اہم ہیں۔ بتعداد کثیر یکجا ترتیب خاص تالیف کئے گئے۔ یہ مجموعہ بھی لوگوں کی تالیف تقریر میں

بہت کارآمد ثابت ہوگا اور آئندہ کے لئے اس کو بھی محفوظ رکھنا ضروری ہے تاکہ تحریک قادیانی کی مسلسل رہے (طباعت طلب)۔

(۱۸) قادیانی قول و فعل اس میں بھی قادیانی تحریک کے خاص خاص پہلو پیش ہوئے ہیں جو یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ پہلا ایڈیشن مدت سے نایاب ہے۔ دوسرا ایڈیشن طباعت طلب ہے۔

(۱۹) اسلام۔ اسلام کی تشریح و توضیح از روئے قرآن بزبان انگریزی۔ پہلا ایڈیشن نایاب۔ جدید ایڈیشن طباعت طلب ہے۔

(ب) شعبہ ادبیات

سلسلہ ممتحنات نظم اردو۔ بارہ جلدیں تفصیل ذیل ہیں:-

(۱) معارف ملت۔ (۴) جلد۔

(۲) مناظر قدرت۔ (۴) جلد۔

(۳) جذبات فطرت۔ (۴) جلد۔

(۱۳) جو اہر سخن۔ فارسی شاعری کا انتخاب (زیر تالیف)۔

(۱۴) اردو ہندی رسم الخط۔ بلحاظ تلفظ و تحریر و ترکیب اردو ہندی روف کا مطالعہ اور مقابلہ معہ امثلہ۔

(۱۵) اردو ہندی لپی رسم الخط کی بحث بزبان ہندی (تالیف طلب)۔

(۱۶) اردو ہندی سکرپٹ رسم الخط کی بحث بزبان انگریزی (تالیف طلب)۔

(ج) شعبہ معاشیات

(۱) علم المعیشت۔ اکناکس یا معاشیات کے اصول کی تفصیلی بحث عام مطالعہ کے واسطے۔ حجم ۸۰۰ صفحات۔

(۲) اصول معاشیات۔ معاشی مسائل کی بحث کرس جامعات کے

واسطے۔ یہ کتاب جامعہ عثمانیہ کے نصاب میں شریک ہے حجم ۱۰۰ صفحات

(۳) معیشت الہند۔ معاشی مسائل کا مطالعہ کوالہ ہندوستان۔ یہ کتاب

بھی جامعہ عثمانیہ کے نصاب میں داخل ہے۔ حجم ۷۰۰ صفحات۔

(۴) مالیات۔ پبلک فینانس میں سلطنتوں کے مد اخل و مخارج کی فنی

سمکت (زیر تالیف)۔ معاشیات ہند

(۵۔ ۷) مقدمۃ المعاشیات اور برطانوی حکومت ہند تینوں کتابوں

کا ترجمہ۔ جامعہ عثمانیہ کے نصاب میں داخل ہے۔

الحمد للہ۔ حسب ملاحظت بالا پینتالیس کتابوں کے منجملہ جو تالیف

ترجمہ ہوئیں یا ہو رہی ہیں شعبہ جات دینیات و ادبیات و معاشیات میں

کل بتیس کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ جو باقی ہیں۔ اللہ مالک ہے۔ ان کے

سوا بھی بعض علمی کام جاری ہیں جن کا اعلان متعاقباً ہو گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

